



Avignon Off : Poisson et petits pois, une pièce tendre et drôle

Les relations mère-fille ne sont pas toujours si simples. *Poisson et petits pois* est l'adaptation théâtrale du roman « Marthe et Mathilde » de l'écrivaine

roumaine **Ana-Maria Bamberger**. Marthe, la mère (Marie-Hélène Lentini dont on avait déjà remarqué l'aisance théâtrale dans [Coiffure et Confidences](#) de Didier Caron), reste cloîtrée chez elle à longueur de journée, les rideaux fermés. Sa fille lui rend visite quotidiennement pour lui porter ses courses, l'ai pressé et désemparé, le teint blafard et l'allure négligée. Toujours les mêmes courses : du pain, du beurre, du thé et cette fois-ci... du poisson et des petits pois. De quoi susciter chez sa mère une colère qui ne s'arrêtera pas là.

Dans cette pièce au décor translucide (des meubles de verre et un rideau opaque), mère et fille vont respectivement s'introduire dans la vie de l'autre. Quand la mère se permet de dire que son gendre est un coureur de jupons, la fille lui rétorque qu'elle non plus n'a pas réussi sa vie amoureuse. S'en suit une multitude de règlements de compte entre mère et fille. Mais derrière ces chamailleries se cache une relation fusionnelle. **Marie-Hélène Lentini** est épatante en mère sarcastique, et **Dorothée Martinet** pleine d'émotion dans son rôle de fille torturée et psychorigide.

Dans cette pièce, il y a beaucoup de vérités. Sur les difficultés des relations mère-fille, sur l'absence d'un père ou d'un mari, sur la féminité. C'est une pièce tendre, délicate et surtout, une pièce qui fait sourire.

Charlotte Henry.