

# Believers

Texte : Ken Jaworowski

Mise en scène : Aurélie Camus

Jeu : Aurélie Camus, Denis Lefrançois, Anne-Laure Maudet, Romain Poli

Scénographie : Agathe Mondani

Création lumière : Alounny Kensy

Co-productions : Louis d'Or Production, Atelier Théâtre Actuel

Donna et Chris ont vingt ans. Ils se rencontrent à l'Université, ils tombent amoureux, ils croquent la vie à pleines dents, ils sont remplis d'amour, de rêves et de folies.

Chris et Donna ont quarante ans. Ils partagent leurs vies, ils ont un enfant, ils sont remplis d'amour. Mais la vie ne les épargne pas. Il est loin le temps des rêves et des folies... Believers présente de façon ironique le chemin de la vie qui peut être aussi beau et tendre qu'imprévisible et tragique. Que reste-t-il quand tout ce en quoi vous croyez s'effondre ?

Inspirée d'une histoire vraie et d'un roman Believers est une histoire universelle d'amour, de croyances, de choix de vie et de parentalité qui vous touche au coeur.



## THÉÂTRE DU BUFFON

**7 > 29 juillet à 12h50**

Relâches les 11, 18 et 25

Durée du spectacle 1h10

Tout public à partir de 12 ans

Réservations : 04.12.29.01.24

Tarifs : 24€ - 17€

### Contact presse

Nadir Hammaoui : 06 22 54 09 34 / [nadirh.communication@gmail.com](mailto:nadirh.communication@gmail.com)

### Contact compagnie

[le6themestheatre@gmail.com](mailto:le6themestheatre@gmail.com) / <https://www.le6themestheatre.com/>

# Note d'intention

J'ai découvert ce texte en 2015 lorsque je faisais un stage de relations presse à New York. Je l'ai d'abord lu. J'ai été bouleversée par l'écriture, l'histoire et les personnages. J'ai ensuite vu la pièce, mise en scène par Alex Dimitriev, au Main Stage Theater à New York.

Puis, je suis rentrée, et j'ai mis de côté cette découverte. J'ai d'abord mis en scène Les Justes, d'Albert Camus, projet qui me tenait à coeur depuis de nombreuses années. Face au succès de la pièce, aux retours des professionnels du spectacle et surtout à l'aventure humaine incroyable, j'ai décidé de réitérer l'expérience de la mise en scène.

Je me suis alors replongée dans cette fameuse pièce découverte à New York. Le nouveau challenge pour moi sur ce projet est de faire également partie de la distribution.

On retrouve dans la pièce les thèmes d'injustice, de choix de vie, de destin, de croyances, d'amour et de handicap. Tous ces thèmes très forts, qui me touchent et sur lesquels j'aime travailler. La vie est tellement belle, il faut en profiter tant qu'on peut, avoir des ambitions, des rêves, aimer, se laisser aimer, ne jamais être passif. Notre passage sur cette merveilleuse planète n'est qu'éphémère, le temps passe et notre seul pouvoir est de profiter de l'instant présent.

La vie se dessine au fur et à mesure : lignes de la main, chemins tracés ou maître de sa vie, on est toujours surpris par le cours des événements. Mais comme dirait Kierkegaard dans Le journal d'un séducteur : « Ce qui existe a toujours sa meilleure raison, je suis et je reste optimiste... Mais laquelle est-ce ? »

Aurélie Camus, le 29.01.2020



# Aurélie Camus

METTEURE EN SCÈNE - RÔLE de  
DONNA « jeune »

Aurélie Camus a commencé le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne, elle part à l'étranger. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York elle revient en 2015. Elle crée sa compagnie Le 6<sup>e</sup>Thèmes Théâtre en 2014. Elle signe sa première mise en scène avec Yaourt et Chocolat un goûter spectacle pour enfants. En cinéma, elle tourne plusieurs courts, et dans des séries telles que Chérif, sur France 2. Elle réalise son premier court-métrage J'aurais pu être... en 2017. Elle intègre ensuite la distribution de L'annonce faite à Marie de Paul Claudel, m.e.s Emile Azzi, Un macchabée dans la baignoire et En Apesanteur, m.e.s Leah Marciano. Sa deuxième mise en scène Les Justes, d'Albert Camus, est jouée à Lyon, Paris et au Festival Off d'Avignon 2019. Elle est récompensée de deux P'tits Molières. En décembre 2019, elle rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci en tant que souffleuse sur la pièce La Vita Nuova au Parc de la Villette. Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, et ambassadrice des Cyranos à Lyon, elle signe sa troisième mise en scène avec Believers, de Ken Jaworowski, dans laquelle elle va interpréter le rôle de Donna. Elle joue également dans la pièce Coup de sifflet de François Rivière et prépare sa prochaine création Rassemblez les corps. Enfin, elle fait partie de la distribution lyonnaise de Adieu Monsieur Haffman, de Jean-Philippe Daguerre.

# Anne-Laure Maudet

ROLE de DONNA « plus âgée »



Anne-Laure Maudet étudie le violon au Conservatoire régional de Rennes. Elle s'installe ensuite à Paris pour se former en tant que comédienne aux cours Florent ainsi qu'aux cours Lecoq. À sa sortie, elle jouera des répertoires variés : Feydeau (Tailleur pour dames, m.e.s Coralie Jean), Marivaux (Félicie m.e.s Paolo Domingo) et des créations (Blondie et Brunette

d'E. B. Richard, m.e.s Leah Marciano)... En 2012, elle rencontre Jean-Marie Letort, écrivain et metteur en scène de Romain, une pièce pour sensibiliser au don d'organes. Il lui confiera ce seule en scène qu'ils présenteront dans diverses régions de France pendant 4 ans. Elle collabore également avec des musiciens, tels que Eric Lebrun et Philippe Brandeis, organiste titulaire du Sacré Cœur de Paris. Ils interprètent ensemble Le Chemin de Croix de Claudel à l'église St Antoine des Quinze-Vingt à Paris. En 2017, elle intègre la Compagnie Agôn, spécialisée dans le théâtre jeune public, pour la création d'une adaptation musicale du célèbre roman de Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles. En 2018, elle joue le rôle d'Alice dans Un Macchabee dans la Baignoire de T.Marchand (m.e.s L.Marciano) en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. Elle joue également dans des courts-métrages tel que Le Mari au Collège d'Albéric St Martin. En 2020, elle joue dans une réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice au Théâtre du Ranelagh et en été 2021, elle tient le rôle de Garance dans Les Enfants du Paradis, mise en en scène et adaptation Laetitia Richard durant le festival du Jardin Shakespeare.

# Denis Lefrançois

ROLE de CHRIS « plus âgé »



Comédien, écrivain et metteur en scène québécois, Denis Lefrançois est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec puis à l'école Claude Mathieu à Paris. Il travaille ainsi différents registres, des Fourberies de Scapin à Poil de Carotte en passant par Le Marchand de Venise de Shakespeare (Comédie Française), Venise sous la neige de Gilles Dyrek, Les Petits Mélancoliques de Fabrice Melquiot ou encore Jacques le fataliste et son maître de Diderot, m.e.s Claude Gisbert. En 2019, il interprète le comte Leicester dans une adaptation

de Marie Stuart de F. Schiller. Il est en France un fervent ambassadeur de sa culture à travers les spectacles Le langue-à-langue des chiens-de-roche De Daniel Danis, Tu m'aimes-tu ? de Benoit Gautier, Emotionnellement Restreint de SiDe et LukaLila de Suzie Bastien sous la direction d'Aurélié Van Den Dael. Il tourne pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels David Moreau, Abel et Gordon, Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Sébastien Morasso, Christian Guérinel, Claire de la Rochefoucauld, Philippe Carrese, Philippe Dajoux, Fabrice Main, Christian Lara... En 2018, le réalisateur Vianney Lebasque lui confie le rôle de Marco dans le film Chacun pour tous. En 2019, il est l'un des frères d'Aline Dieu (alias Céline Dion) dans le film Aline de Valérie Lemerrier. Dramaturge, poète et créateur, il est l'auteur et/ou metteur en scène d'une douzaine de pièces.



# Romain Poli

ROLE de CHRIS « jeune »

Sa carrière débute en 2008, avec la pièce Entre Vos Murs écrite et m.e.s par Samuel Ganes, puis Pour un oui pour un non mes par Jean-Luc Revol avec Marie-Christine Letort. En 2009, il joue dans Les Mauvais Garçons mis en scène par Hervé Bernard Omnes au Vingtième Théâtre. En 2010, il décroche le rôle

principal de la pièce Un Cœur en Herbe, la nouvelle création de Christophe Botti, qui clôtur la trilogie. En 2011, il retravaille avec Jean-Luc Revol dans Hamlet avec Philippe Torreton, Anne Bouvier, Catherine Salviat et Cyrille Thouvenin dans le cadre du Festival de Grignan, puis en tournée pendant 1 an. En 2012, il partage l'affiche avec Mike Fédée dans A partir d'un SMS. En 2013, Romain met en scène Le Centième Nom de Michel Giliberti, sa première mise en scène. Depuis 2018, il joue dans la pièce Good Night qu'il a écrite aux côtés de Nouritza Emmanuelian, sous la direction de Guillaume Mélanie. Il a reçu le prix du Meilleur Comédien au Festival d'Avignon 2018 pour le rôle d'Anthony, ainsi qu'une nomination au prix du Meilleur Auteur. Il a également plusieurs courts/moyens métrages à son actif notamment Utopies, de Manfred Rott (nombreuses sélections/prix festivals internationaux), Red Glitter, de Juliette Rocheteau (Prix du Public et Prix du Meilleur Comédien), Sang, de Joris Garcia, Golem, de Nicolas Thevenin. Il a aussi réalisé plusieurs courts-métrages : Je suis une ecchymose, Ma Famille à moi, Les Trois fantastiques, etc...

# Le 6' Themes Theatre

Créé en 2014, Le 6'Thèmes Théâtre est une troupe de théâtre dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels. Les pièces choisies sont de tous horizons : pièces contemporaines, pièces classiques, comédies de boulevard, ou créations contemporaines.

La troupe attache autant d'importance à la création de ses pièces qu'aux actions de relations publiques mises en place. Ainsi, une création inclut au minimum deux actions complémentaires à la représentation. Ces actions permettront aux participants de contribuer à la proposition de valeur du spectacle et de créer un lien privilégié avec les artistes de la compagnie.

## Ken Jaworowski

### AUTEUR

Ken Jaworowski est éditeur et critique au New York Times. Ses pièces ont principalement été jouées à New York, Londres et Edinbourg. Sa pièce « Straight to the Heart » a été nominée dans la catégorie « meilleure première pièce » dans une compétition de théâtre amateur à Londres. Et sa pièce « Interchange » a joué à guichet fermé à New York et a été publiée aux éditions Broadway Play Publishing.

# Recompenses

- **1er Prix Coup de Coeur du Club de la Presse** - Vaucluse Avignon OFF 2022
- **Meilleure Mise en scène** - Avignon à l'Unisson
- **Prix du Public et de la Presse** - Avignon à l'Unisson
- **Coup de Coeur Comédienne pour Anne-Laure Maudet** - L'info Tout

# Contacts

**Artistique** : Aurélie Camus  
[le6themestheatre@gmail.com](mailto:le6themestheatre@gmail.com)  
06.34.24.25.52

**Presse** : Nadir Hammaoui :  
[nadirh.communication@gmail.com](mailto:nadirh.communication@gmail.com)  
06.22.54.09.34

# Co-producteurs et partenaires

- Louis d'Or Production
- Atelier Théâtre Actuel
- AMS Locations
- CF Particulier
- SPEDIDAM