



## REVUE DE PRESSE PIAF JE ME FOUS DU PASSE – CIE MASCARADE

Attaché de Presse : Denis Sublet

Télérama'

**TTT** "Être ou ne pas être ? Où s'arrête la vérité, jusqu'où aller pour l'art ? Des questions que soulève ce qu'on croit être un biopic, avant que les chassé-croisé temporels ne dessinent le destin tragique de Thérèse, devenue une Édith Piaf plus vraie que nature. Les comédiens virevoltent dans une mise en scène habile, au milieu d'images d'époque et de chansons sur le fil, entre mimétisme et hommage »

france  
bleu

"J'ai adoré. Un tourbillon d'émotions. Une fiction musicale pleine de subtilité dans une superbe mise en scène de Loïc Fieffé. Béatrice Bonnaudeau est magistrale en Edith Piaf et une mention particulière pour Léa Tavarès qui incarne la jeune Piaf. Un spectacle qui donne le frisson."

*Le mag sorties WE de Laurent Petitguillaume*

Le Point

« Piaf enchante le théâtre Hébertot. Plus subtile qu'un banal biopic, ce spectacle, émaillé d'anecdotes réelles, se propose de raconter différemment la vie de la Môme...C'est saisissant ! »



" L'histoire de l'Icône de la chanson Française, revisitée avec beaucoup d'originalité. Une histoire de sosie, et une métamorphose spectaculaire pour les 2 comédiennes qui interprètent Piaf à 2 âges de sa vie, dans ce spectacle qui rend hommage à cette môme devenu un emblème. "



" Le texte est bien écrit, la mise en scène très étudiée. Les chansons de Piaf rythment les scènes et illustrent à la perfection l'enquête presque policière"



" Le spectacle fait revivre de belle manière la vie et les chansons de "la Môme" : L'habile trame scénaristique et la manière dont elle est menée... sont convaincantes"



" On aime le climat qui nous emporte, grâce à une scénographie ad hoc. Et les timbres des deux comédiennes savent transmettre une émotion véritable. Ces Piaf méritent le détour. "



" Des acteurs envoûtants aux traits réalistes, deux bouleversantes chanteuses à la voix saisissante La petite croix autour du cou, les comédiennes chanteuses se fondent et se confondent avec leur personnage. Leurs voix réveillant nos souvenirs et faisant chavirer nos cœurs. "



" Le texte d'une intensité vibrante mêle subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, les acteurs aux traits réalistes sont envoûtants, les mythiques chansons de la Môme sont interprétées par deux bouleversantes chanteuses, le spectacle musical est passionné. À ne pas manquer.



"Les comédiens composent efficacement l'entourage du personnage principal incarné par 2 comédiennes-chanteuses qui outre leur prestation vocale qui ne verse jamais dans la caricature, ont intégré le réalisme de la passion et le tragique de la vie, qui caractérisaient la prestation scénique de Piaf. "



« Un spectacle réjouissant, léger et grave à la fois, qui évoque la passion de créer et de vivre, d'aimer et d'exister, à tout prix. Multipliant les doubles et les fausses pistes, cette pièce est une fantaisie théâtrale qui percute malicieusement le réel. Fascinant. "



Un récit audacieux, distrayant et émouvant, bien plus qu'un biopic, dépoussiérant le mythe. Cette Piaf est étourdissante.



« Le spectacle est plaisant, tout à fait charmant, c'est tout à fait bien fait. Et ceux qui aiment Édith Piaf passeront un très bon moment ! »



"Un récit inventif porté par une troupe impeccable, et ponctué des plus grands tubes d'Edith Piaf. Léa Tavarès et Béatrice Bonnaudeau se glissent ainsi avec talent dans la petite robe noire de la Môme, entre prestations vocales percutantes et ressemblances troublantes. »



« La qualité du spectacle réside principalement dans l'interprétation soignée des deux actrices qui chantent les succès d'Edith Piaf. Professionnalisme et talent sont au rendez-vous. Les autres acteurs ne sont pas en reste. Une soirée d'excellence. »



« Le spectacle mêle éléments véridiques et fiction. Deux comédiennes, une Piaf jeune et une plus âgée interprètent avec beaucoup de conviction et de talent les grands succès du répertoire et savent transmettre toute l'émotion qui s'en dégage. Un spectacle à ne pas rater.



« Prenant des libertés avec l'histoire, et jouant avec les mystères qui ont entouré certains pans de la vie d'Édith Piaf, un spectacle pour tous les passionnés de la chanteuse et les autres, qui rend un bel hommage à l'univers qu'elle a créé. »



« Une émouvante balade dans l'univers de la Chanteuse...Une idée originale : le texte mêle fiction et réalité en s'inspirant avec élégance et discernement de la vie d'Edith Piaf. Des éclairages réussis. Le spectateur est replongé dans l'ambiance des tours de chant des années 45/50. "



" Piaf, à bout de souffle, son producteur va faire passer Thérèse pour sa doublure. J'ai aimé ce jeu entre les identités. Les deux chanteuses ont des voix exceptionnelles : Béatrice Bonnaudeau interprète Thérèse adulte, Léa Tavarès joue Thérèse jeune. Et on retrouve les chansons mythiques de Piaf. " le 20/09/2021 à 07h00



« Le public goute avec gourmandise les recettes minutieusement concoctées par Victor Guérout, joliment servies par une troupe aux multiples talents. »



« C'est le travail d'une équipe soudée, laquelle, c'est évident, a su transcender en scénario crédible un projet assez... baroque. En nous faisant rêver. Tour de force. »



« On se laisse porter par le jeu et la voix des comédiennes chanteuses qui prennent à bras le corps ce rôle si difficile à incarner. Les actrices jouant la grande Piaf sont intenses et touchantes. Rien n'est laissé au hasard et c'en est troublant de vivre ce qui est en réalité une vraie fiction. »