

Cie Cavalcade

© Géraldine Aresteanu / Modèle Christian Collas

Brock
Sylvia Bruyant
Delry Guyon
Stéphanie Labbé

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE
de Sylvia Bruyant



« Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA »

PRESSES

Contact diffusion

Julie Girost

06 83 68 08 58

cavalcade.diffusion@gmail.com

Spectacle coup de cœur du Club de La Presse

Avignon Off 2022



Bienvenue au Bel Automne

Avec ce spectacle, on est face à la vieillesse, certes, mais pour débloquer les portes du silence, rompre les tabous et célébrer la vie. Sylvia Bruyant, auteure et metteuse en scène de la pièce, saisit avec une plume au réalisme incisif et à l'humour tendre l'univers d'un EHPAD et crée avec talent un lien fort entre la grande vieillesse et les vieux en devenir que nous sommes.

Elle dit elle-même aimer écrire sur les sujets qui la dérangent. On peut même dire « sur les sujets qui dérangent ».

Dans cette pièce, donc, qualifiée par l'auteure de « fantaisie douce-amère », on retrouve Virginie, aide-soignante, qui vient d'être mutée à la maison de retraite « Le Bel Automne ». Parce qu'elle cherche désespérément à avoir un enfant, elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards. Avec elle, on découvre les autres membres de cette petite communauté : Maïté l'autre aide-soignante encartée CGT, la directrice quelque peu hystérique mais bienveillante, Dolorès infirmière misanthrope, le docteur, mais aussi toute une galerie de portraits des résidents, des lieux et des visiteurs, tous plus attachants les uns que les autres. Et ce combat pour devenir maman, comme un fil rouge, fait écho à ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie. Qu'est-ce que le théâtre sinon une succession d'instantanés hilarants de tendresse qui nous amènent à questionner le monde et sa réalité parfois si cruelle ? Qu'est-ce que le théâtre sinon ce grand éclat de rire qui nous assaille comme une vague bienfaitrice et bouleversante ? 'Bienvenue au Bel Automne' est en cela un grand moment de théâtre. Parce qu'on en ressort grandi d'émotion et secoué du rire qui nous réconcilie avec la vie.



La Ville soutient la culture

Le jeudi 10 décembre dernier, au Théâtre de Chartres, Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture, est venue affirmer le soutien de la Ville à la compagnie Cavalcade, et à travers elle, à tous les acteurs du monde culturel.



Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture (à droite) aux côtés des comédiens de la compagnie Cavalcade

La compagnie de Sylvia Bruyant enregistre ce jour-là une captation de la lecture de sa nouvelle pièce tragicomique *Bienvenue au Bel Automne*, qui nous fait pénétrer dans un Ehpad au côté d'une jeune aide-soignante. Laquelle découvre le quotidien des lieux, ses résidents, ses visiteurs, son personnel. « *Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est sortir la grande vieille de l'indifférence, c'est l'écouter pour en avoir moins peur, c'est titiller l'angoisse du temps qui passe et des rides qui se creusent.* » écrit Sylvia Bruyant

« Nous nous devons d'innover »

« *Il est important de venir soutenir nos compagnies théâtrales dans ce moment très particulier, a déclaré Isabelle Vincent. C'est un acte de solidarité avec tous nos comédiens. Cette captation, qui sera disponible pour les Chartains, c'est une vraie chance pour le public. Il est très important de pouvoir conserver des liens ou d'en créer de nouveaux. Dans une période où tout est différent, nous nous devons d'innover et d'accompagner tout le secteur culturel qui en a bien besoin et sans lequel nous ne saurions pas vivre.* »

« *Le thème de la pièce, imaginée par Sylvia Bruyant bien avant la crise sanitaire, est transgénérationnel, transversal aussi puisqu'il rend hommage à tous les soignants de ces établissements et prouve que la culture est capable de s'approprier tous les sujets de société* » a ajouté Isabelle Vincent.

► La captation de la lecture de *Bienvenue au Bel Automne* est disponible en ligne sur le site de la ville chartres.fr, sur theatredechartres.fr et sur Chartres.live

Une compagnie théâtrale à Marcel-Gaujard

Pour apporter une touche finale à sa pièce *Bienvenue au Bel Automne*, Sylvia Bruyant, directrice de la compagnie Cavalcade, a eu l'idée d'alterner, pendant trois semaines, répétitions sur le plateau et, en partenariat avec le Centre communal d'action sociale, immersion dans l'Ehpad et le foyer logement Marcel-Gaujard et la résidence autonomie Sylvia-Monfort.



Les comédiens de la compagnie Cavalcade lors de la captation de la lecture de *Bienvenue au Bel Automne* en décembre au Théâtre

Votre Ville: Comment qualifieriez-vous votre pièce *Bienvenue au Bel Automne*?

Sylvia Bruyant: J'aime bien le terme de fantaisie douce-amère. Ce n'est pas un documentaire sur les Ehpad. Ça reste de la fiction. C'est une pièce drôle avec des personnages hauts en couleur.

D'où vous est venue l'envie d'écrire sur cet univers?

Ce sont les nombreux employés

d'Ehpad rencontrés lors de la tournée de ma précédente pièce, *Pompes funèbres Bémot*, qui nous ont incités à le faire. Comme ma grand-mère était en même temps en Ehpad, je me suis dit: « Pourquoi pas? ». J'aime bien écrire sur les sujets qui me dérangent. J'avais aussi envie d'en rire parce que l'humour est un formidable outil pour débloquer des portes et casser les tabous.

Comment avez-vous procédé?

J'ai fait circuler un questionnaire et une bonne vingtaine d'aides-soignants et d'infirmières m'ont répondu. Ensuite, je suis parti passer deux ou trois jours dans un Ehpad de Rézé, près de Nantes, à l'invitation de l'équipe. J'ai découvert un univers très instructif, sur la vie et ce qu'on est. On se fait une idée très noire de la grande vieillesse. Lors de ma résidence et me documentant, j'ai multiplié les surprises. J'ai découvert d'abord que certains étaient très contents d'être en Ehpad, de se sentir en sécurité et d'être moins seuls. J'ai aussi constaté que l'envie d'être là était toujours en eux, qu'il y avait encore, de la séduction. Comme je n'avais pas de rapport familial avec eux, j'ai pu leur poser des questions très intimes. Cette résidence a réellement bouleversé mon regard sur les Ehpad et la grande vieillesse.

Pourquoi avoir voulu prolonger l'expérience avec cette immersion dans les établissements chartrains?

Cette immersion, du 26 avril au 16 mai, a deux objectifs. Le premier est une étape de notre travail. Nous serons en répétition à la salle Doussineau le matin

et l'après-midi à Marcel-Gaujard, pour que les comédiens puissent notamment faire l'apprentissage des gestes techniques des soignants. Il fallait que l'on se confronte à cette réalité. On alternera par ailleurs des ateliers de pratique artistique, organisés en étroite collaboration avec l'équipe de soignants et l'animatrice, et des moments de rencontre avec les résidents. L'idée est de créer avec eux des liens forts pour recueillir des témoignages intimes, des moments de transmission intergénérationnelle, de partage d'expériences entre cette grande vieillesse et les vieux en devenir que nous sommes tous.

C'est une grande chance de pouvoir confronter la pièce à la réalité du terrain et de pouvoir rebondir sur cette réalité. Il n'est pas impossible que cette immersion chamboule la pièce, qu'elle la nourrisse de nouvelles répliques, qu'elle influence la mise en scène. On ne s'interdit rien.

Le résumé de la pièce

Virginie, aide-soignante en néonatalogie, a demandé sa mutation à l'Ehpad Le Bel Automne. Parce qu'elle cherche désespérément à avoir un enfant, elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards. Avec elle, on découvre les résidents des lieux, ses visiteurs et son personnel soignant, son combat pour devenir maman faisant écho à ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie.

Au Off en octobre

« La compagnie Cavalcade a cette particularité d'aller se nourrir de la réalité sur le terrain pour créer ses pièces, comme ce fut le cas avec *Pompes funèbres Bémo*, dit Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine. Et c'est une belle opportunité qu'ils puissent être accueillis dans une de nos résidences. Au-delà de l'écriture de la pièce, il faut souligner cette formidable idée qu'ils ont eue de restituer les paroles des résidents dans la rue. Ça crée du lien. Nous avons l'objectif de proposer cette pièce et les autres projets des compagnies locales au Off à partir du mois d'octobre, même si on a appris à rester prudent avec ce que l'on annonce. Le Off est une belle opportunité pour ces compagnies, et son ouverture prouve encore une fois que la Ville de Chartres n'a jamais cessé d'accompagner le spectacle vivant ».



La réalité des seniors



Pour Ladislav Vergne, adjoint aux Solidarités et vice-président du CCAS, il s'agit « d'une pièce qui parle enfin de la réalité des seniors. Cet effort d'immersion de la compagnie est remarquable pour deux raisons: cela permettra de dépeindre de manière précise, loin des clichés, le quotidien de nos aînés, et leur passage dans les locaux est un superbe moment de respiration, un moment de détente bienvenu dans le contexte actuel ».

Géraldine Aresteanu

une photographe en immersion

Remarquée l'an passé avec son livre « 24 heures en réa », la photographe orléanaise Géraldine Aresteanu partagera pendant une journée l'immersion de la compagnie Cavalcade afin d'immortaliser le quotidien de Marcel-Gaujard et Sylvia-Monfort.



| Autoportrait de Géraldine Aresteanu

Née en 1976 en Roumanie d'une mère française et d'un père roumain, Géraldine Aresteanu a 13 ans, l'année de la chute de Ceaucescu, quand une exposition photo lui fait découvrir son pays comme elle ne l'avait jamais vu. C'est décidé, elle sera photographe. Six ans plus tard, elle part poursuivre ses études en France.

Elle se spécialise d'abord dans la photo sociale en noir et blanc et attire l'attention en 1999 aux Rencontres photographiques d'Orléans avec ses « *Portraits pour un mot* », travail sur le langage des signes avec des enfants sourds-muets de plusieurs nationalités. En 2003, elle fonde avec une amie graphiste l'agence Salez/Poivrez. Pendant onze ans, toutes deux conjuguent leurs talents au service de sujets et de gens qui leur tiennent à cœur et qu'elles contribuent à rendre visibles.

Le projet « 24 heures »

C'est en novembre 2014, mue par le besoin de passer plus de temps avec les gens qu'elle photographie, que Géraldine Aresteanu a lancé le projet « 24 heures ». Son but : partager pendant un jour entier le quotidien d'un lieu ou d'une personne, connue ou anonyme. Elle rencontre ainsi un pêcheur roumain dans le delta du Danube, Odette, une agricultrice retraitée de 93 ans, Georges, 106 ans, ancien chef de la Résistance, le médecin, écrivain et diplomate Jean-Christophe Rufin, un sdf... L'an dernier, en pleine première vague de Covid 19, elle s'est aussi fondue pendant 24 heures dans le service de réanimation du CHR d'Orléans. « *Je voulais y aller pour comprendre.* »



| Une photo extraite de « 24 heures en réa »

Aujourd'hui, c'est sur l'Ehpad Marcel-Gaujard et les résidences autonomie de la Ville de Chartres qu'elle a décidé de porter son regard bourré d'humanité. « *Sylvia voulait intégrer un photographe au projet et le Conseil régional lui a donné mon nom. Elle est allée voir mon travail, l'a apprécié, on s'est rencontré et on s'est plu. J'ai trouvé que l'idée d'en faire un « 24 heures » correspondait bien à sa pièce, dont la lecture m'a énormément touchée et m'a surtout donné envie de réaliser des séries de portraits de nos « vieux » et de nos « soignants ».*

« La vie jusqu'au bout »

Concernant sa méthode de travail, Géraldine tient à arriver sans préparation sur ses « 24 heures », « *pour être davantage à l'affût de tout. Ce qui me plaît, c'est la rencontre et l'inattendu.* » Elle avoue aussi une tendresse particulière pour les personnes âgées. « *Je me suis toujours sentie proche d'elles. J'essaye de photographier la vie jusqu'au bout, en me disant que ce n'est pas la fin d'une vie mais que c'est*

encore la vie. Et puis j'adore écouter les gens me raconter leur histoire. Dans mes « 24 heures », je donne à voir des choses qui sont près de nous mais qu'on ne regarde pas. Certains de ceux qui ont vu celui consacré à un sans domicile fixe m'ont dit que ça les avait aidés à regarder autrement les personnes qui vivent dans la rue. »

Prolongation dans la rue

En plus de son « 24 heures », Géraldine Aresteanu réalisera des portraits posés en studio. 4 ou 5 seront exposés en grand format dans la ville, du 4 au 10 octobre, dans le cadre de la « Semaine bleue » et en marge des premières représentations de *Bienvenue au Bel Automne* données dans le tout nouveau Off. Devant les portraits géants, les comédiens de la compagnie Cavalcade murmureront les paroles des « anciens » à l'oreille des passants qui s'approcheront.

De sa journée en immersion, la photographe tirera aussi un « film photographique » de 3 ou 4 minutes, montage de photos et de sons recueillis.

Cavalcade à Marcel-Gaujard

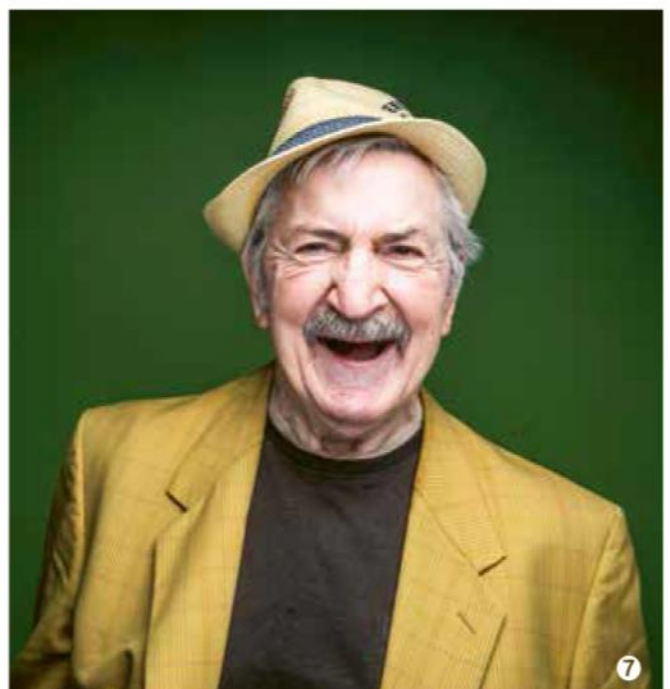




Retour en images sur l'immersion de la compagnie théâtrale chartraine Cavalcade et de la photographe Géraldine Aresteanu au sein de l'Ehpad et du foyer logement Marcel-Gaujard et à la résidence autonomie Sylvia-Monfort du 26 avril au 14 mai derniers. Un projet qui avait pour but de nourrir la pièce *Bienvenue au Bel Automne*, que la compagnie répète actuellement, en confrontant les membres de la troupe à la réalité du quotidien des résidents et des soignants.



- ❶ Les membres de la compagnie Cavalcade au milieu des résidents et des soignants (Crédit: Géraldine Aresteanu)
- ❷ La comédienne Stéphanie Labbé
- ❸ L'atelier « bruitage et déambulation »
- ❹ Delry Guyon et Sylvia Bruyant
- ❺ Une séance de pose avec la photographe Géraldine Aresteanu
- ❻ Odile (Crédit: Géraldine Aresteanu)
- ❼ Christian (Crédit: Géraldine Aresteanu)



La Semaine bleue de la compagnie Cavalcade

À l'occasion de la Semaine bleue, la compagnie de théâtre Cavalcade donnera les premières représentations de sa pièce *Bienvenue au Bel Automne*, accompagnées d'interventions des comédiens dans les rues de Chartres et au CM 101.

Pour cette nouvelle édition de la Semaine bleue, la Ville de Chartres, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, la Maison départementale de l'autonomie d'Eure-et-Loir et ses partenaires proposent de nombreuses animations sur le thème de la vieillesse et de l'autonomie. Cet événement s'inscrit dans le cadre de la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie.

Programme

Mercredi 6 octobre à 14 h 30

Salle Doussineau

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

Par la compagnie Cavalcade. Virginie, aide-soignante en néonatalogie, a demandé sa mutation à l'Ehpad Le Bel Automne. En parcours de PMA, elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards. Avec elle, on découvre les résidents des lieux, ses visiteurs et son personnel soignant, son combat pour devenir maman faisant écho à ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie.

La représentation sera précédée de la projection du documentaire photographique 24 h à l'Ehpad Marcel-Gaujard, de Géraldine Aresteanu, et se pro-



© Adrien Godéfray

Les répétitions de Bienvenue au Bel Automne

longera par un échange entre le public et les comédiens.

Samedi 9 et dimanche 10 octobre PAROLES DE RÉSIDENTS

Après trois semaines de résidence en immersion au sein de l'Ehpad Marcel-Gaujard et les résidences autonomie Gaujard et Silvia-Monfort, où les comédiens ont mis en place des ateliers de pratiques artistiques et des groupes de parole, les membres de la compagnie Cavalcade se font les passeurs des mots et des maux des résidents. Ils vous confieront les bribes d'histoire recueillies auprès des résidents et parta-

geront avec vous leurs expériences de vies pour un moment unique de partage intergénérationnel.

- Le samedi 9 octobre, de 10 h 30 à 12 h 30, dans les rues de Chartres.

- Le dimanche 10 octobre, à la Cité de l'innovation, dans le cadre de la Fête de la science.

► Cité de l'innovation

CM 101, Bâtiment 22
36, rue des Bellangères,
Le Coudray
Accès libre sans réservation
Salle Doussineau
10, rue Maurice-Halle
02 37 23 42 79

Du 4 octobre au 1^{er} décembre



© Géraldine Aresteanu

« VAS, VIS ET DEVIENS VIEUX »

Exposition photo sur le Chemin de mémoire, boulevard Maurice-Viollette,

Par Géraldine Aresteanu et la compagnie Cavalcade.

Impliquée dans le travail d'immersion de la compagnie Cavalcade, la photographe Géraldine Aresteanu a passé 24 heures au sein de l'Ehpad pour « donner un visage aux mots ». Ces portraits et des morceaux de textes, tirés des entretiens réalisés avec les résidents, seront exposés sur le Chemin de mémoire à partir du 4 octobre.

Les mardi 5 et mercredi 6 octobre à 19 h 30 et les vendredi 8 et samedi 9 octobre à 20 h 30

Salle Doussineau

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

La compagnie Cavalcade vous propose de venir assister à l'une

des représentations tout public de sa pièce.

► Informations et réservations

Salle Doussineau
10, rue Maurice-Halle
02 37 23 42 79

billetterie@theatredechartres.fr
Pass sanitaire obligatoire

**Mercredi 6 octobre à 10 h
ATELIER SUR LA THÉMATIQUE
DU VIEILLISSEMENT
ET DE LA PARENTALITÉ**

Je vieillis, mes parents et mes enfants aussi. Un atelier pour explorer ensemble l'évolution des liens parents-enfants en vieillissant.

► Salle 002 du Conseil départemental

Esplanade Martial-
Taugourdeau
Inscription obligatoire
au 02 37 23 00 09



© Géraldine Aresteanu

Chartres → Vivre sa ville

SENIORS ■ Ces temps d'échange, de partage et d'animations vont se poursuivre jusqu'au samedi 9 octobre

Le théâtre au cœur de la Semaine bleue

C'est un moment privilégié pour les aînés chartrains. Spectacles, animations, ateliers et services : la Semaine bleue commence aujourd'hui.

Estelle Rosset
estelle.rosset@centrefrance.com

Pour cette 70^e édition, la Semaine bleue, dédiée aux seniors, sera particulièrement fidèle à sa vocation de valoriser la place des aînés, et de favoriser le lien intergénérationnel. Organisée autour de la thématique "Ensemble, bien dans son âge, bien dans son territoire", elle met l'accent sur les dispositifs d'accompagnement pour les seniors, et leur contribution à la vie économique, sociale, culturelle.

Une résidence en immersion

Parmi les activités proposées avec la ville de Chartres cette année, le théâtre occupe une place importante, reflet du travail mené par la compagnie Cavalcade. Les seniors pourront ainsi assister à la pièce de théâtre *Bienvenue au Bel Automne*, aujourd'hui (pour les résidents de l'Ehpad Marcel-Gaujard et ceux des résidences autonomie) et mercredi, à 14 h 30 salle Doussineau. Les seniors ont été particulièrement impliqués dans la création de cette pièce puisque la compagnie est venue en immersion à la résidence Marcel-Gaujard pendant trois semaines, en avril et mai 2021.

« Nous répétions le matin et nous propositions des ateliers avec eux l'après-midi, explique Sylvia Bruyant, metteuse en scène et scénariste. Nous avons beaucoup échangé avec les rési-



VISAGES. Les portraits de résidents réalisés par Géraldine Aresteau seront exposés boulevard Maurice-Violette, à Chartres. PHOTO : ©GÉRALDINE ARESTEANU

dents, réalisé des prises de sons, tout cela a vraiment nourri notre pièce. »

Un reportage sur cette immersion réalisé par la photographe orléanaise Géraldine Aresteau, *Va, vis, et deviens Vieux*, sera présenté demain, dans l'Ehpad et les résidences autonomie. Un autre reportage, produit par la Ville de Chartres, sera également diffusé. Mais l'ensemble des Chartrains pourront profiter de cet émouvant travail puisque l'exposition de photos *Va, vis, et deviens Vieux* sera proposée boulevard Maurice-Violette, à Chartres. Ces portraits seront vi-

sibles jusqu'au 1^{er} décembre. Des restitutions publiques orales des « souvenirs, anecdotes, réflexions touchantes sur la vie » des aînés, recueillies au moment de l'immersion, seront lues par les comédiens de la compagnie dans le centre-ville de Chartres, samedi, de 10 h 30 à 12 h 30, et dimanche, de 14 h 30 à 16 h 30 au CM 101 au Coudray. ■

➔ **Pratique.** *Bienvenue au Bel Automne*, représentations mercredi et jeudi, à 19 h 30, et vendredi et samedi, à 20 h 30, salle Doussineau. Réservations au théâtre de Chartres au 02.37.23.42.79 ou sur le site web du théâtre. Tarifs : 18 ou 12 €.

→ QUESTIONS À



LADISLAV VERGNE

Adjoint aux solidarités et aux personnes âgées

Quels sont les structures et services pour les aînés à Chartres ?

La Ville gère deux résidences autonomie (Marcel-Gaujard et Silvia-Monfort), ce qui représente une centaine de personnes. Nous gérons aussi un Ehpad de 26 places. Ensuite, différents services favorisent le maintien à domicile : 650 personnes bénéficient tous les jours des services d'une aide à domicile, d'une équipe de soin, d'un portage de repas ou d'un appareil de téléassistance. Nous travaillons aussi actuellement sur un nouveau projet d'Ehpad de 150 places, dans le quartier de Rechèvres, à proximité du lycée Jean-de-Beauce.

Quels sont les temps forts de l'année ?

Les activités que propose la Ville et les associations permettent de lutter contre l'isolement. Les moments les plus attendus restent le gala de Noël (avec Enrico Macias cette année), et aussi le banquet des seniors.

Propos recueillis par Estelle Rosset

■ INFO PLUS

Et aussi. D'autres activités seront proposées cette semaine aux seniors par la Ville, comme une découverte de la médiation par l'animal (demain), une marche bleue sur les bords de l'Eure (mercredi), de la gym (jeudi) ou encore des concours de palet et bowling, et un karaoké géant (vendredi). Informations sur www.semaine-bleue.org ou au 02.37.91.36.51.

Par ici la sortie

Quand un Ehpad célèbre la vie

Théâtre

Oui, on peut vivre et rire dans un Ehpad ! C'est le message que veut faire passer *Bienvenue au Bel automne*, la nouvelle création de la Compagnie Cavalcade, à Chartres.

Rémi Bonnet

remi.bonnet@centrefrance.com

« La gestation a été longue, mais le bébé se porte bien ! » plaisante Sylvia Bruyant en parlant de sa nouvelle pièce, *Bienvenue au bel automne*.

La dramaturge de la compagnie Cavalcade, de son propre aveu, « vit, mange et dort avec ce texte » depuis dix-huit mois. Après une longue préparation et une interruption due à la pandémie de coronavirus, la comédienne et sa troupe sont prêts à présenter la grande première de la pièce au pu-



ACROBATIQUE. La troupe de *Bienvenue au bel automne* interprète vingt personnages.
PHOTO GILLES LAPORTE

blic chartrain à partir d'aujourd'hui à la salle Doussineau, le temps de quatre représentations.

Le thème est périlleux,



« C'est une mécanique de précision. Nous changeons constamment de costumes et de décors. »

SYLVIA BRUYANT. Dramaturge et comédienne

■ Une expérience éprouvante à Avignon

La Compagnie Cavalcade a passé le mois de juillet au festival d'Avignon pour présenter une autre pièce, *Fin de service*, un thriller psychologique à la Alfred Hitchcock. Selon les mots de Sylvia Bruyant, l'expérience a été « très compliquée ». Avant de nuancer : « Finalement, on s'en sort. La mise en place du pass sanitaire, le 21 juillet, a été catastrophique. La salle était pleine, et puis d'un coup, on n'avait plus que vingt à trente personnes. Mais c'était important d'être là, de prouver qu'on existe. Heureusement, nous avons pu rencontrer quelques programmeurs, donc il y a quelques aspects positifs. » ■

mais d'actualité. *Bienvenue au Bel automne* décrit la vie d'un Ehpad au jour le jour : ses joies, ses peines, et, bien entendu, au bout du compte, la mort. Mais le spectacle ne se veut pas sordide. C'est au contraire une comédie.

Une résidence de trois semaines au foyer Marcel-Gaujard

« Nous traitons de ces sujets avec humour, tendresse et ironie, comme nous l'avons fait avec notre précédente création, *Pompes funèbres Bémot*. »

Le dispositif est ambitieux. Sur scène : quatre acteurs qui interprètent vingt personnages. Il y a là Virginie, une aide-soignante que l'on suit pour son premier jour dans l'établissement, mais aussi des malades, des enfants... tous les points de vue sont abordés.

« C'est une mécanique de précision. Nous changeons constamment de costumes et de décors », décrit Sylvia Bruyant.

Pour concevoir sa pièce, Sylvia Bruyant s'est docu-

mentée à la source. Elle est allée plusieurs jours en immersion dans un Ehpad à Rezé (Loire-Atlantique). Là-bas, c'est « une révélation. Comme tout le monde, j'avais une image assez négative des Ehpads, mais là, je me suis rendu compte que la vie palpitait partout. Il y a tant de choses à raconter ».

À travers la France

Inspirée par ce séjour, elle s'est beaucoup documentée, notamment lors d'une deuxième résidence au foyer Marcel-Gaujard, à Chartres, qui a permis d'affiner encore le texte. Aujourd'hui, après des semaines de rodage, le spectacle est enfin prêt à être montré au public.

Les quatre dates chartraines seront les premières d'une série de représentations à travers toute la France, notamment ce mois-ci à Bures sur Yvette (Essonne), puis Pontarlier (Doubs). Il y aura même un détour par la Suisse, à Treyvaux, en mars 2022. On n'a pas fini d'entendre parler de ce *Bel automne*... ■

➔ **Pratique.** *Bienvenue au Bel automne*, les 6 et 7 octobre, à 19 h 30, les 8 et 9 octobre, à 20 h 30, salle Doussineau à Chartres. 12 € et 18 €. 02.37.23.42.79.

Chartres → Vivre sa ville

lechorepublicain.fr

L'ÉCHO

RÉPUBLICAIN

CentreFrance

N° 24979 - VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 - 1,10€

■ Une comédie à Doussineau



THÉÂTRE ■ La compagnie Cavalcade occupe actuellement la salle Doussineau avec *Bienvenue au bel automne*, de Sylvia Bruyant, qui signe là sa deuxième pièce proposée à l'occasion de la Semaine Bleue. Une succession d'instantanés hilarants et gonflés de tendresse, dans l'univers clos d'une maison de retraite où résidents et personnel soignant cohabitent, s'affrontent, s'aiment plus ou moins maladroitement. Portée par des interprètes superbes (Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon et Stéphanie Labbé), l'œuvre est réjouissante de drôlerie tout en donnant à réfléchir sur notre devenir d'être humain. Prochaines représentations aujourd'hui et demain, à 20 h 30. Réservations : 02.37.23.42.79. Entrée : 18 et 12 €.



Solidarité



SOLIDARITÉ

Une Semaine bleue très animée en Eure-et-Loir

22

Du 4 au 10 octobre, la 70^e Semaine bleue a fait la part belle aux témoignages de résidents d'Ehpad, à travers des restitutions et des spectacles de belle facture.

J amais, depuis sa création en 1951, la semaine dédiée aux aînés de l'Hexagone n'avait eu plus de résonance avec l'actualité. Après deux années d'une crise sanitaire particulièrement cruelle pour nos seniors longtemps contraints à l'isolement, le 70^e anniversaire de la Semaine bleue et sa thématique – lutter contre l'isolement et la relégation sociale – étaient en effet des plus à-propos. En Eure-et-Loir, le Conseil départemental, partenaire, à travers sa Direction de l'Autonomie, de cette Semaine toute particulière, a proposé du 4 au 10 octobre de nombreuses animations à destination des personnes âgées du territoire et de ceux qui en prennent soin. L'événement, co-organisé par la MDA (Maison départementale de l'autonomie), s'inscrivait dans le cadre de la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie des seniors.

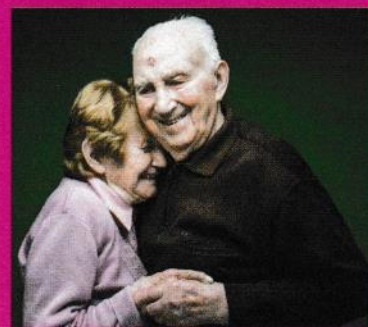
■ Spectacles et exposition

Le lundi 4 octobre à Chartres, c'est un atelier sur le vieillissement et la parentalité qui a ouvert cette édition 2021. Ce même jour, dans l'après-midi, une pièce de théâtre gratuite, donnée salle Doussineau à Chartres, a réuni un grand nombre de spectateurs autour de la thématique du monde des Ehpad. La

pièce, précédée de la projection du documentaire photographique « 24h à l'Ehpad Marcel-Gaujard », de Géraldine Aresteanu – visible également toute la semaine sur le Chemin de mémoire boulevard Maurice-Viollette à Chartres dans le cadre d'une exposition intitulée « Vas, vis et deviens vieux » –, donnait à suivre les tribulations d'une aide-soignante passant d'un service de néonatalogie à un service de gériatrie. De quoi alimenter l'échange qui a suivi entre le public et la compagnie Cavalcade, venue donner cette représentation exceptionnelle de « Bienvenue au Bel automne ».

Quatre autres occasions de voir la pièce ont été proposées à la salle Doussineau gratuitement aux seniors du département grâce à des navettes de bus. Mais la grande originalité de cette Semaine bleue en Eure-et-Loir aura sans doute été l'inédite restitution publique de la résidence immersion à l'Ehpad Marcel-Gaujard, le 9 octobre dans les rues de Chartres. Ainsi, après trois semaines de résidence en maison de retraite, les comédiens de la compagnie Cavalcade ont circulé ce samedi dans le cœur de ville chartrain pour susurrer des bribes d'histoires et partager avec le public les expériences de vie confiées par les résidents.

UNE MANIFESTATION DE 70 ANS TOUT PILE !



C'est en 1951 que fut instituée la journée nationale des Vieillards devenu Semaine nationale des retraités et personnes âgées puis Semaine bleue dans les années 1990. Le but de ces opérations : valoriser la place des aînés dans la vie sociale. C'est l'écrivaine et journaliste Laure Adler qui était cette année la marraine de la Semaine bleue, elle qui signait l'an passé un ouvrage intitulé « La voyageuse de nuit », émouvant « carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour : la vieillesse ».

lundi 11 juillet 2022
festival d' avignon off

À LA LUNA, À 14H50

M-F.A.

Bienvenue au Bel Automne



La compagnie Cavalcade entraîne le public dans un tourbillon de sentiments au royaume de la vieillesse. Un spectacle brillant ! Photo Géraldine ARESTEANU

Toute la salle, debout, en liesse, offre un tonnerre d'applaudissements à la Compagnie Cavalcade, bien connue des festivaliers pour ses précédents succès, dont les derniers en date : *Pompes funèbres Bemot* et *Fin de service*. Sylvia Bruyant revient cet été avec une nouvelle création, née sous sa plume incisive. Pour traiter le délicat sujet de la vieillesse et de la vie en maison de retraite, en étant le plus juste possible, la troupe s'est immergée trois semaines en Ehpad Le résultat est brillant, d'une finesse et d'une acuité incroyables !

Les quatre interprètes donnent vie à une galerie de 21 personnages hauts en couleur, pour immerger les spectateurs dans ce microcosme, aussi bien du côté du personnel que des résidents : Brock en aide-soignante au grand cœur ou octogénaire infatigable à la sexualité débridée est hilarant.

Entre la directrice gentille animatrice qui se rebooste au yoga et l'infirmière-sorcière qui déteste son métier ou la centenaire toujours joyeuse, Sylvia Bruyant saute d'un rôle à l'autre avec une aisance déconcertante. Médecin tranquille ou papi révolutionnaire, Delry Guyon fait chavirer le public lors du show de Noël, avec Stéphanie Labbé, la nouvelle aide-soignante empathique, qui rêve de maternité ou l'horrible nonagénaire, odieuse Tatie Danielle. Un spectacle sensible et drôle, servi par le superbe et ingénieux décor de Claire Saint-Blancat.

Bienvenue au Bel Automne jusqu'au 30 juillet à 14 h 50, à La Luna, 1 rue Séverine. Relâche les 17 et 24. Durée : 1 h 30. Résa. 04. 90. 86. 96. 28.

COUP DE THÉÂTRE

AVIGNON 2022 – BIENVENUE AU BEL AUTOMNE – THÉÂTRE LA LUNA

PUBLIÉ LE 12 JUILLET 2022 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥♥ En parcours de PMA depuis 6 ans, Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « Le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions et ses nouveaux collègues : Maïté l'aide-soignante au grand cœur encartée CGT, Philippe Cassignard le médecin pince sans rire, Dolorès l'infirmière misanthrope, la directrice hystéro-maternante, Catherine l'animatrice névrosée... Elle y fait la connaissance des résidents et de leur singularité : Monsieur Lubeau et son infallible libido, l'indomptable et odieuse Madame Promain, l'hypocondriaque Monsieur Seguin et sa vénération pour Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin dopée à l'optimisme, Monsieur Jubier et son éternelle intelligence...

Après le succès de « *Pompes funèbres Bénot* » et de « *Fin de service* », [la Compagnie Cavalcade](#) propose une immersion dans un EHPAD. Le texte de Sylvia Bruyant (lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA) est absolument jubilatoire par sa fraîcheur et son humour décapant. Les scènes se succèdent, elles sont autant plus irrésistibles et émouvantes les unes que les autres, si pleines de tendresse et d'humanité. Les 4 comédiens, qui jouent à eux seuls 20 personnages, donnent corps à un véritable tourbillon de vies à hurler de rire. Le tout est enlevé, frais et si juste ! Oui on peut rire de la vie dans un EHPAD pour mieux y peindre la vie qui s'écoute. Précisons que le travail d'écriture a été précédé de 3 semaines en immersion aux côtés des résidents et des personnels d'un EHPAD.

Résultat : *Bienvenue Au Bel Automne* est un spectacle drôle et touchant qui aide à réfléchir sur le regard et le respect que l'on porte à nos aînés et surtout qui donne à rire et à pleurer... de rire. J'ai aimé, non. J'ai adoré, absolument. Super coup de cœur même. Ah s'il mettait possible de donner 5 cœurs à cette chronique, croyez bien que je les aurais donnés et bien plus encore !

Le regard d'Isabelle



BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

Théâtre La Luna

1 rue Séverine – 84000 Avignon

Crédit photos : [Géraldine Aresteanu](#)



Spectatif

Passion pour le théâtre surtout, pour la "Chose Artistique" en général, nous publions ici nos critiques et partageons des coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé.

Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE à La Luna – Avignon OFF 2022

14 Juillet 2022

Ah ça, cette plongée au Bel Automne est une véritable promenade de santé ! Une baignade dans les eaux turbulentes d'une maison de retraite dont nous ressortons chamboulés par les rires qui éclatent et attendris voire meurtris par les situations touchantes qui ne peuvent que nous concerner ou nous interpeller.

Voici un récit souvent drôle, tâtant parfois du burlesque et tout autant attachant, qui emprunte à l'humour grinçant son tonus d'énonciation et au regard attentif de l'autre, une forme de poésie de la tendresse, vacharde parfois mais toujours bienveillante.

« Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions et ses nouveaux collègues : Maïté l'aide-soignante au grand cœur encartée CGT, Philippe le médecin pince sans rire, Dolorès l'infirmière misanthrope, la directrice hystero-maternante, Catherine l'animatrice névrosée... Elle y fait la connaissance des résidents et de leur singularité : Monsieur Lubeau et son infailible libido, l'indomptable et odieuse Madame Promain, l'hypocondriaque Monsieur Seguin et sa vénération pour Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin dopée à l'optimisme, Monsieur Jubier et son éternelle intelligence... »

C'est une visite des labyrinthes de ces lieux du grand âge que nous réalisons aux côtés d'une myriade de personnages, hauts en couleurs et souvent forts en gueule.

Avec cette fiction très documentée, l'irrationnel joue de nous, de nos représentations ou de nos expériences et se joue aussi de ce qui pourrait être ce brouillard de tristesse qui enveloppe souvent ce qui touche à la fin de vie, ses conditions et ses renoncements, ses douleurs aussi.

Mais le parti pris de Sylvia Bruyant est salvateur, sans s'apitoyer ni taire la réalité, l'autrice et metteuse en scène la sublime dans la pure tradition dramaturgique où la catharsis n'empêche pas l'échappée belle, la fuite sautillante, la nique au désespoir, l'espérance récurrente au principe de vie.

La cocasserie des situations est poussée à l'extrême, l'imaginaire prend le pouvoir sur la décrépitude et la transpose dans un univers délibérément souriant. C'est bien fait, c'est drôle et c'est touchant.

La mise en vie du spectacle est adroitement construite et efficacement jouée. L'interprétation par les comédiens Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon et Stéphanie Labbé se révèle colorée et pétillante. Les jeux sont crédibles et l'abattage brillant.

Il est remarquable de noter que le spectacle a été conçu à partir d'un travail immersif de documentation en établissement, permettant un recueil de paroles et la fabrication du récit. Un film documentaire a été réalisé en parallèle.

Un spectacle impressionnant à plus d'un titre. Un moment de théâtre divertissant mais pas que. Une intéressante découverte.

Spectacle vu le 14 juillet 2022

Frédéric Perez

Festival Off - Bienvenue au Bel Automne, on a aimé

Par Jean-Noël Grando



Une maison de retraite. A priori, un univers pas franchement joyeux, mais cependant hautement théâtral. C'est d'ailleurs avec finesse et parfois cruauté, que cette pièce nous renvoie vers notre propre rapport à la vieillesse. Entre les occupants, l'aide-soignante, l'infirmière et le médecin, tout un monde se met en action sous la plume incisive de Sylvia Bruyant qui signe aussi la mise en scène, et dont on avait beaucoup aimé *Fin de service*. Sans cesse sur le fil entre la cocasserie et le tragique, la pièce ausculte les travers et les bontés de chacun. Sans aucun pathos, mais au contraire avec un bel appétit de vivre, les personnages, même les plus détestables, sont croqués dans leur aspect le plus touchant. Beaucoup de tendresse se dégage de l'ensemble grâce à une mise en scène inventive et fluide, sans oublier une interprétation impeccable de la part des quatre comédiens. Ils endossent tous les rôles avec une facilité déconcertante et nous font partager les mesquineries et les grandeurs de chacun

Ce bel automne ne manquera pas de vous séduire. Si, comme le disait Charles De Gaulle, "La vieillesse est un naufrage", cette pièce permettra avec délicatesse de donner quelques recettes afin de surnager.

Sélection Off Avignon 2022 | Juil 25, 2022

Bienvenue au Bel Automne

Faire un spectacle autour d'un Ehpad avec la mort qui rôde pas loin est incontestablement une démarche casse-pipe. C'est pourtant celle de la compagnie Cavalcade qui récidive sur le thème après le succès de *Pompes funèbres Bémot* et de *Fin de service*.

Sa dernière création *Bienvenue au Bel Automne* se révèle un des plus beaux succès du Off. Il faut dire que la pièce écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant aborde le sujet avec une drôlerie qui n'exclut jamais la tendresse et la poésie. On y suit l'arrivée dans le service d'une aide-soignante mutée à la maison de retraite « Le Bel automne » qui fait connaissance avec le personnel administratif et médical, puis avec des résidents bien vivants malgré le peu de temps qu'il leur reste. Personnages bien croqués et souvent craquants qui composent une galerie de portraits hauts en couleurs.

On a vite fait de les prendre en sympathie, même les plus odieux d'entre eux, et les stéréotypes ne font jamais obstacle à l'humanité avec laquelle l'auteur aborde notre rapport à la vieillesse et nous plonge avec un beau réalisme et une grande tendresse dans l'univers du grand âge.

Les quatre excellents comédiens jouent une vingtaine de personnages et nous entraînent à folle allure, grâce à la fluidité de la mise en scène, dans des situations de fin de vie aussi drôles qu'émouvantes.

La Luna à 14h50 jusqu'au 30 juillet.

L.A.