





L' HISTOIRE

Après le succès de "Augustin Pirate des Indes",
le nouveau spectacle de pirate interactif, olfactif et musical,
pour les moussaillons à partir de 3 ans... et toute la famille !

Des faubourgs de Bayonne aux Galápagos en passant par Rio,
le Cap Horn et la jungle amazonienne, Augustin invite les enfants du public
à une trépidante chasse au trésor. Tout commence
avec une diseuse de bonne aventure qui lui remet une mystérieuse clé.
Il n'en faut pas plus pour qu'Augustin parte à la recherche du « trésor oublié »,
et découvre le café, la vanille et le chocolat, dont les moussaillons
apprécieront les senteurs en direct !

Princesse maya, vieux forban amnésique, toucans farceurs,
anacondas récalcitrants, tortues géantes ou manchots empereurs :
qui aidera Augustin et les enfants du public à surmonter les épreuves inédites de
ce voyage olfactif, interactif, plein de malice et de poésie ?



Pour les garçons et les filles
et toute la famille à partir de 3 ans,
durée : 55 minutes
un spectacle de Marc Wolters
avec Julien Large, Tullio Cipriano ou
Adrien Noblet (alternance)

AUTOUR DU SPECTACLE

Note d'intention

Au-delà de l'aspect divertissant d'une aventure de pirate, qui est au cœur de sa conception, le spectacle invite les enfants à faire appel à leur odorat, permet d'ouvrir les portes de l'imagination, et d'en apprendre un peu plus sur la géographie et la zoologie, sur les vents, les trois mats, et l'invention du chocolat.

C'est aussi une façon ludique de prôner le respect de la nature, de la biodiversité, et d'inviter à l'imagination, au partage des ressources... et au voyage.



Julien Large dans «Augustin»



Un spectacle en « odorama »

Pendant le spectacle, à trois occasions, les sens des moussaillons sont mis à contribution par des senteurs de café, de vanille, puis de chocolat. C'est au moyen de drapeaux imbibés d'huiles essentielles que l'odorat est sollicité, transformant le spectacle en véritable expérience immersive.

Inspiration historique

Le personnage d'Augustin est – librement - inspiré de la vie de Pierre Poivre, illustre botaniste lyonnais du 18ème siècle, qui brisa le monopole hollandais du commerce des épices en acclimatant la cannelle, le clou de girofle et la noix de muscade à l'île Bourbon (la Réunion) pour le compte de Louis XV.

Dans ce nouvel épisode, c'est la découverte du cacao et de la vanille du nouveau monde, et le développement du café qui sert de toile de fond à l'intrigue.

LE PHENOMENE “AUGUSTIN PIRATE DES INDES”

Créé en décembre 2012, Augustin Pirate des Indes est devenu un phénomène du théâtre jeune public, avec plus de 1000 représentations en France... et dans le monde.

Spectacle éligible aux Molières en 2019.

« Augustin pirate du nouveau monde » est un nouvel épisode des aventures du pirate



Un spectacle de pirate... olfactif !

Augustin Pirate des Indes est un spectacle de pirate. Une princesse, un pirate, un trésor, un méchant maharadja et un bateau ennemi dont on part à l'abordage. C'est aussi un spectacle musical, avec de vraies chansons de marin originales, servi par des visuels signés Pierre Jeanneau. C'est enfin un spectacle interactif qui mise sur l'odorat. Des drapeaux imprégnés d'huiles essentielles flottent au-dessus de la tête des petits spectateurs pour une expérience sensorielle immersive et ludique.



En tournée depuis 7 ans

Créé au Théâtre du Funambule Montmartre en 2012, puis à « La Nouvelle Seine » en même temps que Guillaume Meurice et Blanche Gardin, le spectacle est à l'affiche depuis lors sans interruption.

Présent au festival d'Avignon Off pour la septième année consécutive en 2020, le spectacle a parcouru le monde et les continents. Dubaï, Abu Dhabi, Maroc, Ile Maurice, Ile de la Réunion, Belgique, Suisse... une tournée est organisée avec des lycées français début 2020, et passera à Seattle, Chicago, Washington DC, San Francisco et New York.



Succès populaire et critique

Certains enfants ont vu le spectacle plus de dix fois.
Sur le site de billetterie Billetreduc, le spectacle rassemble près de 700 critiques, dont **98% avec la note maximale**. Le spectacle a été salué par Télérama (T), recommandé par France Culture, mais aussi par « Les Maternelles » (France 5), le Parisien, Figaroscope, la Provence...



Livre

Avec Pierre Jeanneau (illustrateur), Marc Wolters a adapté Augustin Pirate des Indes en livre animé (rabats, patch à gratter qui sent la cannelle), au salon du livre jeunesse de Montreuil en 2015.
Tiré à 4000 exemplaires, il est désormais épuisé, autant que les nombreux parents qui témoignent l'avoir beaucoup trop lu à leurs enfants avant d'éteindre la lumière.

INTERVIEW DE MARC WOLTERS

AUTEUR, COMPOSITEUR, METTEUR EN SCENE



Pourquoi écrire pour les enfants ?

Pour moi, le spectacle pour enfants est un espace de liberté.
Bien sûr, c'est un exercice périlleux : il faut être en mouvement à chaque instant, veiller à ce que le rythme soit efficace et que l'action soit variée.
Il faut écrire simple, direct. Les enfants ne sont jamais un public poli.
S'ils n'accrochent pas, les plus jeunes se lèvent sur leur fauteuil, ou baillent aux corneilles.
Mais ces contraintes obligent à la créativité. Au fond, tout est possible.
On peut être crétin, naïf, peureux, ignoble ou savant, chanter, faire chanter, faire sentir, jouer à jouer puis, au détour d'une scène, esquisser une pensée. J'adore ça. Je pense que le « jeune public » est plus libre que le « tout public », il y a moins de case à remplir.

La page est blanche et les crayons, de couleur.

Mais vous n'avez jamais eu envie d'écrire pour les adultes ?

C'est le cas, en réalité. Quand j'écris pour les enfants, je m'adresse aussi à leurs parents.
Certaines répliques, anodines pour les plus petits, sont saillantes pour les adultes.
Et on peut dire beaucoup de choses dans un spectacle pour enfants, et pas seulement aux enfants !

Et sur le fond, quel message voulez-vous faire passer ?

J'essaye d'éviter la gravité ou le pathos, ce qui n'empêche pas d'aborder des sujets qui me sont chers.
Savoir **garder sa curiosité, cultiver son imagination**, s'inscrire dans un groupe, partager les richesses, **respecter la faune et la flore de notre planète**.
Par exemple, le jour de la première du spectacle coïncidait avec la COP 25.
Je ne me considère pas comme un auteur engagé, mais j'aime l'idée de prendre ma part à mon niveau.
Ce sont autant de graines qui, peut-être, germeront quand les enfants grandiront
... et de bons rappels pour les adultes.
D'ailleurs, un des compliments que je préfère, c'est un grand père qui vient me sourire et me dire : « pendant 55 minutes, j'ai eu 7 ans ».

Entre Augustin Pirate des Indes et ce nouvel opus, qu'avez-vous fait ?

«Augustin pirate du Nouveau monde» est le dernier né de ma collection.
Mais en tournée, nous exploitons tous les spectacles de la compagnie :
«Mais où est passé le Professeur Dino» est une grande enquête sur la paléontologie, grâce à une machine à remonter le temps. Elle est à l'affiche à Versailles jusqu'à mai 2020.
«Apprenez l'English avec Madame Littleton» permet d'acquérir ou de rafraîchir des notions d'anglais grâce à une étonnante méthode animalière.
Et «La Grande cuisine du petit Léon» nous plonge dans l'univers de la gastronomie avec un petit ogre... végétarien ! En direct, on y fait découvrir des senteurs de thym, d'estragon et de sauge, et les légumes y sont des super-héros !!
Depuis sa création, je suis impressionné : les enfants qui l'ont vu ne mangent plus que des légumes. Croix de bois croix de fer !

L'EQUIPAGE

Julien Large

C'est avec lui que Augustin pirate des Indes a été créé, et c'est avec lui, 7 ans plus tard, que naît Augustin pirate du Nouveau monde. Formé à l'École Claude Mathieu il a, outre une formation de comédien, une est aussi clown et de trompettiste. Il est aussi le regard extérieur sur la création de Dino et Littleton.



Mathias Schuber

Il est l'arrangeur et l'orchestrateur des musiques conçues par Marc Wolters pour tous les spectacles de la compagnie. Pianiste, guitariste, ingénieur du son... c'est un homme-orchestre. Il a collaboré avec Pauline Croze,



Pierre Jeanneau

Illustrateur et directeur artistique, il signe les visuels des deux spectacles d'Augustin, et de la grande cuisine du petit Léon. Diplômé de Penninghen, il conçoit également l'identité graphique et les affiches du théâtre de la porte saint martin, du théâtre de Belleville et du 11 Gilgamesh à Avignon. Il a illustré le livre « Augustin pirate des Indes », adapté du spectacle par Marc Wolters.



Tullio Cipriano

Formé à l'École Claude Mathieu, il joue le rôle d'Augustin dans les deux spectacles, ainsi que « La grande cuisine du petit Léon. Solaire, c'est aussi un musicien et un acrobate.



Adrien Noblet

Formé à l'École Claude Mathieu – c'est une secte – il joue le rôle d'Augustin pirate des Indes depuis 2016, à Avignon, à Paris et en tournée, en alternance.



Simon Cornevin

Régisseur général du théâtre Buffon, où il accueille les spectacles de la compagnie pendant le festival d'Avignon, il accompagne également les spectacles en tournée et signe la création lumière d'Augustin pirate du Nouveau monde.



diffusion@la-baguette.net
www.la-baguette.net

presse • marc wolters • 06 61 46 69 01
instagram • @labaguette-spectacles
facebook • @augustinpiratedunouveaumonde

Photos : Eugénie Martinez