

L'Enfant de l'Orchestre

un spectacle de Morgane Raoux

Mozart
Beethoven
Tchaïkovski
Vivaldi
Brahms
Schubert
Ravel
Chostakovitch
Grieg
...



Illustration Maud Legrand

THÉÂTRE MUSICAL À PARTIR DE 4 ANS

L'Enfant de l'Orchestre



THÉÂTRE MUSICAL À PARTIR DE 4 ANS

Texte de **Morgane Raoux**

Adaptation et mise en scène : **Julie Annen**

Arrangements : **Olga Vassileva**

Avec : **Morgane Raoux** et **Olga Vassileva**

Voix : **Romane Louis**

Création lumières : **Marc Defrise**

Scénographie : **Thibaut De Coster**

Prise de son : **Marc Doutrepoint**

Régie : **Frédéric Nicaise**

Assistance mise en scène : **Viviane Thiébaud**

Illustration : **Maud Legrand**

- Une création de Madame Clarinette (France) et Bande de Canailles ! (Belgique)
- En coproduction avec la Compagnie Rupille 7 (Suisse), la Ville du Chesnay (France), la Ville de Glands (Suisse) et la Maison qui Chante (Belgique).
- Le spectacle a reçu l'aide à la création de la Fédération Wallonie Bruxelles (service Musique Classique)
- Un spectacle soutenu par le Théâtre de Poche de Bruxelles, Pan ! La compagnie, Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre Douze de Paris.





UN SPECTACLE POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE, EN CHANSON

C'est l'histoire d'une petite fille née dans un grand orchestre symphonique. Sa maman en est la chef et le dirige brillamment du bout de sa baguette.

La petite Ama grandit, entourée de violons, de contrebasses, de trompettes, de clarinettes et tous les autres instruments, bercée par l'amour de sa maman et dorlotée par les musiciens. L'orchestre, c'est sa famille, son terrain de jeux, sa maison.

Ce grand orchestre fait des tournées mondiales, s'arrêtant autant dans les opéras somptueux des grandes capitales, que dans des petites villes de province. À chaque concert, Ama a son endroit « à elle », dans les coulisses, à l'abri des regards du public, juste derrière les rideaux.

Ainsi, Ama assiste à tous les concerts depuis sa naissance.

Très tôt, la petite fille remarque que chaque symphonie, chaque concerto lui évoque une histoire, et qu'elle arrive à mettre des mots sur les plus grandes œuvres du répertoire, les transformant illico en joyeuses chansons pour enfants...

Ce spectacle permet aux enfants de s'approprier les plus grands « tubes » de la musique classique à travers une belle histoire pleine d'aventure et d'émotion.



LISTE DES ŒUVRES INTERPRÉTÉES

- Concerto pour clarinette de **Mozart**
- Symphonie n° 40 de **Mozart**
- Ouverture de Guillaume Tell de **Rossini**
- Danse hongroise n°1 de **Brahms**
- Dance de la fée Dragée (Casse Noisettes) de **Tchaïkovski**
- L'ancre du roi de la montagne (Peer Gynt) de **Grieg**
- Petite musique de nuit de **Mozart**
- Jazz suite n°2 de **Chostakovitch**
- L'automne (les quatre saisons) de **Vivaldi**
- Marche turque de **Mozart**
- L'hiver (les quatre saisons) de **Vivaldi**
- Dance des mirlitons (Casse Noisettes) de **Tchaïkovski**
- Le printemps (les quatre saisons) de **Vivaldi**
- La truite de **Schubert**
- Le Boléro de **Ravel**
- La lettre à Élise de **Beethoven**
- Symphonie n°5 de **Beethoven**
- Symphonie La surprise de **Haydn**
- Berceuse de **Brahms**
- Messie de **Haendel**
- Marche de Radetzky de **J. Strauss**

NOTE D'INTENTION

Une petite fille, Ama, naît au sein d'un orchestre dirigé par sa mère. L'orchestre est sa famille, son foyer, son identité. Néanmoins, il manque une chose à Ama : un papa.

Le spectacle entraîne le public à la suite d'Ama à la recherche de cette part manquante d'elle-même. Un vide qui ne peut se combler de l'intérieur mais bien en cherchant en dehors du connu. Un papa qui pourra l'emmener en dehors des salles de spectacles, dans un univers totalement différent du sien et pourtant fondamentalement nécessaire à son équilibre. À l'aide d'une clarinette et d'un piano, les interprètes traverseront les grands airs de la musique classique à la suite de la petite Ama.

L'histoire d'Ama se raconte à différents niveaux. Au premier degré, il y a une histoire d'enfance. Une enfance heureuse certes mais un peu trouée, fragile. Cette fragilité, nous la connaissons tous, ou l'avons tous connue étant enfant : ce vide au ventre quand nous nous retrouvions seuls, le soir, dans notre lit ou à la porte de l'école le jour de la rentrée des classes. Ce qui nous manque dans ces moments c'est la sécurité affective qui nous permet, en grandissant, de devenir nous-même, pleinement.

Au-delà de cette histoire de famille à laquelle les enfants s'identifieront sans le moindre doute, il y a une lecture plus large sur notre capacité en tant qu'être humain à nous ouvrir au monde extérieur pour nous tourner vers notre avenir. Prendre le risque d'aller vers l'inconnu, de sortir de notre zone de confort, pour découvrir, par-delà nos peurs et nos doutes, une autre version de nous-même capable d'inventer, qui sait, un monde meilleur.

S'adresser au jeune public, c'est toujours s'adresser à soi, à l'enfant en soi, à celui qui nous écoute en l'autre. Le monde de l'enfance est un monde sensible où les grandes théories, aussi intelligentes soient elles, se heurtent, se fracassent même parfois, sur des émotions brutes, indomptées, radicales.

MORGANE ET LE JEUNE PUBLIC

Nous souhaitons aborder les grands thèmes de la musique classique et offrir aux jeunes spectateurs une version ludique de ces « tubes ». Une version qui leur permettra de rentrer en contact avec l'œuvre tout en s'amusant. Grâce aux chansons inventées par Morgane, les enfants associeront toute leur vie La truite de Schubert à la partie de pêche à la ligne d'Ama, L'hiver dans les quatre saisons au plaisir du patin à glace.

Nous cherchons à créer un lien intime, proche des comptines qui donne vie au monde de l'enfance, entre les spectateurs et les grands compositeurs. Aucune volonté de « dégrader » ces œuvres mais bien d'ouvrir une fenêtre aux plus petits sur ces magnifiques morceaux.

Nous ne souhaitons pas être didactiques, au contraire, c'est pourquoi, nous proposons une fable complexe qui s'appuie sur des questionnements fondateurs de l'enfance et nous les mettons en perspective grâce à l'aide des grands compositeurs. Nous sommes avant tout des artistes qui créons un spectacle conçu spécifiquement pour ce public, fragile, captif et ultra-réceptif auquel nous proposerons un travail musical et théâtral d'une grande qualité, exigeant et engagé.

Quant au spectacle, il existera en deux formats ; une version salle, et une version pour les écoles dans laquelle nous simplifierons (très) fortement le plan de feu.



PROPOSITIONS DE MISE EN SCÈNE

Sur scène, un espace épuré, un piano, quelques belles chaises, des pupitres sur lesquels sont posées des partitions.

Nous sommes dans un lieu qui pourrait être la salle de répétition d'un orchestre. La musique sera bien entendue le centre et le fil rouge du spectacle. Cependant, afin de donner du corps à la fable, nous utiliserons tous les objets présents sur le plateau pour créer les décors de l'histoire ou, au besoin, représenter certains des personnages de l'histoire. Les chaises deviennent cheval au galop, les pupitres les musiciens de l'orchestre, les partitions pliées avec soin des truites à pêcher à la ligne.

Cette manière de procéder est très proche de l'univers des très jeunes enfants qui savent s'amuser avec tout ce qui les entoure : le monde entier est pour eux un terrain de jeu. Et lorsqu'il s'agit d'un orchestre, avec l'image parfois un peu inaccessible et très codifié que cela peut renvoyer, il y a un plaisir un brin impertinent à imaginer un mini ouragan infantile emporter nos préjugés.

Deux interprètes : une pianiste et une clarinetteste. Elles prendront en charge le récit musique et texte. La petite Ama sera une voix enregistrée. Cela nous semblait important de lui garder un statut « universel » en laissant aux enfants le loisir de l'imaginer telle qu'ils le souhaitent. Le récit sera pris en charge par Morgane Raoux, clarinetteste, mais sera ponctué par les interventions ludiques de la pianiste dont l'instrument incarnera Tuiguili, une petite souris espiègle, amie fidèle et dévouée de la petite Ama. La direction des interprètes, mise en œuvre par Julie Annen qui pratique un théâtre choral et quasiment chorégraphique, sera rythmé, précise et fera, elle-aussi, la part belle à l'imagination des spectateurs.

La scénographie et les costumes respecteront donc les codes de l'orchestre : sobres, dignes et adultes ! Il n'y a rien de plus drôle que de voir un adulte empêtré dans son propre rôle. Les

enfants jouent à papa-maman, inversent les rôles quand ils se lassent et font feu de tout bois, y compris leurs vêtements au grand désespoir de leurs parents. Nos artistes sur scène n'en feront pas moins. Comment transformer une robe de soirée en bottes en caoutchouc ? Ou une paire de talons en patins à glace.



La lumière sera au service de l'histoire, elle donnera à voir d'une part l'espace de la représentation mais aussi permettra d'attirer l'attention sur certaines séquences et de rythmer le récit. Comme nous nous adressons aux tout petits, ces variations sont très importantes pour permettre à leur attention de se détendre.



JULIE ANNEN, écriture et mise en scène

Julie Annen possède un Master en mise en scène (INSAS 2005). Très présente en Belgique et en Suisse, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rupille 7 – Arzier (Suisse) et de PAN ! (La Compagnie)- Bruxelles (Belgique).

Julie a écrit de nombreux textes théâtraux (édités chez Lansman) et mis en scène une vingtaine de spectacles. Notamment en jeune public, où elle reçoit quelques prix importants :

- en 2014 La petite Fille aux Allumettes (prix de la ministre de l'enseignement fondamentale, le prix coup de foudre de la presse au Rencontres Jeunes Publics de Huy, nominé aux prix de la critique). Une coproduction du théâtre AmStramGram, de La Montagne Magique et du festival Méli-môme
- en 2009 Ceux qui courent (prix de la ministre de la jeunesse et le prix coup de cœur de la presse aux rencontres jeunes publics de Huy). Une coproduction du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre du Pommier à Neuchâtel.
- en 2005 La Sorcière du placard aux balais de Pierre Gripari (prix de Kiwanis pour le meilleur premier spectacle et une mention du jury lors des rencontres de Huy 2006)

Récemment, outre l'Enfant de l'Orchestre, elle a monté/montera :

- En 2019 La Soupe au(x) caillou(x)/Rupille7- PAN ! (La Compagnie)- La Bavette de Monthey et Le Théâtre Grandchamp à Gland et L'enfant de l'orchestre.
- En 2018, Chèvre/Seguin/Loup- Rupille7 et PAN ! (La Compagnie) avec le soutien du service de la Culture de la ville de Gland et de la Communauté Française de Belgique.
- En 2017 Boulou déménage- Rupille 7 / PAN ! (La Compagnie), Le Petit Théâtre de Lausanne, Le Théâtre des Marionnettes de Genève, avec le soutien du CDWEJ.

En outre, elle a été membre élue au comité belge de la SACD (2010-2014) et membre de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse 2007-2013.

MORGANE RAOUX, écriture, composition, jeu et clarinette

Morgane Raoux (chanteuse clarinettiste auteure-compositrice) est titulaire d'une maîtrise en musicologie à la Sorbonne, d'un premier prix de conservatoire et lauréate du CNSM de Lyon en clarinette.

Clarinettiste professionnelle Morgane a créé une série de spectacles musicaux jeunes publics : notamment « Va, Vire, Vole », « L'immeuble de Morgane », « Morgane court la campagne », « Morgane fait ses gammes » et « Morgane en concert ». Et ce, en compagnonnage avec des comédiens et des musiciens issus de la musique classique et du jazz.

Ses créations ont tourné abondamment dans toute la francophonie (Belgique, Québec, Suisse, Sénégal, Ile de la Réunion, Mauritanie...). À partir du plateau, elle développe des méthodes singulières d'apprentissage de la musique. Elle a fondé l'école de musique Madame Clarinette au Chesnay ainsi que les ateliers pédagogiques de la Salle Gaveau à Paris.

Elle écrit et met en musique avec l'auteure Madeleine Deny une série de livres musicaux pour enfants : Mon premier livre de musique (éditions Nathan), Mon premier Xylophone et

Mon premier tambour (éditions Tourbillon), ainsi que les 15 livres sonores de la collection pour tout-petits « Répète après-moi » (édition Hatier).

Auteure-compositeur et interprète de quatre albums de chansons pour enfants : L'immeuble de Morgane, Morgane court la campagne, la musique en chantant (chez Naïve), S'il te plaît...merci ! (chez Victorie Music-diffusé par Harmonia Mundi)

Elle a également enregistré sept autres disques chez Naïve : Chansons et comptines de notre enfance, Noël en famille, les saisons, l'imagier des bruits, l'imagier des lettres, les trois petits cochons, Fées Dodo...

Elle est membre du quatuor de clarinettes Les Essoufflés avec lequel elle a créé le spectacle d'humour musical « Aval'Anches » mis en scène par Jean-Paul Rolin, puis un Don Quichotte musical mis en scène par le comédien surréaliste belge Eric de Staercke.

OLGA VASSILEVA, composition, jeu et piano

Olga Vassileva (pianiste compositrice) est née en Ukraine et débute très tôt ses études musicales. Elle fût, à la suite d'un concours de piano sacrée meilleur jeune espoir de l'Union Soviétique ; à l'âge de 16 ans.

Elle obtient au Conservatoire National de Kiev un premier prix en piano, accompagnement, musique de chambre et pédagogie. Elle achève sa formation par deux années de perfectionnement au Conservatoire de Moscou.

Commencent alors de nombreux concerts en Ukraine et en Russie, puis Olga part vivre à Malte où elle poursuit ses récitals de piano avec l'Orchestre National de Malte.

Puis, c'est en France qu'elle choisit de s'établir. Tout d'abord professeur à l'Université de Toulouse, elle s'installe ensuite à Paris où elle fonde le Trio Russe.

Depuis 2003 elle est chef de chant au festival d'opéra Lyrique en Mer sous la direction de Philippe Walsh.

Compositeur et pédagogue elle a le souci de transmettre sa passion pour la musique aux plus jeunes. Elle participe à la création de nombreux spectacles musicaux : Les 4 saisons de Vivaldi et les poètes français avec Christian Morin et le flûtiste Nicolas Duchamp, La Duchesse du Berry, Les 4 saisons magiques, Morgane court la campagne et L'immeuble de Morgane, Morgane fait ses gammes et Morgane en Concert avec Morgane Raoux.



DIFFUSION FRANCE

Tina Wolters - Derviche Diffusion

Tél. 06 10 58 42 96

E-mail : tina.wolters@dervichediffusion.com

DIFFUSION BELGIQUE

Reconnaissance Art et Vie (n° : 103131-1)

Bande de canailles !

Tél. 00 32 (0)485 37 99 42

E-mail : bandedecanailles@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Véronique Delroisse

Tél. 06 60 53 65 56

E-mail : veroniquedelroisse@orange.fr

CONTACT

Madame Clarinette

Tél. 00 33 (0)6 16 58 05 89

E-mail : madame.clarinette@yahoo.fr

Site Internet : www.leschansonsdemorgane.com

 **Madame Clarinette**.com

*Bande de
canailles !*