

# LA DANSEUSE

Hors Des Murs



Texte et mise en scène  
Justine Raphet

Avignon OFF 2023

# Communiqué de presse

## LA DANSEUSE

Compagnie Hors Des Murs

**Autrice et metteuse en scène** Justine Raphet

**Distribution** Benjamin Jaouen, Lucile Jehel, Hugo Plassard, Marion Oury, Diong-Kéba Tacu

### **Spectacle invitant à questionner la toxicité au sein du couple**

Noé, jeune danseur, ne se sent pas en phase avec le monde dans lequel il vit. Passionné par son art, il souhaite plus que tout réussir et s'affirmer. Il se compare aux hommes de sa génération et aux figures paternelles qui ont bercées son éducation. Le jour où il rencontre Adèle, sa vie bascule. Il sent brûler en lui une excitation nouvelle. Leurs corps se cherchent. Ils s'aiment jusqu'à ce que les responsabilités et les désillusions le plonge dans un état second. Leur relation prend alors une tournure toxique où l'autorité prend le pas sur l'écoute. Noé, alors déchiré entre sa quête identitaire et l'amour, va perdre le contrôle.

du 07 au 29 juillet 2023 au théâtre Buffon (Avignon)

Tous les jours à 19h50 sauf les dimanches 16 et 23 juillet

durée estimée 1h10

spectacle en français

Tout public à partir de 13 ans

21 représentations

Théâtre Buffon - 18 rue Buffon, 84000 Avignon

Réservations : 04 12 29 01 24

Tarifs : de 16 € à 23 €

### **Relations de presse**

Compagnie : Jean-Luc Raphet 06 29 34 85 03

Festival Off : Laura Bousquet 06 69 64 13 78

Plus d'informations - Contact : [ciehorsdesmurs@gmail.com](mailto:ciehorsdesmurs@gmail.com)

Site internet : <https://hors-des-murs.com/>

"On me dit que ça me ressemble pas cet état. Qu'est-ce qu'ils en savent ? Si moi-même je ne sais pas qui je suis. Putain qu'est ce que je raconte."

La Danseuse - Justine Raphet



# LA DANSEUSE

création

du 07 au 29 juillet 2023 au théâtre Buffon (Avignon)

Tous les jours à 19h50 sauf les dimanches 16 et 23 juillet

durée estimée 1h10

spectacle en français

à partir de 13 ans

texte et mise en scène **Justine Raphet**

## Distribution

avec

**Benjamin Jaouen** dans le rôle de Noé

**Lucile Jehel** dans le rôle d'Adèle

**Hugo Plassard** dans le rôle d'Eliott

**Marion Oury** dans le rôle de Lou

**Diong-Kéba Tacu** dans le rôle de Mickaël

composition musicale et sonore **Benjamin Liouville** et **Justine Raphet**

Vidéo et photo **Laura Bousquet**

Administration **Jean-Luc Raphet**

## Contacts presse

ciehorsdesmurs@gmail.com - jlhorsdesmurs@gmail.com

Jean-Luc Raphet +33 6 29 34 85 03

Laura Bousquet + 33 6 69 64 13 78

# Avant-propos

Cette pièce a pour ambition première d'aborder le phénomène des relations toxiques et de l'emprise relationnelle qui peut y avoir au sein d'un couple. Je crois profondément que pour libérer les tabous, réduire les violences, hommes et femmes doivent tous deux être soulagés des injonctions qui pèsent sur eux. Je propose dans cette pièce d'aborder le sujet à travers le prisme masculin. Noé, personnage principal de la pièce, est un jeune homme moderne, en déconstruction identitaire et en perte de repères, complexé de ne pas répondre aux attentes sociétales. Nous allons suivre son parcours en découvrant l'impact de son mal-être sur son comportement et sur sa relation amoureuse.

## La pièce

Noé, jeune danseur, ne se sent pas en phase avec le monde dans lequel il vit. Passionné par son art, il souhaite plus que tout réussir à s'affirmer en tant qu'individu et en tant qu'artiste. Il se compare aux hommes de sa génération, aux figures paternelles floues qui ont bercé son éducation et à ses deux meilleurs amis. Le jour où Noé rencontre Adèle, sa vie bascule. Il aime, passionnément. Il sent brûler en lui une excitation nouvelle. Leurs corps se cherchent et s'assemblent dans un élan poétique. Soudainement, la vie, les responsabilités et les désillusions vont plonger Noé dans un état second. Sujet aux insécurités, sa relation avec Adèle et les menaces prennent alors une tournure toxique où l'autorité prend le pas sur l'écoute. Noé, alors déchiré entre sa quête identitaire et l'amour, va perdre le contrôle.



# Note d'intention

"Cette pièce soulève des questions qui me semblent essentielles : Comment la société crée-t-elle ses propres monstres ? Comment un homme devient-il criminel ? Quelles sont les injonctions qui pèsent sur la figure masculine ?

Autant de sujets qui permettent d'accompagner la libération de la parole masculine, la remise en question du patriarcat et d'éviter la stigmatisation, pour questionner les rapports de force dans notre société.

Dans cette création, je propose ma vision du théâtre : engagée, organique et rythmée. Je mêle différents univers qui font ma signature : le théâtre, le slam et le mouvement.

Je veux que le public ressente et n'intellectualise pas. Noé nous embarque avec lui pour nous faire toucher du bout des doigts sa vulnérabilité, sa colère, ses peurs, sa tristesse.

Le public s'attache à Noé et au couple naissant de telle sorte à ce qu'il soit aussi démuné qu'Adèle face à la violence qui s'instaure insidieusement. Je veux que le spectateur comprenne la difficulté de s'extraire d'une telle relation et que la question "Pourquoi n'est-elle pas partie" cesse d'être perpétuée.

La Danseuse s'inscrit dans un univers résolument urbain, instinctif et singulier, porté par des protagonistes désenchantés en quête introspective. "

*Justine Raphet, autrice et metteuse en scène*

# Scénographie

J'ai souhaité retranscrire sur scène l'enfermement dans lequel plonge une femme lorsqu'elle est sous emprise dans une relation amoureuse toxique. Le plateau, en boîte noire, présente pour seules accessoires de jeu 4 chaises noires se faisant face de telle sorte à ce que les 5 comédiens soient constamment sur scène, sans entrée ni sortie. Les personnages tout au long de la pièce y prennent place et se succèdent comme de véritables spectateurs et symbolisent ainsi la responsabilité collective, l'effet de groupe et l'impuissance. Ces chaises permettent par les déplacements d'exploiter la notion du temps qui passe, le changement de comportement et la prise de position des personnages même lorsqu'ils ne sont pas en jeu.

La scénographie met en avant une symétrie, à la fois des 4 chaises et des deux micros placés à cour et à jardin pour les scènes slamées. Un carré de gaffeur blanc vient progressivement enfermer le personnage de Noé et le restreindre dans son champ d'action et de mouvement.

Les tenues sont entièrement noires et sans marque afin de ne stigmatiser personne, mais sont propres à chaque personnage car il ne s'agit pas de les uniformiser. Chacun a son propre parcours de vie et sa personnalité.

La musique prend une place importante dans la pièce. L'entrée du public se fait sur des morceaux de rap français dont le propos est violent envers les femmes. Cela questionne notre consommation musicale.

Le spectacle intègre également des passages slamés qui sont la signature de l'autrice et qui permettent de faire parvenir un message fort et poétique.

La lumière varie d'un ton chaud en début de pièce à un ton froid en fin de pièce, accompagnant l'atmosphère du récit.

# Biographies

## **Justine Raphet** autrice et metteuse en scène

Justine est comédienne, autrice, metteuse en scène et slameuse.

Diplômée de l'Institut Paul Bocuse en 2016, elle décide ensuite d'intégrer le Cours Florent en 2017. Elle aborde l'écriture pour la première fois en 2018. Son histoire personnelle et sa sensibilité pour certains combats politiques et sociétaux l'ont poussée à s'y confronter.

Elle remporte le concours des Planches de l'Icart au théâtre du Gymnase Marie Bell en Mars 2021. Elle remporte le concours des Talents de Clichy en Mai 2022 avec sa performance slam. Elle est depuis artiste soutenue par la Ville. Elle sort son 1er EP slam "SCAN" en Août 2022.

Elle enseigne également le théâtre en français et en anglais à des adolescents dans le cadre d'actions culturelles.

## **Laura Bousquet** chargée de communication

Laura est photographe et vidéaste.

Elle est spécialisée en photographies portrait. Elle est également photographe plateau sur les tournages de clips, théâtre et réalisations cinématographiques.

Elle rencontre Justine Raphet lors des Estivales à Vendegies-sur-Ecaillon en août 2022 pendant la résidence de création de La Danseuse. Depuis, elle l'assiste pour la communication et le rayonnement de la pièce.

## Distribution

### **Benjamin Jaouen** dans le rôle de Noé

Benjamin a grandi dans un village en Sologne près de Blois dans le Loir-Et-Cher.

Il commence à y suivre des cours de théâtre et y prend goût très rapidement. Il décide alors de venir s'installer à Paris, où il se forme à 1000 Visages.

Il a joué dans Handi Gang de Stéphanie Pillonca ou encore dans Les Rivières Pourpres de Akim Isker. On le retrouve aussi dans un épisode de Cher Journal , la minute série Canal + de Anna Apter.

Il a joué dans 5 Jours de Loïc Lagarde, sélectionné au Nikon Film Festival.

Récemment, il a joué dans le court-métrage La chaleur de Maïa Kerkour sélectionné au Festival Côté Court.

Au théâtre il a joué dans la pièce Lovehotel de Julien Vaiarelli par la compagnie La Cabane.

### **Lucile Jehel** dans le rôle d'Adèle

Lucile suit sa formation au Cours Florent à Paris.

Au théâtre, elle joue dans Faust de Goethe et dans Nous sommes tous une longue lignée d'assassins au Musée Victor Hugo, mis en scène par Laurent Bellambe en 2019.

Elle continue sa ligne théâtrale avec En Équilibre au dessus du bruit mis en scène par Adib Cheikhi en 2020 et Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux avec le collectif l'Émeute.

Le rôle d'Iris dans le court-métrage JOE en juillet 2021 par la compagnie Racine Carré lui permet de rencontrer le cinéma et la musique, elle interprète la BO du film accompagnée d'un pianiste et d'un contre-bassiste de jazz.

## **Hugo Plassard** dans le rôle d'Eliott

Initialement voué à une carrière de basketteur professionnel, Hugo découvre le théâtre à 22 ans lors de sa première année aux Enfants Terribles avant d'intégrer le conservatoire municipal du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec Nathalie Bécue.

À sa sortie d'école, il part cinq mois en tournée en Italie, seul sur scène à travers tout le pays. Après la crise du Covid, il joue dans plusieurs projets au théâtre : Macbeth de Shakespeare (dans le rôle de Banquo, du vieillard et du médecin), Raclette de Santiago Cortegoso, Néron ou le triomphe de Narcisse (montage de Britannicus de Racine, dans le rôle de Néron) qui se jouera début 2023.

Il joue aussi dans de nombreux courts et moyens métrages pour la Fémis, l'ESRA, dans des projets indépendants, et plus récemment dans la série Netflix La Part du Feu d'Hervé Hadmar.

Récemment, il a joué dans le court-métrage Little Wing de Lauren Ramecourt diffusé au Festival Côté Court.

## **Diong-Kéba Tacu** dans le rôle de Mickael

Diong-Kéba est un acteur, auteur, producteur et boxeur.

Il s'est formé au laboratoire de l'acteur ainsi qu'au sein de l'association "1000 visages". Grâce à ces formations, il a su développer son propre style de jeu et acquérir des compétences dans l'improvisation, le travail des émotions et le jeu de texte classique et contemporain.

Ces compétences lui ont permis de décrocher de nombreux rôles au cinéma, notamment dans des films tels que "Titane", "Une Histoire d'amour et de désir", "Fragile", "Arthur Rambo" et dans des séries comme "Engrenages", "Amour Solitaire", "Syndrome E" et "Caro Nostra". Diong-Kéba a également remporté plusieurs prix d'interprétation pour ses performances dans des courts-métrages, tels que "Crazy", "Entre les cordes" et "Ton rêve te fera vivre".

Il n'a jamais quitté les planches depuis le début de sa carrière. Il a notamment joué dans la pièce "Electronic City" de Falk Richter, mise en scène par François Rancillac au Théâtre de l'Aquarium et actuellement il prépare un seul en scène.

## **Marion Oury** dans le rôle de Lou

Marion intègre en même temps que sa licence de journalisme à l'institut français de presse une formation de théâtre au cours florent.

Elle suit ensuite une formation de doublage de voix au Magasin Vagabond. Elle double plusieurs publicités ( Leclerc / Century 21 / MMA )

Après sa formation de théâtre elle intègre une troupe de théâtre et joue pendant 6 mois une adaptation de la série Casa de Papel produit par Netflix et Fever à la monnaie de paris.

Elle décide alors de se former au cinéma au PAT STUDIO. Elle joue dans plusieurs court-métrages : Destins - Sean Neam et Police party - Louis Schoenderffor. Elle a écrit et réalisé dans le cadre du Nikon Film Festival son 1er court métrage Ultima Cena.

# On parle de nous

- **BilletRéduc : [lien](#)**

Extrait Critique BilletRéduc

## BilletRéduc

### Allez y !!!

★★★★

Mardi - écrit par Gaby5

Quelle pièce !!! Les 5 acteurs présents du début à la fin sur le plateau sont excellents, la mise en scène minimaliste de la pièce donne encore plus de corps à son propos. Une pièce importante et nécessaire, mention spéciale pour l'acteur principal, Benjamin Jaouen, qui campe à la perfection le personnage de Noé. Un grand bravo !

A vu cet événement avec BilletReduc

[signaler au modérateur](#)

### Une bouffées d'air

★★★★

Mardi - écrit par danvan

Jeunes acteurs très talentueux. Mise en scène très originale. Acteurs qui ont l'air de danseurs hip hop qui dansent à peine, qui jouent avec leur corps. Fin glaçante, très beau texte parfois parlé quotidien, parfois très recherché et toujours très juste. Bravo!

[signaler au modérateur](#)

### Tellement émouvant

★★★★

Hier à 21h09 - écrit par Ln 34

Une claque en plein coeur. Une histoire poignante de vérité ,traitée avec élégance, des acteurs à la fois attachant et haïssable car tellement juste dans leur rôle, des émotions et des larmes aux bords des yeux. Une très très belle découverte. A voir absolument.

[signaler au modérateur](#)

### Génial

★★★★

Mardi - écrit par Lzakn1

A voir c'était vraiment un des meilleurs spectacle que j'ai vu à Avignon !

[signaler au modérateur](#)

### BRAVO

★★★★

Dimanche - écrit par AlbouyP

Une Claque. Dur de trouver les mots en sortant. C'est absolument nécessaires Foncez !

[signaler au modérateur](#)

- **Urgence Emergence**

**URGENCE URGENCE URGENCE URGENCE**  
**EMERGENOE EMERGENOE EMERGENOE EMERGENOE**

### La danseuse

- Compagnie Hors des murs -

Au théâtre Buffon, à 19h50. Durée du spectacle : 1h10. Relâche les dimanches.

**Une pièce coup de poing qui montre sans fard les mécanismes pernicieux de la domination au sein du couple. Une interprétation troublante de vérité servie par le minimalisme volontaire de la scénographie.**

L'intrigue est portée par une interprétation d'une grande justesse qui est renforcée par des moments d'adresses au public percutantes.

Malgré le sujet chargé d'émotions, l'écriture n'étant pas moralisatrice, elle permet de se sentir en empathie avec tous les personnages.

Une phrase nous vient à la sortie de ce spectacle : "On ne naît pas monstre !"

Mélodie Le Bihan et Gauthier Ployette dans le cadre du dispositif CLAP CLAP

**URGENCE URGENCE URGENCE URGENCE**  
**EMERGENOE EMERGENOE EMERGENOE EMERGENOE**



# COMPAGNIE HORS DES MURS