

La Compagnie du Refuge présente

j'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur

de Pierre Notte
mise en scène Yves Penay
avec Cécile Fleury

recréation

d'après **Prostitutions**

adaptation Pierre Notte
Yves Penay
Cécile Fleury
lumières Elias Attig
musique Olivier Rabet
décor Laurent Tésio



Graphisme : Charlatine

Licence : LR21 6159 / Siret : 831 152 293 00013



FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR



13H00

AVANT-PROPOS

Cécile Fleury et Yves Penay travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Ils ont rencontré l'écriture de Pierre Notte en 2013, en montant sa pièce *Deux petites dames vers le Nord* à Paris. L'année 2022 les a à nouveau réunis à Avignon, lors de la dernière édition du Festival Off. Pierre Notte y présentait son spectacle *Mauvaise petite fille blonde*, Cécile Fleury y jouait *4.48 Psychose* de Sarah Kane. L'idée a germé d'une nouvelle collaboration à trois. Pierre Notte a proposé un texte inédit, **Prostitutions**, un récit intime, en vue d'une adaptation pour la scène. Après un premier montage, il s'est directement impliqué dans l'élaboration du texte, qui sera proposé cet été au public du Théâtre La Luna dans le cadre du Festival Off Avignon.

SYNOPSIS



Après *4.48 Psychose* de Sarah Kane, Cécile Fleury et Yves Penay s'emparent des *Prostitutions* de Pierre Notte, texte inédit. L'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, de *L'Histoire d'une femme* ou de *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) raconte son parcours raté de prostitué, ses errances de comédien, grandeurs et décadences des métiers du trottoir et de la scène. Seule en scène, Cécile Fleury prend la voix de tous les protagonistes, tapins et stars, artisans de théâtre ou consommateurs de prostitués. Se dessine le portrait sincère, noir et drôle, d'un homme qui a raté sa vie de tapin en voulant faire l'acteur, mais aussi le paysage scandaleux des théâtres.

Ce texte intime et dangereux, marqué de la griffe de Pierre Notte, accompagné d'une mise en scène forte et cinglante, est porté par la

puissance de jeu de Cécile Fleury étonnante de vérité, à la fois touchante et drôle. Une audacieuse mise en abîme, un diamant brut à découvrir instamment !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Il s'agit d'un récit, ou d'une confession, comme une ultime part dévoilée, la plus sensible et terrible, la plus vraie de toutes. La prostitution, les métiers d'acteur, d'auteur, les prostitués et ceux qui les emploient, ce paradigme (ou protocole) prostitutionnel. C'est un aveu, une sorte de chant peut-être, un poème, des nouvelles. Une série de portraits. Des putes, des spectres, des acteurs et des actrices. Il y a surtout l'image, marchandée, achetée ou vendue, le corps comme monnaie d'échange, et le corps obscène des actrices, ou le corps martyrisé des stars. C'est un essai sur les pratiques de la prostitution ; celle que j'ai vécue, exploitée moi-même, ou dont je me suis fait la chose, l'objet, aussi. C'est une observation des métiers nouveaux du trottoir, c'est une histoire aussi. L'histoire d'un jeune homme perdu sous son chapeau feutre, dans son manteau noir, qui glisse, un matin, sur le quai du métro Mairie de Clichy, et que je regarde tomber, et que je reconnais, même difficilement, parce que c'est moi.

Pierre Notte

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Une gageure de mettre sur une scène ces « confessions » si intimes et violentes ! Le long travail d'adaptation à trois, artisans tourneurs, lissiers, tricoteurs, en a fait apparaître une partition théâtrale. Une équation avec un postulat éclairant : l'interprète serait Cécile Fleury. Une femme pour dire les aventures parfois scabreuses, osées, scandaleuses d'un homme. Cette distance immédiate. Il est question d'humanité. La prostitution y est abordée par les travailleurs du sexe et par le monde du spectacle où l'on peut se vendre, corps et âmes. Ces deux mondes seront évoqués sur scène au travers du corps de l'actrice Cécile, corps physique et corps émotionnel. Un jeu de transformations par gestuelle, voix, costumes. Une table de maquillage entourée d'un grand arc de lumières, lieu narcissique où, par métamorphoses, apparaissent les personnages. Ce sera aussi un castelet où les différentes poupées s'animeront. Ce pourra-t-être aussi une table de chambre froide pour recevoir le corps mort de ce jeune homme mystérieux qui est tombé sous les roues du métro et dont la chute revient comme un leitmotiv tout au long du récit, motif musical qui, de note en note, fera mélodie au final, éclairant une forme de réconciliation.

Yves Penay

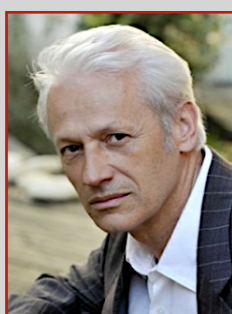
PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'auteur Pierre Notte



Pierre Notte a été secrétaire général de la Comédie-Française, journaliste, et rédacteur en chef du magazine « Théâtre-s », puis auteur associé au Théâtre du Rond-Point jusqu'en 2023. Auteur, metteur en scène, compositeur, comédien, il a signé notamment *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse* (La Reine Blanche, Avignon, juillet 2023) ; *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) ; *L'Effort d'être spectateur* ; *Mon père (pour en finir avec)* ; *Mauvaise petite fille blonde* ; *C'est Noël tant pis* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *Deux petites dames vers le Nord* ; *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Ses romans *J'ai tué Barbara* ; *Quitter le rang des assassins* et *Les Petites victoires* ont été publiés aux éditions Philippe Rey et Gallimard, collection Blanche.

Le metteur en scène Yves Penay



Yves Penay commence son métier d'acteur avec la compagnie Léautier-Dupoyet, tout en suivant l'enseignement de Tania Balachova. Il fonde ensuite le Théâtre Singulier avec le metteur en scène Jean-Louis Terrangle. Pendant dix ans, ce travail de troupe lui permet d'aborder en plus du jeu, la mise en scène et l'écriture. Il signe un spectacle sur Fellini, *Via Fellini*, en 1976. Après une période d'acteur solitaire et des rôles pour la télévision, il entreprend un travail d'approfondissement de l'Art Théâtral avec John Strasberg et participe aux Workshop de la Compagnie Paris/New-York de Sarah Eigermann. En 1991, il fonde le Théâtre d'Ulysse. Principaux spectacles : *Nefertiti* d'Andrée Chédid ; *Le Fusil De Chasse* de Yasushi Inoué ; *Les Troyennes* d'Euripide, adaptation de Jean Paul Sartre ; *Juste La Fin Du Monde* de Jean-Luc Lagarce ; *Paysage* de Harold

Pinter ; *Identité* de Gérard Watkins ; *Deux Petites Dames Vers Le Nord* de Pierre Notte ; *Gelsomina* de Pierrette Dupoyet ; *Les Beaux Jours D'Aranjuez* de Peter Handke ; *4.48 Psychose* de Sarah Kane.

L'interprète Cécile Fleury



Cécile Fleury a abordé le travail d'actrice de théâtre en 2002. Sa formation, suivant la méthode Stanislavski, a été déterminante. Le registre dramatique, voir tragique (Racine, Falk Richter), a rapidement eu une importance prépondérante dans son travail. Cette recherche s'est par ailleurs enrichie avec son pendant burlesque ou comique (Feydeau, Dario Fo), les écritures contemporaines (Valère Novarina, Philippe Minyana), le travail de chœur et de mime, explorant les frontières du théâtre avec le chant et la danse. Principaux spectacles : *L'Atelier*, de Jean-Claude Grumberg ; *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce ; *Identité*, de Gérard Watkins ; *Deux petites dames vers le Nord*, de Pierre Notte ; *Les Beaux jours D'Aranjuez*, de Peter Handke ; *4.48 Psychose*, de Sarah Kane ; *J'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur*, de Pierre Notte.

Le musicien Olivier Rabet



Olivier Rabet débute très jeune ses études musicales par l'apprentissage du violon et du piano, puis de l'écriture musicale. C'est alors qu'il compose ses premières œuvres, pour ne plus s'arrêter par la suite. Ses compositions suivent l'évolution de ses pratiques artistiques - quatuor à cordes, orchestres, ensembles instrumentaux à géométrie variable, et se diversifient petit à petit pour finalement se détacher de la seule musique instrumentale ou vocale, et se tourner vers les autres pratiques artistiques que sont le théâtre et la danse. En parallèle, il s'attache à transmettre sa passion de la musique à travers la pédagogie, vaste domaine au sein duquel la composition se mue en un outil puissant.

La Compagnie du refuge

présente

j'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur

RÉCIT INTIME

d'après **Prostitutions** de **Pierre Notte**

Adaptation de **Pierre Notte, Yves Penay** et **Cécile Fleury**

RECRÉATION

Mise en scène de **Yves Penay**

Avec **Cécile Fleury**

Lumières Elias Attig

Musique Olivier Rabet

Décor Laurent Tésio

INVITATION PRESSE

VALABLE POUR 2 PERSONNES

du samedi 29 juin au dimanche 21 juillet 2024 à 13h

au

Théâtre La Luna

1, rue Séverine - 84000 Avignon

**Merci de confirmer au plus tôt votre venue auprès de
Denis SUBLET - SUTI Agency**

Tél. : 06 87 02 69 41 / Email : sublet.denis@gmail.com

Dates des représentations : Du 29 juin au 21 juillet 2024

Jours et horaires des représentations : Du lundi au dimanche inclus à 13h

Durée du spectacle : 1h15

Prix des places : Plein tarif : 22€ / Tarif réduit : 15€

Lieu des représentations :

Théâtre La Luna - 1 rue Séverine - 84000 Avignon

Réservations et informations :

Tél : 04 12 29 01 24 / www.theatre-luna.fr

CONTACT PRESSE

Denis SUBLET - SUTI AGENCY

Tél. : 06 87 02 69 41 / Email : sublet.denis@gmail.com