



LE DINY DON

DE FEYDEAU
PAR LES NOMADESQUES

« Hilarant de bout en bout » **FRANCE INFO**

« Absolument divin » **VSD**

« Des comédiens qui jouent avec brio » **POLITIQUE MAGAZINE**

« Une atmosphère énergique et plaisante » **FRANCE CATHOLIQUE**

Irrésistiblement drôle » **VIVRE FM**

« Une incroyable inventivité » **IDFM**



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau



LE DINDON))

DE GEORGES FEYDEAU

Par la Compagnie

Les Nomadesques

Adaptation et mise en scène

Vincent Caire

Durée : 1h40

Comédie tout public à partir de 12 ans

DISTRIBUTION

Lucile Marquis (Lucienne Vatelín)
Cédric Miele (Pontagnac)
Damien Coden (Vatelín, le gérant)
Franck Cadoux (Jean, Soldignac, Pinchard, Gérome, un commissaire)
Gaël Colin (Rédillon, Victor, un commissaire)
 et en alternance :
Karine Tabet (Maggy, Armandine, Clotilde Pontagnac),
Amélie Gonin (Clotilde Pontagnac, Madame Pinchard),
Mathilde Puget (Maggy, Armandine, Madame Pinchard)



RÉSUMÉ

Pontagnac, coureur de jupons invétéré, cherche obstinément à séduire Lucienne Vatelina qui lui déclare qu'elle restera fidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe et qu'elle en a la preuve.

Il n'en fallait pas plus pour faire croître l'ardeur de Pontagnac qui va tout mettre en oeuvre pour parvenir à ses fins, dans un tourbillon de quiproquos et de péripéties rocambolesques !

NOTE D'INTENTION

Depuis des années, je voue une véritable passion au vaudeville. Il était donc naturel pour moi, après déjà 10 mises en scène, de m'attaquer au plus grand auteur du genre : Feydeau. Avec *Le Dindon*. L'une de ses pièces les plus emblématiques.

On y trouve une galerie de personnages loufoques et absurdes : un infatigable séducteur, un mari naïf et « presque » fidèle, une femme trompée, un soupireur transi... Mais aussi des quiproquos, des portes qui claquent, des répliques qui fusent et un rythme endiablé.

Nous le jouons au premier degré. Avec notre folie, notre énergie, notre bonne humeur et ce côté cartoon qui fait notre identité. Nous nous moquons du patriarcat, des hommes, des femmes, des maris volages, des grands séducteurs... Le tout, dans un univers à la mesure de cette folie : celui des années 20. Avec une mission essentielle : faire rire !

Vincent Caire

LA COMPAGNIE

En 2022, Les Nomadesques fêtent leurs 20 ans ! Initialement créée par une bande de copains fraîchement diplômés de leur école de théâtre, la compagnie compte aujourd'hui près d'une vingtaine de comédiens, des techniciens, des costumiers, des décorateurs, une administratrice, une chargée de diffusion, et plus de 300 représentations par an : à Paris, au Festival OFF d'Avignon et en tournée à travers toute la France ou à l'étranger

Sous l'impulsion de son metteur-en-scène Vincent Caire, elle accomplit un véritable travail de démocratisation du théâtre en créant des spectacles qui permettent à un large public de tous horizons d'apprécier des auteurs aussi importants que Marivaux, Goldoni, Molière, Hugo, Beaumarchais ou Shakespeare. Au fil des ans, Les Nomadesques ont réussi à conquérir un public largement familial - des pré-adolescents aux arrière-grands-parents - avec leurs adaptations de classiques comme *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Mariage de Figaro*, ou plus récemment la création *Tout Molière... ou presque !* ; des pièces qui sont empreintes de la folie, de l'humour et du burlesque qui caractérisent la compagnie.

De surcroît, grâce aux succès de *Loup est revenu !*, du *Chat botté* puis de *Cendrillon*, la compagnie est désormais une véritable référence dans le domaine du spectacle jeune public.

LA PRESSE en parle...

« Un classique débridé ! Les Nomadesques proposent une formidable interprétation de la pièce du prince du vaudeville. Sept comédiens enjoués, un décor art-déco superbe, des costumes splendides, c'est la recette réussie de ce *Dindon* de Feydeau. (...) Hilarant de bout en bout, le public se paye une bonne tranche de ce *Dindon* loufoque servi sur un plateau royal. **C'est un pur bonheur !** »

FRANCE INFO (Jackie Bornet, le 21/04/22)

« Voilà une farce de pur vaudeville où les portes claquent à mesure que les cocus se planquent dans les placards. **C'est virevoltant !** [La compagnie] Les Nomadesques est une troupe épatante. Une fois encore, on passe un moment absolument divin en leur compagnie. »

VSD (Christian Eudeline le 12/04/22)

« **Je vous recommande aujourd'hui un spectacle irrésistible**, il s'agit de la pièce *Le Dindon*, de Georges Feydeau. (...) Tout cela se déroule à un rythme effréné. Les sept comédiens débordent d'énergie, les quiproquos s'enchaînent avec bonheur... bref, j'ai aimé le grain de folie de la pièce et les rires sont garantis. »

VIVRE FM (Vincent Geoffroy, février 2022)

« Voilà un Feydeau comme on les aime : les quiproquos jaillissent, les portes claquent, les répliques fusent à un rythme trépidant, la mise en scène au cordeau esprit cartoon, teintée par le brin de folie des années folles de Vincent Caire est ébouriffante de vitalité. **Ce tourbillon de malentendus et de péripéties rocambolesques est absolument excellent** et irrésistible. Les sept comédiens sont hilarants. Ce vaudeville est tout simplement jubilatoire d'un bout à l'autre. »

COUP DE THÉÂTRE (mars 22) ♥♥♥♥

« **La mise en scène de Vincent Caire, efficace** et respectueuse des mécanismes de l'intrigue, portée par des comédiens qui jouent avec brio et légèreté tous les ressorts de ce théâtre, permet de vérifier que la force comique de l'auteur demeure intacte. »

POLITIQUE MAGAZINE (Madeleine Gautier, février 2022)

« Dans ce grand classique du genre, les portes claquent, les amants se croisent, le tout dans **une atmosphère énergique et plaisante**. Les décors et costumes années 1920 sont soignés. Quiproquos et doubles sens réjouissent le spectateur. »

FRANCE CATHOLIQUE (C. B., 04/02/2022)

« **Une efficace mise en scène trépidante** dans laquelle tous les comédiens sont au diapason. Divertissement assuré, même pour le spectateur averti. »

FROGGY'S DELIGHT (janvier 2022)