

CHÈRE INSAISSISSABLE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LUC REVOL**
AVEC **SOPHIE TELLIER** ET **PATRICK LAVIOSA**
COSTUMES **EYMERIC FRANÇOIS / LUMIÈRES ANNE GAYAN**

UNE PIÈCE MUSICALE DE
SOPHIE TELLIER
D'APRÈS LA VIE DE **LIANE DE POUGY**



Programmation: Christophe Young / Graphisme: Florian Thiery

Me pas pour car la voie publique - Site: 42.194.057.000.27

LA MAISON
NEVER AGAIN PRODUCTION

LÉO THÉÂTRE

Adami

SCÈNE
&
CIES

ticket

BilletRéduc

Chère Insaissable

Liane de Pougy

Avec :
Sophie Tellier
et Patrick Laviosa au piano

Mise en scène : Jean-Luc Revol

Durée : 1h15

Texte original : Sophie Tellier
(Paru aux *Editions AlterPublishing*)

Musiques empruntées aux répertoires de :
Reynaldo Hahn, Erik Satie, Joséphine Baker, Lucienne Delisle, les Sœurs Etienne, Boris
Vian, Jean Ferrat, Barbara, Juliette, Serge Gainsbourg...

Si vous le souhaitez, le spectacle peut être accompagné d'une conversation à bâtons rompus entre l'auteur, les comédiens et les spectateurs, soit avant le spectacle, en « lever de rideau », soit après. Un échange en bord de plateau autour de la place de la femme dans la société de la Belle Époque...

L'Insaississable, Liane de Pougy

A l'aube du XXème siècle, danseuse et courtisane, Liane de Pougy, est une des Reines de Paris.

Éduquée chez les sœurs, « mal mariée », elle finit par quitter son foyer, divorce et monte à Paris.

Se hissant rapidement en haut de la hiérarchie des Grandes Horizontales, elle gère sa tumultueuse carrière galante en femme d'affaires et se révèle un véritable génie de la communication.

Féministe avant l'heure, elle crée un journal pour ses consœurs et se réalise dans la littérature érotique, devenant une femme de lettres insolite.



Sa bisexualité tapageuse suscite attraction, fascination et mépris. Dans une société entièrement corsetée par les hommes, elle affirme une vie où volupté et cérébralité font parfaitement bon ménage...

Devenue princesse Ghika mais rongée par ses démons, elle est rattrapée par la spiritualité. Elle consacra les dernières années de sa vie à aider d'autres femmes, malades mentales d'un institut religieux.

Elle meurt à Lausanne en 1950 Sœur Anne-Marie-Madeleine de la Pénitence...

La Rencontre

Au fil de la vie, on fait des rencontres déterminantes qui petit à petit, nous aident à nous construire. Le destin met une personne sur votre chemin et vous savez, au plus profond de vous, que vous serez liées pour la vie.

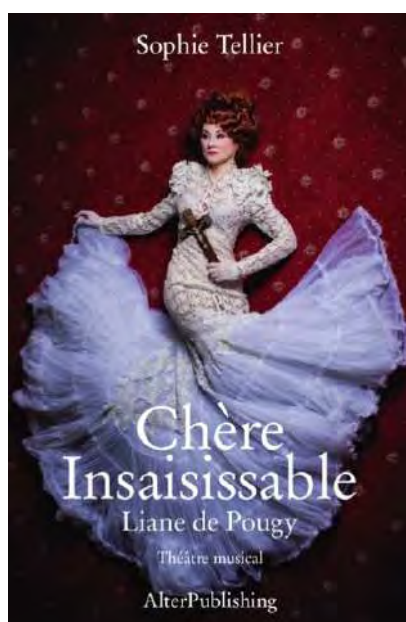
J'ai toujours été fascinée par les courtisanes, c'est dans un livre que j'ai rencontré Liane de Pougy. En lisant son histoire, j'ai eu l'impression que je la connaissais déjà, enfin en partie. L'éducation religieuse, la danse, la séduction, l'indépendance. J'ai eu l'étrange sensation qu'elle chuchotait à mon oreille, sa vie en écho de la mienne. Elle m'a fait comprendre que si être sur scène m'apportait beaucoup de bonheur, il y avait autre chose. Que je devais oser... Que j'étais capable... d'écrire. Alors, j'ai écouté Liane.

Et pour la première fois, tout comme elle l'a fait, j'ai pris la plume.

Dans une société en pleine mutation, Liane de Pougy exprime une pensée en avance sur son temps, une certaine voix du féminisme : la désobéissance morale comme clé du progrès... Pour accéder à la liberté d'expression, à la liberté sexuelle, et à la liberté des femmes tout court. Cent ans plus tard, les choses ont-elles beaucoup changé ?

Devenir quelqu'un est toujours une affaire de place, celle qu'on a, celle qui nous est accordée, celle qu'on se construit...

Chère Insaisissable est l'histoire de Liane de Pougy et d'une certaine façon la mienne, la nôtre peut-être... Ce sont mes mots, les siens, des maux et surtout des joies de femme que je vous invite à partager.



Le texte de *Chère Insaisissable* a reçu le Prix AlterPublishing 2019.

Photos en Liane de Pougy ©Christophe Vootz

Le Spectacle

Nous suivrons Liane, à la première personne, de son enfance à sa mort : sa carrière de courtisane, d'écrivaine, ses amours, son mariage, sa recherche de rédemption, presque les stations d'un chemin de croix... mais un chemin joyeux aussi, pétillant comme du champagne, irrévérencieux souvent, mais surtout engagé, éclairé et décalé, comme sa vie scandaleuse.

Pour projeter le spectateur dans le tourbillon de cette vie tumultueuse, j'ai choisi d'égrener des virgules musicales du XIX^e au XXI^e siècle, empruntées aux répertoires de Reynaldo Hahn, Erik Satie, des chansons acidulées de Joséphine Baker, Lucienne Delisle, les Sœurs Etienne, Boris Vian, Jean Ferrat, Barbara, Gainsbourg, Juliette... ainsi que d'enveloppantes valse argentines du début de ce siècle tellement cosmopolite.

Du théâtre musical donc, car Liane aimait chanter, danser, jouer, même si elle ne le faisait pas très bien et que sa vraie carrière était ailleurs...



Jean-Luc Revol -Metteur en scène

Créateur artistique de la Compagnie **T.C.F./Théâtre du Caramel Fou** en 1986 en Bourgogne, après avoir été artiste associé à la Maison de Culture de Nevers pendant quinze ans, il en est directeur depuis juillet 2016.



Engagé pour la création, il explore aussi bien le répertoire contemporain que classique. C'est ainsi qu'au début des années 90, il revisite des œuvres méconnues d'auteurs illustres tels que Molière à William Shakespeare ou encore Eugène Labiche.

S'ensuivra une étroite collaboration avec le *Théâtre National de Marseille - La Criée* qui donnera lieu, entre autres, à la création de *La Tempête* de William Shakespeare avec Michel Duchaussoy et Jean Marais.

Les années 2000 voient se succéder ses très nombreuses mises en scènes pour le T.C.F. et d'autres structures. On citera pêle-mêle,

Jeanne de Jean Robert-Charrier (2017), *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry (2017), *L'éventail de Lady Windermere*

d'Oscar Wilde (2016), *Le Roi Lear* de William Shakespeare (2015), *Thomas quelque chose* de Frédéric Chevaux (2014), *Quatre minutes* de Chris Kraus (2014), *Où donc est tombé ma jeunesse ?* de Jacques Béal (2014), *Même pas vrai* de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret (2013), *Les 2G*, artistes de music-hall (2012), *Hamlet* de W.Shakespeare, avec Philippe Torreton (2011), *La nuit d'Elliot Fall* (2010), *Le véritable inspecteur Whaff* de Tom Stoppard (2009), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (2008), *Le préjugé vaincu* de Marivaux (2007), *Le Cabaret des hommes perdus* de Christian Siméon (2006), *Vincent River* de Philip Ridley(2005), *Visiteurs* de Botho Strauss (2002), *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière (2001), *Le Voyage en Italique* de Lydie Agaesse (2001), *La Farce Infantine de la tête du dragon* de Ramon del Valle Inclan (2000).

Jean-Luc Revol affiche par ailleurs un enthousiasme pour le théâtre musical pour lequel il reçoit de nombreux prix. Il reçoit entre autres en 2004 le **Prix de l'ADAMI** pour l'ensemble de son travail avec le T.C.F, en 2007 le **Molière du Meilleur Spectacle Musical** pour *Le cabaret des hommes perdus* ainsi que le **Trophée du Meilleur Musical Original** au Festival des Musicales de Béziers et en 2010 le **Prix du Jeune Public** et le **Prix du Jury** pour *Le préjugé vaincu* au Festival d'Angers.

Cette année, il met également en scène *Le Chevalier et la Dame* de Goldoni.

La mise en scène de *Chère Insaisissable, Liane de Pougy* sera épurée.

La scénographie en partie dans la transparence d'un grand tulle, resserrée autour d'un piano, d'une méridienne, et baignée de très belles lumières...

Sophie Tellier - Liane de Pougy

Comédienne, chanteuse, danseuse, chorégraphe et aujourd'hui auteure, Sophie Tellier a de nombreuses cordes à son arc. Elle a foulé les plus grandes scènes sous la direction de grands noms du spectacle vivant.

Comédienne, Sophie Tellier jongle avec les rôles et les répertoires. Elle est notamment l'Armandine de Francis Perrin dans le *Dindon*. Nicolas Briançon la dirige dans *Clérambard*, Jacques Lassalle dans *Loin de Corpus Christi*, Le Douarec dans *De Obaldia*. Jean-Luc Revol lui fera donner la réplique à Michel Aumont dans *Le Roi Lear* et Jean-Marie Besset en fera l'amie de cœur de son *Jean Moulin*...



Avec Philippe Calvario, elle visite les grands noms du répertoire, Shakespeare, Sophocle, Mayenbourg, Koltès ou Marivaux. Elle sera également Morgane dans *Excalibur* au Stade de France... Elle joue dans *The Canapé* de Patrice Leconte, dans *Belles de scène* mise en scène par Stéphane Cottin et dans *Le Chevalier et la Dame* de Goldoni mise en scène par Jean-Luc Revol. À l'écran, on la voit chez Lautner ou Jeunet, partenaire de Serrault ou Aznavour, ou avec De Caunes et Garcia dans « Nulle part ailleurs » ...

Chanteuse, avec Jérôme Savary dans *Y'a de la joie* et *La Périchole* au Théâtre National de Chaillot puis à l'Opéra-Comique. Elle incarne Carla dans *Nine* aux Folies Bergère puis Camille Claudel dans *Camille C.* (J-L Moreau, Molière Musical 2005). Elle participe également à *Dreyfus*, la dernière création de Michel Legrand et Didier Van Cauwelaert à l'Opéra de Nice ...

Chorégraphe, pour de nombreuses productions d'opéras au nombre desquelles *L'Enlèvement au Sérail* (Opéra Garnier), *Angels in America* (Théâtre du Châtelet), *La Traviata* (Festival d'Orange) ... Elle a été chorégraphe associée de Mylène Farmer (Bercy, Palais des Sports...), et signe également les chorégraphies de plusieurs spectacles de théâtre musical parmi lesquels : *Piaf, je t'aime* au Théâtre du Gymnase, *Le Gros, la Vache et le Mainate* pour le Théâtre du Rond-Point ou *Excalibur* au Stade de France...

Chère Insaisissable est son premier texte...

Patrick Laviosa - Piano

Pianiste, mais aussi compositeur, chanteur et comédien, Patrick Laviosa travaille principalement pour le théâtre musical.



Il fut le chef d'orchestre des *Années Twist* et des *Z'Années Zazous* aux Folies Bergère et le directeur musical et pianiste des *Années Tubes* sur TF1.

On lui doit la partition de plusieurs comédies musicales, parmi lesquelles *Le Cabaret des Hommes perdus* de Christian Siméon pour le Théâtre du Rond-Point (Molière 2007 du Théâtre Musical), mais aussi *Panique à bord* (livret de Stéphane Laporte) et *Simenon et Joséphine*, une commande de l'Opéra Royal de Liège.

Il compose des musiques pour de jeunes cinéastes (*Paradisco* de Stéphane Ly-Cuong), (*Noces de Rose* et *Avant les roses* de Jérémy Circus), ou pour la télévision (*Une famille formidable* de Joël Santoni), mais aussi pour la Gaumont pour une pléiade de films muets restaurés comme *Judex* de Louis Feuillade...

Il participe fréquemment aux spectacles de Jean-Luc Revol (*La Tempête*, *Les 2 G...*), ainsi qu'aux créations d'Alexandre Bonstein et Agnès Boury telles que *Créatures*, *Les Hors-la-loi* ou encore *Flop !* Il collabore au spectacle de Caroline Loeb *George Sand, ma vie, son œuvre* mis en scène par Alex Lutz.

Depuis 2009, il réalise les arrangements et chante dans le groupe vocal *Cinq de Cœur*, notamment avec le spectacle *Oh la belle vie*, dans une mise en scène de Philippe Lelièvre au Théâtre de Paris... On le voit également dans *La carpe et le lapin* aux côtés de Catherine Frot et Vincent Dedienne au Théâtre de La Porte St Martin.

Pour récompenser sa créativité dans le domaine de la musique légère, la SACD lui a décerné le **Prix Maurice-Yvain** en 2007.

Dans « *Chère Insaisissable, Liane de Pougy* », plus qu'un accompagnateur, il sera un comédien à part entière, endossant également plusieurs personnages de la pièce.

Extrait de Presse

Pour la sortie du livre :

Paris-Frivole

On a adoré « Chère Insaisissable, Liane de Pougy », cela faisait bien longtemps qu'un auteur ne s'était pas penché sur son destin hors du commun... La plume est impertinente et très agréable. La narration est pleine de vie, de délicatesse et d'éloquence.

Sophie Tellier a souhaité rendre hommage à ce personnage féminin de l'histoire, de tout son cœur et avec beaucoup de fidélité. On retrouve avec précision, des citations de l'irrévérencieuse Cocotte et des anecdotes croustillantes. Un fort bel hommage en somme !



Contact Diffusion

Informations, contact et tournées

Mr Frédéric Bernhard

Scène & Cies

Tél. : 05 53 70 20 69 - 06 83 85 60 95

E-mail : contact@sceneetcies.fr

www.sceneetcies.fr

