

Gilles Costaz

Quand Joël Pommerat adopte un conte du répertoire, il change les règles du genre sans rien enlever au plaisir que provoque ce genre. En s'emparant du Petit Chaperon rouge avec une liberté égale à celle que Pommerat avait prise en écrivant, Nina Cruveiller et Nina Ballester réussissent le même exploit en tant que comédiennes et metteurs en scène. Elles jouent avec les règles du jeu et l'on ne sait jamais très bien où l'on est à les suivre dans leurs modulations faussement tranquilles et leur maîtrise du trouble obtenu sans les effets de la tradition. **Ces deux actrices, associées comme deux reines d'un jeu de cartes, sont à la fois angéliques et diaboliques. Elles sont, comme rarement, l'avant et l'envers des êtres, des choses et des histoires essentielles.**

LaProvence.

Nina Ballester et Nina Cruveiller, éclairent ce conte d'une touche féministe des plus revigorantes. Elles jouent aussi avec éclat, précision, panache et intériorité. Et transforme ce conte en un **chef d'œuvre visuel et théâtral.**

Les Chroniques d'Alceste

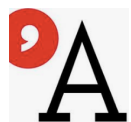
Un ravissement, un enchantement, un émerveillement ! Une recreation dans l'esprit de Joël Pommerat avec énormément de trouvailles. Une finesse de jeu.

cult. news

Nina Cruveiller et Nina Ballester sont formidables. En adaptant Le petit chaperon rouge de Joël Pommerat, les deux complices donnent **un nouveau souffle à une œuvre qui n'en finit pas de nous édifier. La pièce est une absolue réussite.**

FOUD'ART FFFF

Une œuvre captivante et moderne. Les comédiennes Nina Ballester et Nina Cruveiller, au-delà d'une simple interprétation, **transcendent les conventions du conte.** Elles représentent une célébration de la féminité, **une force guerrière et résiliente** face à un monde masculin et rude, et transforment cette histoire familière en un magnifique spectacle visuel et théâtral.



(L'Autre Scène)

Le texte va à l'essentiel et est servi ici par une interprétation forte et virtuose des deux comédiennes, vives et convaincantes. Une pièce que l'on peut lire d'un point de vue féministe : les femmes, de la plus jeune à la plus vieille, sont menacées du pire par le premier homme au coin de la rue, ce qui se vérifie, hélas, dans les faits divers quotidiens...

SORTIR À PARIS

Déroutant, ce spectacle sort de l'ordinaire : foncez le découvrir !



Une version initiatique, pas moralisatrice, du conte de Perrault, portée **avec talent et énergie**. À voir par toutes les générations.

COUP DE THÉÂTRE

Une approche pleine de **fraîcheur**. **Éclat et enthousiasme**.

lamuse

Les deux artistes nous embarquent avec beaucoup d'énergie dans cette histoire que tout le monde connaît mais qui est ici traitée de façon différente.

CULTURETOPS

Un très joli travail qui mérite **une belle place dans le spectacle jeunesse**.

SUR LES PLANCHES

Le public se trouve embarqué dans une histoire qu'il connaît bien mais au contenu émotionnel différent. Alliant l'aspect fantastique à cette oeuvre, **les deux artistes interprètent avec brio cette part d'enfance, contenue en chacun de nous**.

Lololeblog

Jeu intense des comédiennes, la **mise en scène ingénieuse**. Appréciée par les enfants et leurs parents. Coup de cœur théâtral.

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

Une version **enthousiaste** et sans fioritures, interprétée avec gourmandise.