

LE THEATRE DES POSSIBLES & MARILU PRODUCTION

PRESENTENT

BIEN AU-DESSUS DU SILENCE

Les Poètes Engagés

Pablo Neruda

René Char

Abdellatif Laâbi

RENÉ DEPESTRE

ANNE SYLVESTRE

Yanis Ritsos

ROBERT DESNOS

Marianne Coïll

Victor Hugo

Adaptation et
mise en scène
VIOLAINE ARSAC

Paul Eluard

LOUIS ARAGON

Aimé Césaire

MARAM al-MASKI

Jacques Prévert

Constantin Simonou

Avec

OLIVIER BÉNARD

FLORENCE COSTE OU
CHARLOTTE DURAND-RAUCHER

STEVEN DAGROU

NADEGE PERRIER

NICOLAS TAFFIN

Jean-Baptiste Clément

Chorégraphies : OLIVIER BÉNARD

Lumières : RÉMI SAINTOT - Costumes : JANIE LORIAULT

Assistante à la mise en scène : STÉPHANIE FROELIGER

Musique : STÉPHANE CORBIN - son : JEAN-PHILIPPE DE OLIVEIRA

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS :
ACTES SUD, BRUNO DOUCEY, GALLIMARD, LA DIFFÉRENCE,
LE TEMPS DES CERISES, L'HARMATTAN,
PRÉSENCE AFRICAINE, MINUIT,
SEGHERS.



« BIEN AU-DESSUS DU SILENCE » (Les Poètes engagés)

Création Festival d'Avignon 2022. **Prix du Meilleur spectacle Avignon Off 2022.**

En tournée à partir de 2023.

Adaptation & Mise en scène : Violaine **Arsac**

D'après les textes de : Maram **al-Masri**, Louis **Aragon**, Violaine **Arsac**, Aimé **Césaire**, René **Char**, Jean-Baptiste **Clément**, Marianne **Cohn**, Robert **Desnos**, René **Depestre**, Paul **Eluard**, Victor **Hugo**, Abdellatif **Laâbi**, Pablo **Neruda**, Jacques **Prévert**, Yannis **Ritsos**, Constantin **Simonov**, Anne **Sylvestre**.

Avec l'aimable autorisation des Editions : **Actes Sud, Bruno Doucey, Gallimard, La Différence, Le Temps des cerises, L'Harmattan, Présence africaine, Minuit, Seghers.**

Avec : Olivier **Bénard**, Florence **Coste** ou Charlotte **Durand-Raucher**, Steven **Dagrou**, Nadège **Perrier**, Nicolas **Taffin**.

Chorégraphies : Olivier **Bénard**

Lumière : Rémi **Saintot**

Musique : Stéphane **Corbin**

Son & Régie : Jean-Philippe **Oliveira**

Costumes : Janie **Loriault**

Assistante à la mise en scène : Stéphanie **Froeliger**

Graphiste : Pierre **Barrière**

Une production **le Théâtre des Possibles & Marilu Production.**

Avec le soutien de la Ville de **Montrouge**, du **Théâtre 13**, du **Théâtre Traversière**, de la **MJC** de **Crépy-en-Valois**, & de la Ville de St Maurice - **Théâtre du Val d'Osne**, et la participation artistique du **Studio d'Asnières-ESCA**.

REVUE DE PRESSE

Ce spectacle de poésie théâtralisée est une pure merveille.

le billet de bruno

Tout simplement sublime.

Avignon à l'Unisson

Un spectacle très fort. Une équipe qui sait nous emmener avec elle sur ces chemins poétiques si intenses et si beaux.

Classiqueenprovence

Un beau spectacle à voir, à entendre et à respirer.

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Un spectacle original, profondément troublant par sa beauté. Une superbe interprétation. Un grand moment, mémorable.



Beaucoup d'instantanés sont poignants. Les cinq comédiens disent les textes, les chantent et les dansent avec justesse, guidés par une mise en scène sobre et néanmoins physique. Ecrire, ne jamais cesser, c'est ce qu'on attend de Violaine Arzac.



Les quatre comédiens, les chorégraphies d'Olivier Bénard et la musique de Stéphane Corbin, avec une harmonie parfaite, nous entraînent dans un périple délicieux et exaltant.

Le public aime, sans aucun dilemme. Il se lève pour applaudir et se soulève.

FOUD'ART

Les comédiens sont merveilleux, puissants et vrais dans leur présence et leur interprétation. La mise en scène poétique et sensible. Il y a beaucoup d'élégance dans la manière dont les mots de ces poètes s'articulent entre eux. Et l'on est immédiatement happé par ce besoin d'écrire qui surgit comme une urgence, un besoin vital, un devoir.



Violaine Arzac est une idéaliste qui vous contamine à travers ses spectacles, le choix de ses artistes, ses choix de mise en scène. Sa foi en l'humain comme en la poésie est communicatif. C'est une réussite.



LE PRINCIPE DU SPECTACLE :

faire parler les corps et danser les mots, pour incarner l'urgence d'écrire.

Le spectacle comprend **59 textes de 17 poètes différents** et aborde les **thématiques suivantes** :

- Le rôle du poète et de l'écriture,
- Les discriminations (racisme, sexisme, homophobie),
- L'amour qui répare,
- La séparation,
- Les inégalités sociale,
- La guerre & le monde en tumultes,
- La résistance à la dictature,
- La conscience écologique,
- La liberté d'expression.

Le textes cheminent à travers ces thématiques en partant de l'obscurité pour aller vers la lumière, dans une forme d'hymne à la **Liberté**.

Il s'agit de **poésie théâtralisée et mise en scène**. Pour chaque thème, les comédiens jouent **des personnages** dans une situation évoquant le thème abordé : un homme que l'on refoule et persécute à cause de la couleur de sa peau, un couple séparé car l'homme doit partir au combat, des écrivains qui se cachent pour continuer à écrire contre le pouvoir en place, etc. Les personnages **s'adressent les uns aux autres** en utilisant les textes des poètes. Des moments de **transitions visuelles et chorégraphiées** amènent des respirations, permettant ainsi aux corps et aux émotions de prendre le relais des mots. Enfin, l'idée principale est que chaque texte, quelle que soit l'origine de son auteur ou la période à laquelle il a été écrit, puisse nous parler du **monde d'aujourd'hui**.

A noter : les poètes engagés correspondent à des thématiques présentes **au programme de français et d'enseignement moral et civique de certaines classes**. Le spectacle peut donc s'adresser au tout public ou à un public scolaire, afin de **faire découvrir aux élèves la poésie différemment**, dans une dimension visuelle, charnelle, actuelle.



**Il existe une poésie qui est un acte,
une poésie qui est témoignage, espérance,
résistance ou résilience,
une poésie en marche, une poésie éclaircie.
Et des poètes qui ont pris la parole
comme on prend des risques.
Comme il existe un théâtre pour faire écho
à leurs murmures et à leurs cris.**

NOTE D'INTENTION

Un spectacle de poésie théâtralisée, tourné vers l'espoir et la lumière.

S'emparant des textes comme de dialogues, cinq comédiens prêtent leurs voix et leurs corps aux mots des poètes qui se sont levés, de tout temps, pour **éclairer** l'injustice et l'oppression, **par la solidarité, l'humanisme et la puissance de la créativité.**

Un spectacle vibrant et charnel, évoquant notre monde, ses embrasements, ses réconciliations, ainsi que nos élans incessants **vers la Liberté.**

Une création où des personnages aiment, objectent, reprennent leur souffle, se passionnent et se questionnent sur **notre engagement d'humain, d'artiste, ou de terrien.**

Dans une mise en scène sobre et physique, où les voix soutiennent les mots, les mots étreignent les corps, les corps se mêlent aux voix.

Peu importe que les textes aient été écrits il y a deux siècles, 50 ans, ou 10 jours, en français, en espagnol, en russe, ou en arabe :

la parole du poète a une portée universelle, qui garde le fil ténu de l'espérance allumé.

Et il nous appartient de continuer à la faire résonner, bien au-dessus du silence.

Violaine Arsac



EQUIPE ARTISTIQUE

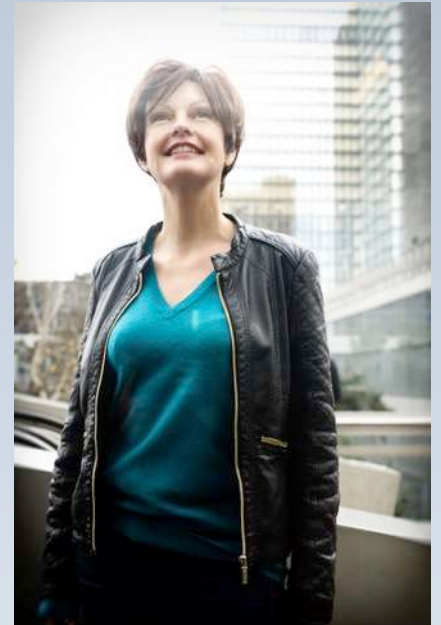
Violaine ARSAC, adaptatrice & metteuse en scène

Après son diplôme de Science Po et un 3ème Cycle en Communication, Violaine Arzac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle débute son parcours d'abord en tant que comédienne, avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène.

Elle est metteuse en scène associée au sein de la compagnie le Théâtre des Possibles, pour laquelle elle signe notamment l'adaptation et la mise en scène de «*Tant qu'il y a les mains des hommes*», spectacle sur l'Identité d'après une écriture originale et des textes d'auteurs, qui se joue à guichet fermé au Festival d'Avignon 2014 et 2015.

Sa première pièce, «*Les Passagers de l'aube*», est éditée aux Editions Les Cygnes et se joue trois ans au Festival d'Avignon, avant d'être programmée à Paris au Théâtre 13 en janvier et février 2020. Pour ce rôle, le comédien Grégory Corre, est nommé au Molière de la Révélation masculine 2020.

Sa deuxième pièce, «*La Dernière lettre*», a été créée à Théâtre Actuel lors du Festival d'Avignon 2021, où elle a reçu le prix du meilleur auteur contemporain du Festival Off 2021 (Avignon à l'unisson).



Olivier BÉNARD, chorégraphe & comédien

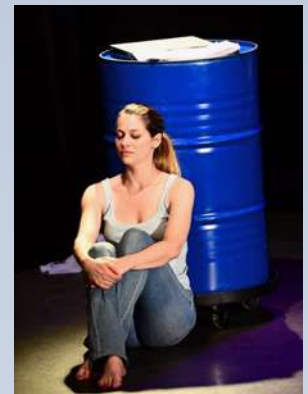
Issu du Conservatoire de Toulouse, Olivier Bénard débute sa carrière en tant que chanteur et danseur dans les comédies musicales «*Les années Twist*» et «*Les années Zazou*». Il poursuit ensuite son parcours de comédien, notamment sous la direction de J.P. Dravel et Olivier Macé dans «*Les Amazones*» au Théâtre Rive Gauche et au Théâtre de la Renaissance, de Benoît Lavigne dans «*Roméo & Juliette*» au Théâtre 13, ou de Thomas Le Douarec dans «*Le Cid*» dont il interprète le rôle-titre. Il signe les chorégraphies du spectacle de Christelle Chollet «*L'Empiafée*», de «*Scooby Doo*» aux Folies Bergères, et de «*Mozart Attention Chien qui parle*», au Théâtre de la Tour Eiffel. Il tourne par ailleurs dans de nombreux téléfilms et séries télévisées.

Après «*Tant qu'il y a les mains des hommes*» et «*Les Passagers de l'aube*», «*Bien au-dessus du silence*» est sa troisième collaboration avec Violaine Arzac.



Florence COSTE, comédienne

Formée à l'Entrée des artistes par Olivier Belmondo puis avec le coach américain Jack Waltzer, Florence démarre sa carrière à 16 ans. Elle débute son parcours d'abord dans des comédies musicales : « *Aladin* », « *La Petite Sirène* », « *Il était une fois Joe Dassin* », « *Les Amants d'un jour* », etc. Elle passe ensuite à l'image. Au cinéma elle tourne dans le remake d'*Angélique Marquise des Anges* réalisé par Ariel Zeitoun, sous la direction d'Alexis Michalik pour les talents cannes ADAMI, et en anglais dans *The five misfortunes of Francois Jane*. Elle travaille également régulièrement pour la télévision dans *H24 (rôle principal)*, *Ransom*, *Munch*, *Nina*, *Alice Nevers*, *Le secret d'Elise*, *Profilage*, *Crimes à Martigues*, *Ici tout commence*, etc. Au théâtre, elle joue à la Comédie des Champs Elysées dans la pièce d'Eric Emmanuel Schmitt « *Si on recommençait* », au Festival d'Avignon dans « *Un Tramway nommé désir* », ou encore en tournée dans « *Hôtel des deux mondes* » mis en scène par Anne Bourgeois. On la retrouve également en 2021 dans « *Titanic* », la nouvelle création de la compagnie Les Moutons noirs. Après avoir joué dans « *Les Passagers de l'aube* », elle retrouve Violaine Arsac pour la deuxième fois dans « *Bien au-dessus du silence* ».



Charlotte DURAND-RAUCHER, comédienne

Charlotte s'intéresse aux arts de la scène en commençant par la danse classique à l'âge de 6 ans et intègre le Conservatoire de Toulouse à l'âge de 12 ans. Après l'obtention d'une licence de gestion, Charlotte se forme à l'art dramatique en passant par l'école Jean Perimony, puis au cours Le Foyer et plus récemment à l'Actors Factory.

En parallèle de sa formation, elle est notamment Elise dans « *L'Avare* » de Molière sous la direction de Frédérique Lazarini et aux côtés d'Emmanuel Dechartre avec qui elle aura sa première expérience du festival d'Avignon. Elle travaille également avec Bernard Malaterre, Anne-Marie Lazarini, Catherine Salviat, Sarah Biasini, Delphine Depardieu...

Charlotte incarne le premier rôle féminin dans un long-métrage de Raphaël Kirgo, qui obtient le prix du meilleur film au Cannes International Indépendant Film Festival.

Charlotte s'intéresse également à la mise en scène : elle monte « *Liliom* » de Ferenc Molnar au Théâtre 14 en 2017.



Steven Dagrou, comédien

C'est sur les parquets de basket que Steven se distingue dès son plus jeune âge. Mais il décide d'arrêter à 20 ans. En 2016, après différentes expériences professionnelles, il choisit de débiter une carrière d'artiste. C'est d'abord à travers la photographie et la musique qu'il explore le monde artistique. Il s'inscrit au Cours Florent, où il restera deux ans pour perfectionner son jeu. En 2018, il intègre l'École Supérieure de Comédiens par Alternance (ESCA promo 2018- 2021). Au cours de son cursus, il est amené à jouer dans plusieurs pièces de théâtre, dont *Le Tartuffe* de Molière, mise en scène par Peter Stein au Théâtre de la Porte Saint Martin, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, m.e.s par Jean Marc Hoolbecq et Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier de Versailles, ainsi qu'au Théâtre du Studio d'Asnières. Il a également participé à la création du cabaret *Rêver Quand Même*, dirigé une nouvelle fois par Jean Marc Hoolbecq, au Théâtre du Studio d'Asnières et de *Dans tes rêves* de Juliet O'Brien, également mise en scène par Juliet O'Brien au Théâtre Romain Rolland de Villejuif. En 2021, c'est à Stéphane De Groot et Valérie Bonneton qu'il donne la réplique dans la pièce énigmatique *Qui est donc Monsieur Schmitt ?* de Sébastien Thiéry, mise en scène par Jean Louis Benoit au Théâtre Édouard VII, à Paris. Steven est aussi apparu dans des projets audiovisuels dont « *BALTRINGUE* » court-métrage de Josza Anjembe (en compétition au Festival du film de Brooklyn 2020 et en Sélection officielle Court Métrage César 2021) et « *COURONNES* » mini-série de Salif Cissé (en compétition catégorie Format Court au Festival Série Mania 2020).



Nadège PERRIER, comédienne

Nadège Perrier a suivi une formation qui l'a entraînée du conservatoire de Besançon à une Université d'Art Dramatique aux États-Unis, en passant par l'École Gitis à Moscou. Elle joue ensuite au théâtre dans des spectacles de genres variés, à Paris, au Festival d'Avignon ou en tournée : « *13 à table* », « *Les Fourberies de Scapin* », « *Femmes à venir...* », « *Le Clan des divorcées* », « *L'Écran de Max* », etc. Elle travaille également sous la direction de Violaine Arzac dans « *Tant qu'il y a les mains des hommes* ».

Elle traduit la pièce de Donald Freed « *Le Corbeau blanc* » dans laquelle elle joue en 2019 au Festival d'Avignon sous la direction de William Mesguich. La pièce reçoit le prix « Coup de cœur du Club de la presse ».

Elle tourne au cinéma dans « *La Délicatesse* » de David Foenkinos, « *Le Furet* » de Jean Pierre Mocky, ainsi que dans des séries pour la télévision. Elle travaille beaucoup dans le domaine de la voix (publicités, doublages, documentaires...).



Nicolas TAFFIN, comédien

Après une formation à l'école de l'acteur *Côté Cour*, Nicolas crée la compagnie *C-Komplet*, au sein de laquelle il met en scène et joue ses propres textes.

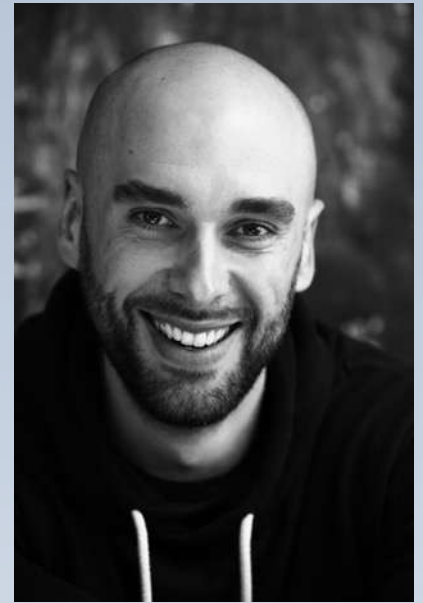
C'est tout d'abord vers la comédie qu'il se tourne avec « *Chroniques d'un TER* », « *Psy, on va vous soigner !* » et « *Pas d'panique ! C'est la police* », qui regroupent à elles trois plus de 300 000 spectateurs en France, en Suisse et en Belgique.

En 2016, il amorce un virage en tant qu'auteur et écrit « *Pigments* », une dramédie toujours à l'affiche, qu'il interprète avec Mathilde Moulinat, et qui se joue notamment à la Luna et à la Condition des Soies lors de trois Festivals d'Avignon successifs.

Sa cinquième pièce, *Nous n'avons jamais vu nos pères pleurer*, un drame familial qui aborde la relation toxique entre un père et ses deux fils, est actuellement en préparation.

En tant que comédien, Nicolas joue entre autres dans « *Les Passagers de l'aube* » de Violaine Arzac, « *Lunes de Miel* », de Noël Coward, « *L'Épreuve* », de Marivaux, « *Une aspirine pour deux* », de Woody Allen, ou encore « *Catégorie 3.1* » de Lars Norén.

Il retrouve donc Violaine Arzac pour la 2^{ème} fois avec « *Bien au-dessus du silence* ».



EQUIPE TECHNIQUE

Rémi SAINTOT : création lumière

Rémi commence le métier en assurant la direction technique du théâtre des Enfants Terribles pendant 7 ans. Il s'essaie à la création lumière avec la compagnie le Théâtre des Possibles, tout en continuant à travailler avec des éclairagistes tels que James Angot, Thomas Jacquemart, Denis Koransky, Cristobal Castillo.

Il collabore avec le metteur en scène Jean-Marc Haloche (créations lumières de *Blanc*, *L'Apprenti*, *L'enfant colibri*, *La vie Nue*, *Le bruit des os qui craquent...*), Jean-Hervé Appéré et sa compagnie *Burlesques et Associés*, et Cécile Girard et Damien Bricotteaux pour leur spectacle musical *Violoncelle sur Canapé*.

Violaine Arzac fait appel à lui pour créer les lumières de son spectacle *Tant qu'il y a les mains des Hommes*.

Il est actuellement Régisseur général pour la production Arts Live Entertainment (*Sur le fil* de Virginie Hocq, *La Perruche*, *Justice*, *7 ans de réflexion*). Il régie également les succès de Mikael Chirinian (*La liste de mes envies* et *L'ombre de la baleine*) et est le régisseur lumière du mime-clown Julien Cottereau. Toujours en collaboration avec Violaine, il signe la lumière de sa dernière création, *La Dernière Lettre*, et celle de *Bien au-dessus du silence*.



Stéphane CORBIN : musique

Auteur-compositeur-interprète, Stéphane donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux Rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel. Après deux albums autoproduits, il sort en 2011 chez Sony un nouvel opus : *Les murmures du temps*.

Il crée la musique de plusieurs courts métrages et compose et joue dans de nombreux spectacles musicaux, mis en scène par Virginie Lemoine, Stéphan Druet, Quentin Defalt, Alain Sachs, Thomas Le Douarec, Christophe Luthringer, Hervé Devolder, Ned Grujic. Il est également à l'initiative du collectif « Les Funambules », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 400 artistes de tous horizons.



Jean-Philippe De Oliveria : son & régie

Après une reconversion professionnelle pour devenir régisseur en 2011, il intègre une compagnie de spectacles de cabaret, pour ensuite travailler pour une production de spectacles de comédies. Il y rencontre Nicolas Taffin et crée la lumière de son spectacle "*Pigments*". C'est ainsi qu'il rencontre Violaine Arzac, pour laquelle il assure la régie des « *Passagers de l'aube* » et de « *La Dernière lettre* ».



Janie LORIAULT : costumes

Issue du monde de la danse, Janie rencontre le costume dès 1992. Formée au métier de costumier au GRETA des Arts Appliqués, elle réalise depuis 1999 des costumes aussi variés que délirants (pirates, indiens, lutins, jokers, trolls...) pour l'Escadrille, compagnie de théâtre de rue.

Elle a créé également les costumes de *"Grand peur et misère du IIIe Reich"* de B. Brecht, mise en scène par Léo Guillaume, *"La Leçon"* de Ionesco et *"La Phèdre éternelle"* mise en scène par Hélène Laurca, *"Tant qu'il y a les mains des hommes"* mis en scène par Violaine Arzac, puis de l'opérette *"Le voyage dans la Lune"* d'Offenbach, mise en scène de Rémi Préchac au Casino de Paris en 2018.

En 2019, elle co-crée et réalise les costumes du spectacle « *Stories* » pour la RB Dance Company, présenté au Casino de Paris en 2020, chorégraphié et mis en scène par Romain Rachline Borgeaud.



Stéphanie FROELIGER : assistante à la mise en scène

Comédienne de formation, Stéphanie Froeliger choisit finalement de se mettre au service du spectacle et des artistes qui le composent. Marianne Valéry et Gérard Darier sont les premiers à lui faire confiance et lui permettent d'apprendre le métier d'assistante à la mise en scène.

Quelques années plus tard, Thierry Harcourt lui propose une collaboration riche de spectacles et de rencontres, parmi lesquels *Rose avec Judith Magre*, *L'île de Vénus*, *The Servant*, *L'ombre de Stella*, *Léocadia*, ou encore *La Collection*...

Parallèlement, elle assiste plusieurs metteurs en scène comme Sally Micaléff pour *Chambre Froide*, Patrick Zard pour *Les Palmes de M. Schutz*, Tanya Lopert pour *Punk Rock*, Daniel Colas pour *Brasseur et les enfants du paradis*.

Pendant six ans, elle est la collaboratrice de Steve Suissa pour ses mises en scène de *La Trahison d'Einstein*, *Georges et Georges*, *Le Joueur d'Échecs*, *24 heures de la vie d'une femme* et *Oscar et la dame rose* présentées au théâtre Rive Gauche, *Si on recommençait* à la Comédie des Champs-Élysées, *Hibernatus* à la Michodière, *À droite à gauche* et *Le plus beau dans tout ça* aux Variétés, *Pourvu qu'il soit heureux* et *Fleurs de Soleil* au Théâtre Antoine, *Ich bin Charlotte* et *Bronx* au Poche-Montparnasse. Elle est également au côté de Steve Suissa pour la création du *Festival du Théâtre Français en Israël* durant 3 ans.

En 2017, Agnès Jaoui lui propose de l'accompagner pour les mises en scène de *Cuisine et Dépendances* et *Un Air de Famille* au Théâtre de la Porte Saint-Martin. C'est l'Opéra qui les réunit à nouveau en 2019 : *Tosca* se produira devant divers châteaux d'Ile-de-France, puis à Carcassonne, et se clôturera dans la Cour des Invalides en septembre dernier.

Après *La Dernière Lettre* en 2020, *Bien au-dessus du Silence* est sa deuxième collaboration avec Violaine Arzac.



EXTRAITS

« Écrire, écrire, ne jamais cesser. Cette nuit et toutes les nuits à venir. » **Abdellatif Laâbi**



« Vous allez demander pourquoi la poésie ne parle-t-elle pas du rêve,
des feuilles, des grands volcans de son pays natal ?
Venez voir le sang dans les rues » **Pablo Neruda**

« Et pour tous ceux que nous aimons
Qui n'ont envie que de s'aimer
Je finirai bien par barrer la route
Au flot des rêves imposés
Je finirai bien par me retrouver

Nous prendrons possession du monde » **Paul Eluard**

« Messieurs, songez-y, c'est l'anarchie qui ouvre des abîmes, mais c'est la misère qui les creuse.
Vous avez fait des lois contre l'anarchie, faites maintenant des lois contre la misère » **Victor Hugo**

« Le poète a beau plonger sa main dans les ténèbres,
sa main ne noircit jamais. Sa main
est imperméable à la nuit. » **Yannis Ritsos**

« Rappelle-toi Barbara
Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là
Et tu marchais souriante
Epanouie ravie ruisselante
Sous la pluie
Oh Barbara
Quelle connerie la guerre
Qu'es-tu devenue maintenant
Sous cette pluie de fer
De feu d'acier de sang » **Jacques Prévert**

« Elle va nue, la liberté,
Sur les montagnes de Syrie
Dans les camps de réfugiés.
Ses pieds s'enfoncent dans la boue
Et ses mains gercent de froid et de souffrance.
Mais elle avance. » **Maram al-Masri**



« Chacune de nos âmes n'a de cesse de l'entendre
De sentir cet appel, il suffit de comprendre
Que ce n'est pas aux autres de faire front debout
Que le temps est venu, que les autres c'est nous » **Violaine Arsac**

« Cher frère blanc,
quand je suis né, j'étais noir,
quand j'ai grandi, j'étais noir,
quand je suis au soleil, je suis noir,
quand je suis malade, je suis noir,
quand je mourrai, je serai noir. »



« Croyez-moi ne me croyez pas quand j'en témoigne
Ce que je sais du malheur m'en donne le droit
Si quand on marche vers le soleil il s'éloigne
Si la nuque de l'homme est faite pour la poigne
Du bourreau si ses bras sont promis à la croix
Le bonheur existe et j'y crois » **Louis Aragon**

« Le poète se remarque à la quantité de pages insignifiantes qu'il n'écrit pas. » **René Char**

« Vaincre le jour, vaincre la nuit,
Vaincre le temps qui colle à moi,
Tout ce silence, tout ce bruit,
Ma faim, mon destin, mon horrible froid. » **Robert Desnos**

« J'étais celle qui attend
Mais je peux marcher devant
J'étais la bûche et le feu
L'incendie aussi je peux
J'étais la déesse mère
Mais je n'étais que poussière
J'étais le sol sous vos pas
Et je ne le savais pas » **Anne Sylvestre**



« Tu aimes ton siècle
Tu roules dans son herbe
Tu veux que toutes les menaces s'éteignent
Que l'atome de la folie laisse
La terre à la douceur de vivre. » **René Depestre**



« Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté » **Paul Eluard**



LA COMPAGNIE LE THEATRE DES POSSIBLES

Le Théâtre des Possibles est une compagnie théâtrale fondée en 2003. Domiciliée quelques années à Paris, elle est implantée à Montrouge depuis 2011.

La compagnie s'est d'abord consacrée à la création et à la diffusion de « **Femmes à venir...** » : ce spectacle sur les droits des femmes, soutenu par Amnesty International et **subventionné par la Mairie de Paris** pendant trois saisons, s'est joué en tournée pendant quatre ans.

La compagnie a ensuite engagé Violaine Arzac comme metteuse en scène associée et produit avec elle plusieurs créations :

- « **Tant qu'il y a les mains des hommes** » (Soutiens : ADAMI & Ville de Montrouge.)
Festival d'Avignon 2014 et 2015, Théâtre La Luna.
Tournée : province, étranger, DOM-TOM.
- « **Les Passagers de l'aube** » (Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, AF&C, Ville de Montrouge.)
Festival d'Avignon 2017, 2018 et 2019, Théâtre La Luna.
Tournée : province, étranger, DOM-TOM.
Paris Théâtre 13 en janvier et février 2020. *Nomination aux Molières 2020 : Révélation masculine pour Gregory Corre.*
- « **La Dernière Lettre** » (Soutien : SACD, Théâtre de Draveil, Ville de St Maurice - Théâtre du Val d'Osne.)
Festival d'Avignon 2021, Théâtre Actuel. *Prix du meilleur auteur contemporain Off 2021 Avignon à l'Unisson.*

Dans ses spectacles issus de montages de textes, la compagnie choisit de mettre sur scène **des textes d'auteurs qui ne sont pas des auteurs de théâtre**, afin de les faire entendre différemment, en **les rendant accessibles au plus grand nombre, et notamment à un public scolaire**. Les thématiques choisies étant des **thématiques au programme** de français ou d'éducation civique de plusieurs classes du secondaire.

Pour ses créations originales, la compagnie aborde une autre approche que le montage de textes, afin de diversifier son travail, mais demeure attachée à sa ligne éditoriale : aborder des **thématiques contemporaines** et ancrées dans notre société. Et tenter ainsi de développer des passerelles entre la culture et les problématiques sociétales ou citoyennes, **traversant notre époque et notre monde**.



FICHE TECHNIQUE

Personnes au plateau : 5 comédiens.

Durée du spectacle : 1h20mn.

Plateau minimum : 8 mètres d'ouverture x 6 mètres de profondeur.

Montage : 2 services de 4 heures (avec pré-montage de la lumière).

Décor :

- Une malle cantine : 1m x 0,55m x 0,40m



- Un baril en métal : 0,954m x 0,585m



- Trois tabourets cylindriques

- Trois cintres suspendus au grill par système de poulies

Plan de feu, détails son, heures d'arrivée du technicien et des comédiens, etc, sur demande :

Créateur Lumières :

Rémi Saintot : 06 22 31 51 48 / rem.saintot@gmail.com

Régisseur & contact technique :

Jean-Philippe de Oliveira : 06 24 73 78 07 / jpdeoliveira2@gmail.com

CONTACTS

Production :

Christophe Segura : christophe.segura@marilu.fr / 06 75 74 39 69

Patricia Moreno : patricia@marilu.fr / 06.14.30.60.91

Compagnie le Théâtre des Possibles :

letheatre.despossibles@gmail.com

<http://www.theatredespossibles.com/Accueil>

<https://www.facebook.com/theatredespossibles>



Crédits photographiques : © Lisa Lesourd

