

DOSSIER DE PRESSE



Cie *Pliez Bagage* présente

*Spectacle familial
à partir de 6 ans*

YOKO

la méduse
amoureuse

d'un sac
plastique

De
Thomas Cannariato

Mise en scène
et Chorégraphies

Madlyn Farjot



avec Léa Bridarolli François Auger Julie Manautines Thomas Cannariato



DU 07 AU 29 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR

10^H00



FLASHÉZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

RELÂCHE 13 20 & 27

Contact presse : Dominique LHOTTE
bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

THEATRE CONTEMPORAIN

YOKO,

la méduse amoureuse d'un sac plastique

SPECTACLE FAMILIAL A PARTIR DE 6 ANS

DUREE : 60 MINUTES

DE **THOMAS CANNARIATO**

MISE EN SCENE

& CHOREGRAPHIES **MADLYN FARJOT**

AVEC

LEA BRIDAROLLI

FRANCOIS AUGER

JULIE MANAUTINES

THOMAS CANNARIATO

SCENOGRAPHIE **CECILE KOU**

CREATION LUMIERES **THOMAS CHELOT**

COSTUMES **NADIA REMOND**

MUSIQUE **JOHAN FARJOT**

DESIGN SONORE **BAPTISTE GERMSER**

ACCESSOIRES **AMBRE MONDUIT**

SOUTIENS

THEATRE LE COLOMBIER

FONDATION DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

VILLE DE BAGNOLET

PRODUCTION **CIE PLIEZ BAGAGE**

16-17-18 JUIN 2023

PHENIX FESTIVAL

STUDIO HEBERTOT

19h les 16 & 17 juin - 17h le 18 juin

DU 7 AU 29 JUILLET 2023

AVIGNON OFF

LA LUNA

10h



Le spectacle

«Un Roméo & Juliette des abysses.»

De nos jours, océan pacifique, près de l'île imaginaire de Koko-Sushi. Pour sauver ceux qu'elle aime, une jeune méduse va devoir vaincre ses peurs et plonger à travers les abysses à la recherche de la source de vie.

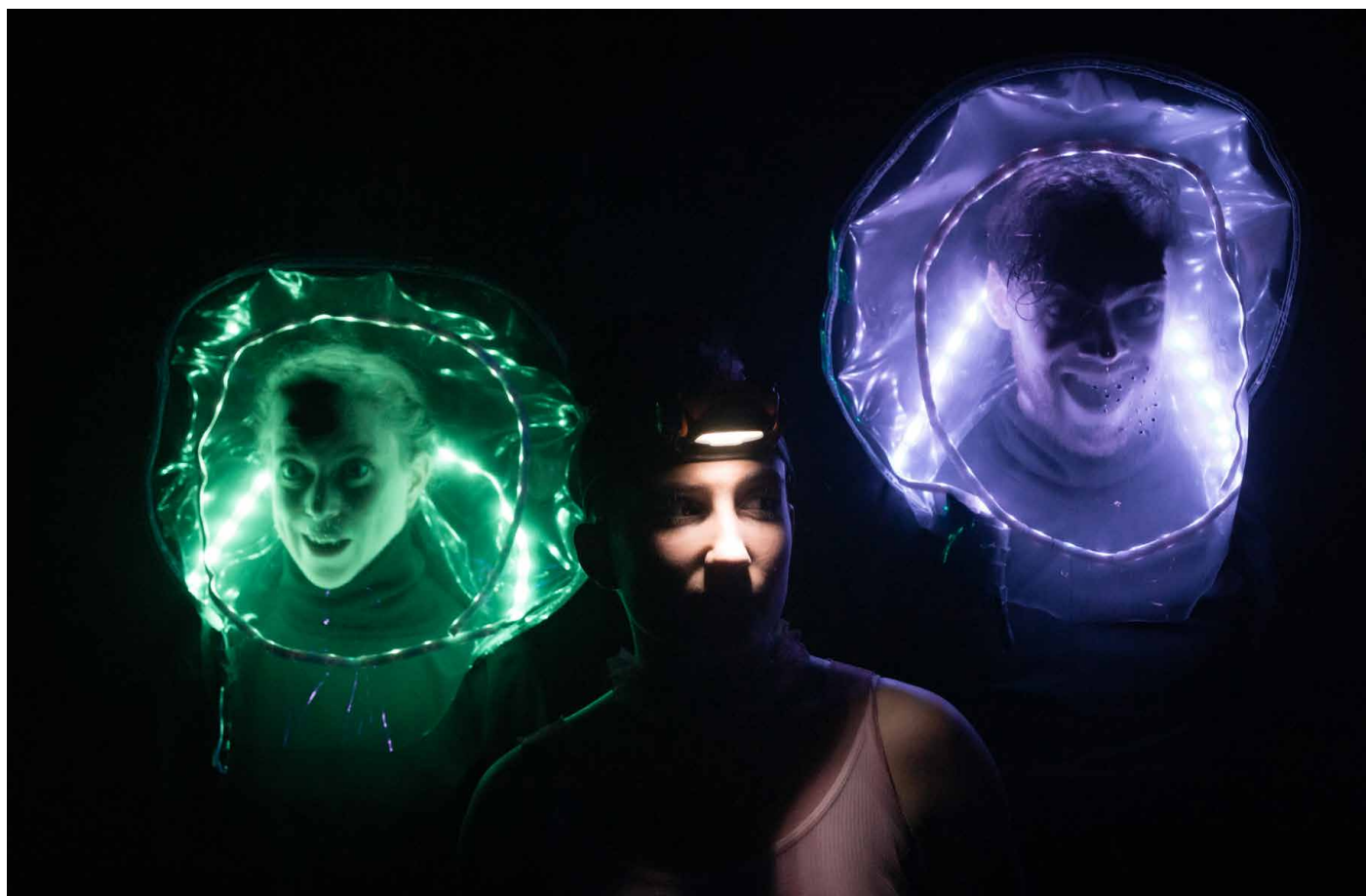
note de l'auteur

Une étude scientifique qui prévoit qu'il y aura en 2050 plus de plastique que de poisson dans les océans. Face à cette information vertigineuse, j'ai eu envie de raconter une histoire qui parlerait du vivant : ***la vie, c'est quoi ? ça vient d'où ? c'est fait comment ?*** D'où la rencontre de deux personnages situés aux limites du vivant : une méduse, mi-animal mi-végétal dépourvue de coeur et un sac plastique, objet apparemment sans âme mais fabriqué d'une matière, le ***pétrôle*** qui n'est rien d'autre que de la vie d'il y a des millions d'années.

YOKO est une invitation au voyage vers les origines de la vie, tout au fond de l'océan,

dans ces abysses où l'homme ne s'aventure encore presque pas mais qu'il commence à convoiter à cause des ressources qu'elles abritent. Ces espaces quasi-inconnus qui abritent des créatures ahurissantes- sont idéales pour ***laisser libre cours à l'imaginaire et donner vie à des situations extravagantes.*** Et puisqu'on parle de vie, on y croise inmanquablement la mort. Pour résumer on pourrait dire que ***Yoko, c'est l'histoire d'une jeune fille pleine de vie qui voit la mort tout autour d'elle et qui se demande pourquoi l'une ne peut jamais aller sans l'autre.*** C'est l'histoire d'une enfant à qui on ne laissait rien faire et qui va découvrir la ***désobéissance.***

note de la metteuse en scène



La compagnie

- Septembre 2011 : Création de la cie Pliez Bagage.
- Octobre 2013 : *«Succès d'Après-Guerre»* spectacle musical ode aux années 50, produit par RGR Production. 40 dates de tournée.
- Janvier 2016 : *«Rêve Général»*, spectacle musicale autour du front populaire, produit par le Studio Théâtre de Stains. 10 dates de tournée.
- Octobre 2018 : *«Folle Nuit à Paris»*, road-movie théâtral à travers le Paris des années folles, produit par Canal 33. Création au Bal Blomet (Paris).
- Février à Juin 2019 : 20 représentations au Studio Hébertot (Paris), produit par Canal 33.
- Septembre 2022 : Première sortie de résidence au théâtre le Colombier de Bagnolet pour Yoko, la méduse amoureuse d'un sac plastique.
- Février 2023 : Deuxième sortie de résidence au théâtre municipal Les Malassis de Bagnolet pour Yoko.
- 16 - 17 - 18 juin 2023 : 3 représentations de YOKO au Studio Hébertot dans le cadre du Phénix Festival (Paris).
- Juillet 2023 : Festival Off d'Avignon, 2à représentations de YOKO au théâtre de La Luna, salle 2.

Contact de la compagnie :
contact@pliezbagage.fr
www.pliezbagage.fr



Thomas Cannariato, auteur et comédien

est un ancien ingénieur en mécanique qui a notamment travaillé dans le pétrolier, l'automobile et l'agroindustrie. En 2009, à la suite d'un cas de conscience, il démissionne et suit une formation théâtrale selon la méthode Jacquot. Il intègre la troupe des Zarbi&Orbi et parallèlement enchaîne les écritures. Co-fondateur de Pliez Bagage il signe depuis 2012 toutes les textes des créations originales. Compositeur, il signe les paroles et musiques des créations musicales.



Madlyn Farjot, metteuse en scène et chorégraphe

est diplômée du Conservatoire de Danse de Lyon en classique et de L'école Rick Odums en Jazz. Formée au jeu théâtral à l'école FACT, elle travaille sur les créations du Studio Théâtre de Stains de Marjorie Nakache en tant que danseuse comédienne: sur « Pygmalion », « Le conte défait », « Baudelaire, une invitation au voyage » prolongé au Festival d'Avignon en 2007. En 2019 elle est la chorégraphe de Zabou Bretiman dans «La dame de chez Maxim» au théâtre de la porte Saint Martin. Elle a co-fondé la cie et en signe toutes les mises en scène.



Léa Bridarolli, comédienne et danseuse

est diplômée de la Central School of Ballet de Londres. Elle intègre la compagnie Kale Companhia de Dança (Portugal), au répertoire classique et contemporain. Elle obtient un contrat à New-York avec le Ajkun Ballet Theater, revient en France en 2017 et travaille entre autres pour la Compagnie Karine Saporta, la compagnie Elizabeth Czerczuk, la Compagnie Danaïade. Elle se forme au chant et au théâtre et intègre la troupe de Remue-Ménage. Elle est la co-fondatrice de l'ensemble K/inêtikos,



François Auger, comédien et danseur

débute à 10 ans la danse en Hip-hop, Modern Jazz et DanceHall à Toulouse. Il y obtient son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques. Il intègre la compagnie Ekymose (Hip-hop / Dancehall), se forme en chant et théâtre avec Allan Wright et aux claquettes. C'est ainsi qu'il joue dans les comédies musicales le Magicien d'Oz, Hit Parade, Dirty Dancing. Parallèlement il danse à l'Opéra pour Laurence Fanon, intègre la compagnie des Chicos Mambo de Philippe Lafeuille et joue dans son dernier spectacle Car/Men au Théâtre Libre (Paris) en 2022.



Julie Manautines, comédienne et chanteuse

est comédienne, violoncelliste, A l'université de Caen, où elle étudie les lettres et l'édition scientifique, elle fonde une compagnie de théâtre de rue qui mêle comédie, musique et arts du cirque et remporte le prix Monte Carlo Doualiya. Formée au jeu sous la direction de Robert Castle et Philippe Peyran-Lacroix, elle joue sous la direction de Lionel Rougerie, Madlyn Farjot, Sylvain Bernert, Justine Haye, Olivier Mellor..., et prête sa voix à des personnages de séries TV et de films de cinéma.

TEASER (2 min30)

<https://youtu.be/NSIO-IDK2Pc>



Synopsis

Alors qu'elle s'était perdue dans une forêt d'algues, un OCNI - objet coulant non identifié - délivre accidentellement YOKO des griffes de deux anémones à qui elle allait servir de repas. Il s'agit de TCHIP, un sac en plastique échappé d'un supermarché et qui a voyagé de France jusqu'à l'océan Pacifique au gré des courants.

Ils tombent amoureux. Malheur à eux ! Car ils appartiennent à deux clans rivaux qui se détestent. Comment faire ? Désobéir ? Et pourquoi pas ? Débute alors pour la jeune méduse une aventure extraordinaire qui l'emmènera par-delà le continent noir, vers le monde inconnu des abysses, à la recherche de la source de vie.