

j'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur

de Pierre Notte

Revue de presse
SUTI Agency



Le masque et la plume / Les conseils dans le Off 2023
Absolument enthousiaste.

Sélection Festival Off Avignon 2023



Une adaptation corps et âme (...) Cécile Fleury, dans une prestation où elle est généreuse de son corps, se révèle sous tous les angles physiques et psychologiques. La pièce, elle, ne l'est pas, justement, psychologique, ce qui a du sens. Tout est double dans le jeu.

Coup de cœur



Dès les premières minutes, le public est embarqué dans une histoire de vie au masculin portée, avec brio, par une femme. Il n'en sortira pas indemne, presque à bout de souffle tant la performance de Cécile Fleury fait respirer les spectateurs à son rythme. (...) Le texte de Pierre Notte est une magistrale analyse de son vécu. Il fallait une comédienne capable de jouer toutes les nuances de la dramaturgie pour le faire vivre. C'est à voir absolument. Si l'on en sort frappé d'un uppercut d'émotions, la pièce insuffle aussi une belle envie de vivre sa vie à fond.

LaProvence. Un des événements du Off 2023

Un choc textuel signé Pierre Notte. Une intelligence de mise en scène que l'on doit à Yves Penay. Une performance d'actrice par laquelle Cécile Fleury va au-delà du jeu et incarne corps et âme le personnage central du récit.

Des lumières finement distillées d'Elias Attig. Un décor inventif de Laurent Tésio, une musique composée en orfèvre par Olivier Rabet, tout concourt à faire de cette pièce un moment de théâtre exceptionnel et intense. Un pur chef d'œuvre même. (...)



Coup de cœur

Un théâtre cru, fou. Et vrai. (...)

Cécile Fleury et Yves Penay ont donc fait le choix du corps extraverti pour raconter. À son corps défendant, la comédienne s'offre sur scène comme une écorchée vive. (...) Bien sûr, il y a l'écriture tellement alerte de Pierre Notte et sa façon si radicale de jeter l'information. On ne peut qu'être saisi par un tel condensé de vécu. (...) Bouleversant.



**ZÉBULINE
LE WEB**

Une claqué théâtrale et humaine.

Époustouflante de vérité, l'actrice transcende le texte, lui accorde une puissance allégorique. Le corps se fait idée, la vie prend son relief dans les mots, désespoirs de la chair et de l'âme qui débordent de l'enveloppe des phrases.

tousensemble84verslaculture.com

Cécile Fleury seule en scène joue le rôle de cet homme, choix risqué et choisi par l'auteur. Cette comédienne interprète ce rôle de manière époustouflante avec une puissance de jeu remarquable, celui d'une magnifique tragédienne. (...) A voir absolument pour la richesse, la densité et la vérité du texte, le magnifique et émouvant jeu de la comédienne et la mise en scène originale. **Excellent !**

Ultrazonetv

Cécile Fleury est dotée d'un courage absolu, d'une énergie tellurique et d'une soif d'authenticité. Son corps révèle une capacité à changer d'aspect et de sujet en un instant. Elle est sportive, faite tour à tour de faiblesses et d'une force incroyable. Elle a une voix puissante et sensible. Son corps colle au propos et il n'y a, semble-t-il, aucun « effet d'acteur ». On peut penser qu'elle joue sa vie à chaque reprise. (...) **C'est le lot des grands artistes qui savent donner au service de grands textes.**

SUD ART CULTURE

Un récit - confession - à la fois dramatique et plein d'humour noir, celui d'un acteur- prostitué, intensément porté par Cécile Fleury. Son corps de danseuse et la ferveur de son interprétation lui permettent d'incarner tous les rôles, dans une mise en scène, forte et radicale, d'Yves Penay. (...) Un spectacle plein d'émotions, intime et fulgurant, dont l'expressionnisme est accentué par la voix et la gestuelle de la comédienne. (...) **Une première interprétation exceptionnelle de cette pièce, peut-être la plus cinglante de Pierre Notte.**



C'est cru, vif, sans détour porté par une actrice fabuleuse qui se met à nu pour être ce jeune homme en quête de lui même. (...) Elle investit les rôles avec aisance développant son jeu avec précision, belle prestation sur un parcours chaotique en quête d'amour. (...) Yves Penay signe une mise en scène au cordeau, précise, sans

fausses notes. Comme un souffle qui porte les mots, juste les mots d'un récit sans concession. (...) Une pièce dure, un vrai diamant, mais si belle, saluée par de longs applaudissements. **A voir absolument.**



Il y a parfois des rencontres magiques. Celle de Pierre Notte et de Cécile Fleury en fait partie. (...) *J'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur* est le résultat d'un extraordinaire travail choral entre l'auteur, le metteur en scène Yves Penay et la comédienne Cécile Fleury. (...) Yves Penay et Cécile Fleury ont plongé dans ce texte avec finesse, force et intelligence. (...) La mise en scène, chorégraphie d'une précision quasi chirurgicale, porte et révèle superbement une comédienne rare. (...)

Un grand moment de théâtre qu'on n'est pas près d'oublier.

VIVANTMAG

Cécile Fleury, seule en scène, joue le rôle d'un homme ; c'est Pierre Notte, l'auteur de *Prostitutions*, qui a fait ce choix risqué et bien lui en a pris car cette comédienne est époustouflante avec une puissance de jeu remarquable. Un texte ciselé, foisonnant et qui prend aux tripes (...) Cécile Fleury se sert de son corps pour transmettre l'émotion et la douleur de n'avoir pas été... ou plutôt d'avoir été un piètre prostitué et un presque acteur. (...) La question restera posée sur l'identité de ce personnage. Je ne dévoilerai pas la fin, glaçante et d'une belle esthétique. Cécile Fleury se voue corps et âme à cette mise en abîme qui la laissera épuisée.

Nous n'en sortons pas indemnes non plus.