

nasano
productions

غراف مال ك
عيار

Deux idiots Sublimes

Les aventures de
Nasreddine Hodja



Un spectacle
théâtral
graphique
et musical

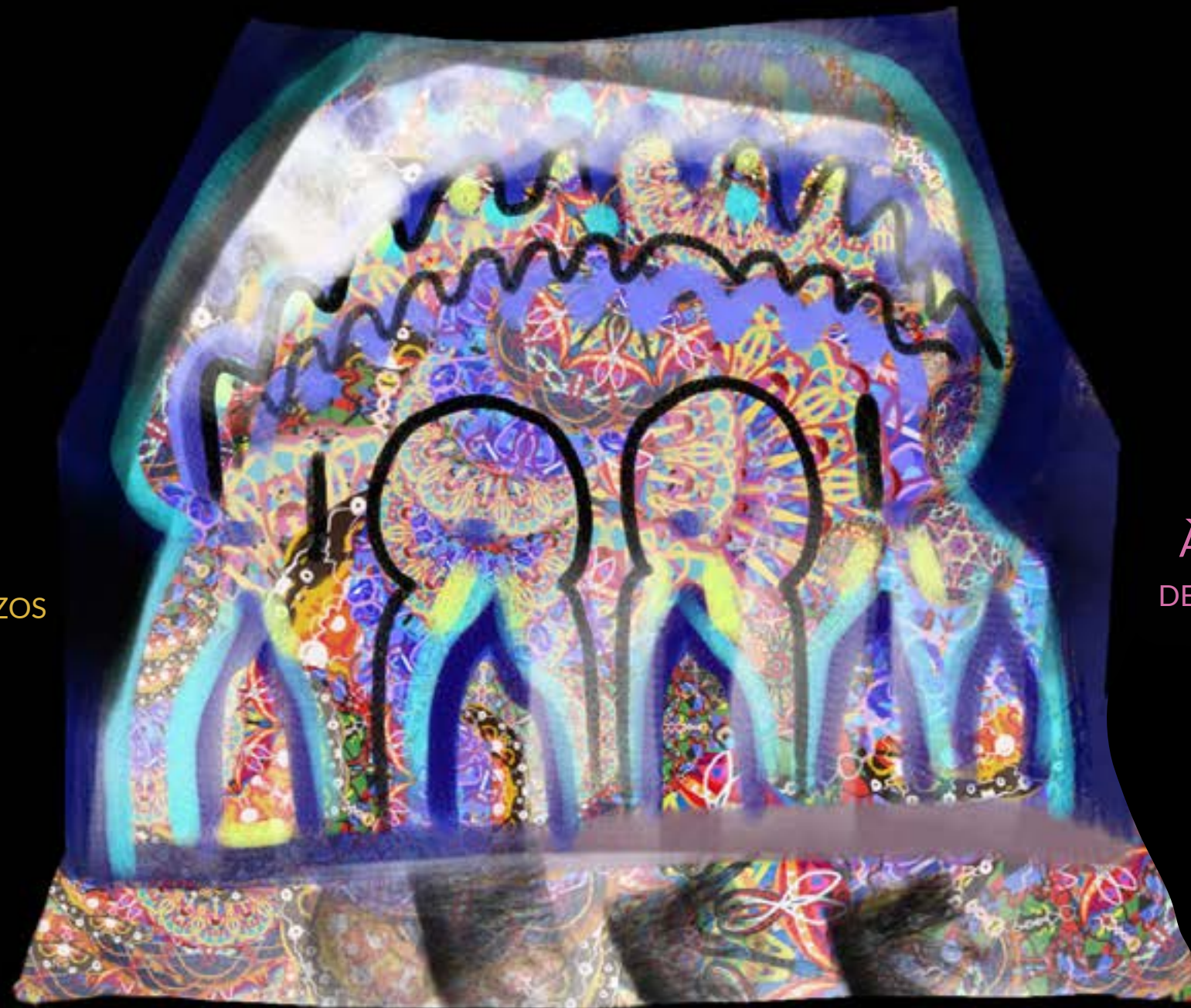
Ce projet bénéficie du soutien Adami Déclencheur



Deux idiots sublimes

CONCEPTION - MISE EN SCÈNE
ÉCRITURE ET ADAPTATION

VALÉRIE DA MOTA / ROMANS SUAREZ PAZOS



À PARTIR DE CONTES
DE NASREDDINE HODJA

VALÉRIE DA MOTA
JEU ET MUSIQUE

ROMANS SUAREZ PAZOS
JEU ET DESSIN

QUI EST-IL CE NASREDDINE HODJA ?

Il serait né, entre 1209 et 1284, à Ashkéhir district de la province de Konya, en Turquie.

Mais a-t-il vraiment existé ?

Nasreddine Hodja est un personnage populaire mythique de la culture orientale. Ses histoires se sont enrichies de toutes ses pérégrinations. On le retrouve au Maghreb et en Egypte sous les noms de Jeha, Joha, Jha, Djha, Djeha, Goha, en Asie centrale il devient Appendi ou Effendi, en Chine ou en Mongolie, Cha... Mais c'est bien en Turquie qu'il reste une star incontestée, allant même jusqu'à apparaître sur des pots de yaourts !

Les premiers textes écrits mettant en scène Nasreddine remontent au XVème siècle, dispersés dans diverses bibliothèques turques et européennes.

Nasreddine Hodja appartient avant tout au patrimoine oral... et même au patrimoine immatériel mondial de l'UNESCO depuis 1996.

Nasreddine Hodja est un personnage ingénu, un faux-naïf, prodiguant des enseignements tantôt absurdes, tantôt ingénieux, ou parfois les deux, mais qui sauront toujours éveiller notre intelligence.

Il vit simplement avec son âne et sa femme, et plus tard son fils. Ses histoires multiples varient selon les régions du monde, le montrant tour à tour jeune, vieux, malade, pauvre, s'essayant à tous les métiers. Il est le conseiller de tous.

Il finira même conseiller particulier du grand Tamerlan.

— Toi qui est la sagesse même, pourrais-tu me dire pourquoi, dès que le soleil pointe à l'horizon, les hommes sortent de leur maison, vont deci delà, qui à droite, qui à gauche ?

— C'est facile à comprendre, répondit Nasreddin : s'ils allaient tous du même côté, la terre perdrait son équilibre !

LE SUBLIME IDIOT OU LE FOU SAGE

Des oxymores qui évoquent la richesse de notre personnage.

Sa sagesse se nourrit d'une grande lignée philosophique orientale, qui prendrait source dans le soufisme. Certains allant même jusqu'à voir en Nasreddine Hodja un avatar du grand poète persan et maître soufi Djalâl ad-Dîn Rûmî. Né en 1207, ce dernier cultivait lui aussi la réflexion par le rire et la méditation.

Nasreddine, personnage ô combien populaire, pose un regard neuf sur le monde qui l'entoure. Il est l'enfant qui nous déconcerte par ses remarques, ses questions. Il est Toto, Arlequin, Sganarelle, Pierrot, ce clown populaire drôle et poétique, qui ne manque pas de nous questionner sur notre prétendue sagesse.

À moins que ce déguisement de l'idiot, tel le bouffon, lui permette d'aller très loin dans l'insolence ... et conquérir ainsi sa liberté d'expression !

L'idiot peut être un ingénu que sa pureté de perception, sa faculté d'étonnement rendent capable de dire l'évidence brute, l'incongruité du réel, de dire comme l'enfant que « le roi est nu ».

J.P. Manaury

SUBLIMES INTENTIONS

Il y a longtemps que nous rêvons ce spectacle...

Lorsque nous avons commencé à réfléchir très concrètement à l'adaptation théâtrale, il nous a fallu faire des choix douloureux : extirper une vingtaine d'histoires parmi dix mille publiées, et, par-delà la fascination pour le personnage, en tirer une matière qui nous permette de raconter ce qui nous tient à cœur : la dénonciation de l'intolérance, du despotisme, de la violence, de la pensée univoque ... avec la subtilité de ce drôle de héros, qui ne se revendique jamais comme tel, bien au contraire, et ne donne jamais de leçons !

Rire du médiocre quotidien ou dans les situations difficiles pour ne pas sombrer, pour sauvegarder son identité, y compris et peut-être surtout rire de soi-même, de ses propres faiblesses, de ses propres échecs, et partager ce rire avec ses semblables, car le rire crée et renforce le lien social de façon lucide et constructive s'il n'est pas dirigé contre les autres.

Jean Louis Maunoury

- Qui est le plus puissant ? Le roi ou le paysan ?
- Le paysan.
- Pourquoi ?
- Parce que si le paysan n'existait pas, le roi mourrait de faim.

Notre objectif est de donner à entendre la parole burlesque, malicieuse, populaire de Nassreddine Hodja ... et de restituer la force de son rire.

Chacun peut se retrouver dans les histoires de Nassreddine Hodja, et c'est l'une des raisons de son succès, sur tous les continents.

A son image, le spectacle, forcément universel et intemporel traversera toutes les cultures et toutes les générations.

Les différents éléments qui composent la scénographie se marient subtilement, au service des histoires de Nassreddine Hodja.

Sur la palette numérique le crayon dessine et la grande toile se peint au gré des loops de la musique, sculptée en temps réel.

La musique, dans ce dialogue numérique, est une musique à l'image de Nassreddine Hodja, voyageuse (de l'Orient à l'Occident), tendre, blagueuse, libre ... et résolument actuelle.

Le dessin est tour à tour décor et évocations intérieures, où se mêlent réalismes et abstractions. Il se compose avec la lumière, le violon et le chant.

Mais aussi avec les costumes !

En mettant la technologie multimédia et du cloth mapping au service du costume, la lumière projetée sur le corps-écran devient seconde peau.

DESSIN
MUSIQUE
COSTUMES

Mouvements des personnages et productions graphiques s'entremêlent dans une poésie de la confusion créant des surprises optiques.

Le dessin en direct, plus ou moins figuratif selon les tableaux, se projettera sur les vêtements blancs, qui s'enrichiront numériquement d'éléments du décor avec humour et poésie...

Ce procédé remplacera les changements de costumes et offrira aux comédiens la possibilité d'endosser leurs rôles successifs dans un voyage continu entre narration et jeu.

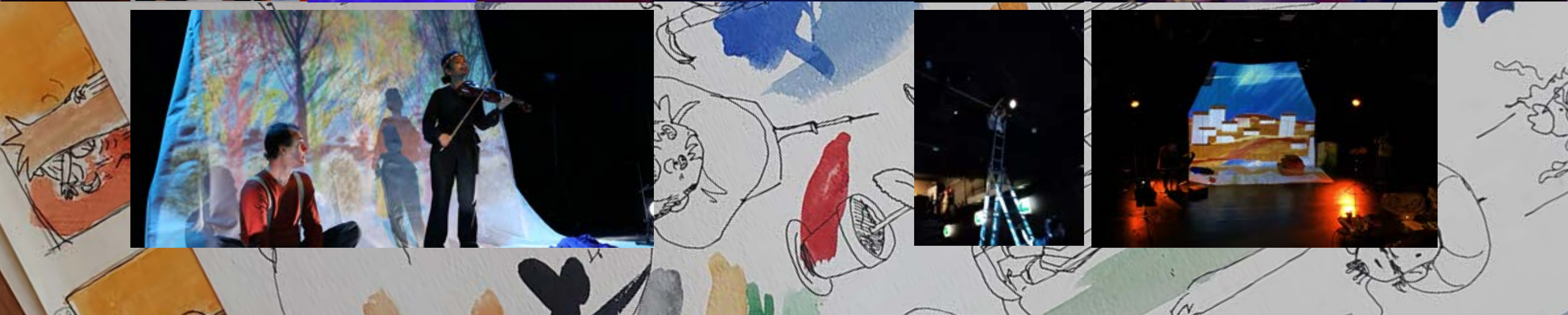
Un spectacle total ?

Oui mais surtout un spectacle qui saura garder la simplicité du conteur, l'accessibilité à la parole, à la sagesse et au rire de Nassreddine Hodja, dans un rapport de proximité avec son public, jeunes de tous âges...

PREMIÈRES ÉBAUCHES

Premières Résidences à l'Espace Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois

PORTFOLIO



Nos SUBLIMES IDIOTS



VALÉRIE DA MOTA

suit tout d'abord un cursus d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, parallèlement à sa formation à l'Ecole Florent (Classe Libre), puis avec Jack Waltzer, Bob Mac'Andrew, et Nadine Georges du « Voice Studio » à Londres.

Son parcours théâtral est construit de fidélités avec des metteurs en scène mais aussi de beaucoup d'éclectismes.

Elle travaille notamment avec D. Lelong (L'affaire Mermoz), T. Le Douarec (Domage qu'elle soit une putain de J. Ford, Qui a peur de Virginia Woolf d'E. Albee), C. Huitorel (L'ours et autres plaisanteries de Tchekhov), G. Ferré (Une partie de Campagne et Cahiers d'amour de Maupassant et G. d'Estoc), P. Vershuren (Le cabaret du diable et Jérémie Fisher de M. Rouabhi) J-L. Paliès (C'est la faute à le Corbusier de L. Doutreligne), A. Guillo (Cabaret chinois et autres farces... de M. Visniec), et tout récemment avec Frédéric Andrau (Marion 13 ans pour toujours de Nora Fraise). Elle est également présente au cinéma (K. Ghorbal, B. Guerdjou, L. Colombani...) et sur le petit écran (K. Zéro, J-M. Thérin, J. Santoni...).

Après des études musicales au CNR de Reims (violon, chant lyrique, et Premier Prix en formation musicale), elle aborde la chanson française et le fado notamment avec E. Schaff.

Sur scène, son violon n'est jamais bien loin ... Elle aborde le violon électrique dans la féerie aquatique « Crescend'O » de Muriel Hermine. En tant que metteur en scène, Valérie monte Mitsou de Colette, puis Sirénade (pour laquelle elle reçoit le soutien de l'association Beaumarchais en tant qu'auteur).



ROMANS SUAREZ PAZOS

travaille comme acteur, acteur/acrobate, réalisateur et metteur en scène, ainsi que dessinateur sur multimédia. Bilingue espagnol, il parle l'Italien, et l'anglais, et la Langue des signes française.

Formé à l'ENSATT (60e promotion) en tant qu'artiste dramatique, il poursuit sa formation au jeu masqué et au clown en Italie et Angleterre. Il a été formé en acrobatie auprès d'A. del Perugia et K. Troussi, l'École de Cirque de Châtelleraut, le CNAC en voltige équestre auprès de B. Qental et Biomécanique avec N. Karpov.

Il a travaillé en tant qu'acteur ou acteur acrobate avec différents metteurs en scène en France, Italie, Grande Bretagne et Espagne (S. Peris Mencheta, C. Lasne Darcueil, R. Beacham, N. Fleury, C. Serreau, R. Sammut, F. Antelme, B. Suarez Pazos, etc.).

Il est présent au cinéma et à la télévision, en France et Espagne (avec A. Hernandez, C. Le Masne, P. Triboit, P. Dewolf, P. Béranger, G. Béhat, A. Laurent, B. Guerdjou,...).

Il a mis en scène des spectacles (« 32ter » du Collectif Chap' de lune, « Tel est Bobby », « La Barraquita de Lorca » création solo, « L'heure du ZugZwang »).

Formé au dessin avec palette graphique, en animation et montage (Adobe Suite, Painter) il a ainsi couplé le dessin au théâtre en tant qu'acteur illustrateur sur « Du vent dans mes mollets » puis dans « Désirs de théâtre » avec Claire Lasne- Darcueil. Il est le peintre numérique de « Au nord de toute musique » sur les poèmes de Tomas Tranströmer dits par Sylvain Clément et Bertrand Suarez-Pazos, sur une musique de Thibault Suarez Pazos. Ce spectacle est joué à la Maison de la poésie à Paris, et édité en DVD. En 2019, il est également peintre numérique pour « Notre spectacle sur l'égalité » de Manon Chircen / Claire Lasne Darcueil, au CNSAD, ainsi qu'avec Valérie Da Mota pour l'atelier « Ciné-Poèmes » de Va Sano Productions.

Nos SUBLIMES IDIOTS



FLORA GALIN

se forme en technicienne lumière avec la formation 3IS filière spectacle vivant.

Elle devient rapidement créatrice et régisseuse lumière pour des compagnies de théâtre tel que Croc Note ou la Clique D'Arsène.

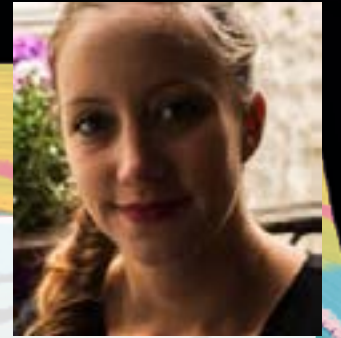
Elle intervient aussi en tant que électricienne pour la Comédie Française, et poursuiviteuse au Moulin Rouge.

Elle enchaîne les projets en passant par la régie générale pour le Bureau Betak où elle travaille sur la Fashion week, pour les défilés de Lacoste, Dior, Omega, Isabelle Marant mais aussi sur les défilés Lanvin et Undercover pour La Mode en Image.

Elle met également ses compétences techniques au profit de showrooms tel que Dunhill London ou encore Ulyana Sergeenko.

Elle crée la lumière pour les groupe de rock Lizzard et de musique électronique Carpenter Brut, qu'elle suit en tournée.

Son approche de la création lumière se nourrit de ses éclectismes.



ÉLODIE HARDY

Née en région parisienne, Elodie se forme au costume de spectacle en 2013 grâce à un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier. Il s'agit pour elle de la continuité d'un parcours professionnel de thérapeute psychocorporel (Diplôme d'Etat de Psychomotricien 2010). Son double cursus lui permet de mêler ses savoir-faire techniques et artistiques à une réflexion élargie sur la place centrale du corps et de son image dans la construction individuelle, la relation à l'autre et l'expression scénique. Elle aborde ainsi le costume de manière transversale dans des contextes aussi variés que l'opéra, la danse, le cinéma ou le théâtre.

Elodie participe en tant que costumière à des productions cinématographiques et télévisuelles : Jean-Pierre Jeunet (Big bug 2021), Luc Besson (Valérian 2016, Anna M. 2017), Alain Chabat (Santa et Cie 2016), ou Tran Anh Hung (Eternité 2015), mais aussi pour des séries (The Spy, Netflix 2018, Versailles, Canal+ 2017). Elle travaille régulièrement depuis 2015 à l'Opéra de Paris sur les spectacles lyriques (Iolanta, Samson et Dalila, Trompe-la-mort, Pelleas et Melisande, Don Carlos, Aïda 2021) et à l'Opéra Comique, où elle crée notamment les costumes des marionnettes hybrides de Valérie Lesort et Christian Hecq (Petite balade aux enfers 2019). Elle collabore avec des chorégraphes comme Philippe Découfflé (Compagnie DCA, Wiebo 2015) ou Marie-Geneviève Massé (Compagnie de danse baroque L'Eventail, Si Peau d'Âne m'était conté... 2015, Le Roi danse ! 2017). Elodie est également aux côtés de la costumière Dulcie Best dans des projets scéniques et événementiels XXL (la compagnie de danse verticale Retouramont , Show L'Été des Super Héros Marvel du Parc d'attraction Disney Land Paris.

Sa solide connaissance du terrain et son goût pour les expériences nouvelles l'amènent depuis trois ans à se tourner vers la création. Elle signe ainsi les costumes des deux dernières pièces bilingues (Français-LSF) de L'International Visual Théâtre (Le Petit Prince 2018, Miss or Mister President 2019).

Elle prolonge actuellement ses explorations conceptrices dans l'art contemporain (The Everted Capital 3, Rapahaël Siboni, Fabien Giraud) et poursuit sa collaboration théâtrale avec le comédien Romans Suarez-Pazos (Romans s'égare - création en cours)

va sano
productions

Pouvez-vous nous présenter la compagnie ?

Va Sano Productions propose des spectacles de théâtre, avec une prédilection pour les écritures contemporaines, tout en accordant une large place aux dramaturgies plurielles (théâtre, théâtre musical, numérique...). La structure produit aussi des films avec une dominante sociétale, dans une démarche mixant professionnels et non-professionnels.



Quelle est votre démarche artistique ?

À travers nos créations essentiellement théâtrales, nous souhaitons interroger le monde, et toujours en relation avec les publics. Nous créons pour les gens, pour générer des rencontres entre ceux qui ne se rencontrent pas dans la vie de tous les jours, et peut-être changer les regards... Créer pour révéler, partir à la découverte de soi et des autres.

En quoi consiste votre rencontre avec le territoire ?

Notre démarche artistique s'inscrit dans cette attention au lien social, à la transmission. Nous sommes fortement attachés au territoire de Fontenay-sous-Bois, avec qui nous tissons une belle histoire depuis plus de dix ans... Cette histoire est celle de rencontres mixtes et intergénérationnelles autour du cinéma avec la réalisation de nombreux courts-métrages participatifs, mais aussi d'ateliers pluridisciplinaires, mêlant cabaret, poésie, 3D et dessin numérique... Aujourd'hui ce sont les ateliers théâtraux de sensibilisation au harcèlement *Sur les pas de Marion*, développés en partenariat avec le metteur en scène Frédéric Andrau et la Compagnie de la Main gauche, qui s'inscrivent dans notre volonté de faire bouger les lignes, au plus près des Fontenaysiens.

Si vous deviez utiliser un seul mot pour vous définir, quel serait-il ?

Ouverture!

MEDIATION CULTURELLE

Nous avons développé, autour du projet, des cafés-philos ou thés-philos (Un spectacle - débat autour des questions soulevées par 4 textes - présentés avec musique, dessin et jeu) et ateliers de découverte du dessin numérique pour enfants, en 2021 dans les QPV de Fontenay-sous-Bois

Un document en annexe est disponible sur demande.

La Compagnie Va Sano Productions est agréée à l'Éducation et Vie populaire et au Service Civique.

Elle reçoit le soutien régulier de





CONTACT

Valérie Da Mota

06 14 82 24 84

vasanoproductions@gmail.com