

ON VA PAS SE MENTIR - FRANÇOIS BOUCHEREAU - LAURENT GRÉGOIRE - ZOUKE 7 PRÉSENTENT

BÉATRICE AGENIN



ÉMILIE BOUCHEREAU



NOTRE PETIT CABARET

DE BÉATRICE AGENIN ET ÉMILIE BOUCHEREAU

AVEC ANTHONY DEBRAY PERCUSSIONNISTE SIMON FACHE PIANISTE

CHORÉGRAPHIE CAROLINE ROÉLANDS MUSIQUE ORIGINALE ÉMILIE BOUCHEREAU SCÉNOGRAPHIE CATHERINE BLUWAL

LUMIÈRE LAURENT BÉAL RÉGIE SON ET LUMIÈRE ALLAN HOVÉ

ON VA PAS SE MENTIR - FRANÇOIS BOUCHEREAU - LAURENT GRÉGOIRE - ZOAQUE 7 - PRESIDENT

BÉATRICE AGENIN

ÉMILIE BOUCHEREAU

NOTRE PETIT GABARET

DE BÉATRICE AGENIN ET ÉMILIE BOUCHEREAU

au
coin
de la
lune

DU 7 AU 30 JUILLET - 15H

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE - 24 RUE BUFFON, 84000 AVIGNON
RELÂCHE LES 10, 17 ET 24 - DURÉE : 1H15

PRESSE
PASCAL ZELGER
PASCALZELGER@GMAIL.COM
TÉL. : 06 60 41 24 55

PRODUCTION
ZOAQUE 7 - JÉRÔME REVEILLÈRE
JE.REVEILLERE@GMAIL.COM
TÉL. : 06 07 24 21 73

PHOTOS ET AUTRES MATÉRIELS PROMOTIONNELS SUR DEMANDE

© PHOTOS GÉDRIG VASNIER
© AFFICHE ET DOSSIER
CHARLY HEUX POUR ZOAQUE 7



NOTRE PETIT CABARET EST UNE FANTAISIE

Au cabaret on a tous les droits, de l'insolence à l'excès, de la douceur à la magie. On y chante les tilleuls verts de Rimbaud, on se déhanche sur Cole Porter, Proust devient fou de jalousie au son d'un bol tibétain, Phèdre rappe avec passion.

L'amour règne en maître, fait les yeux doux, tourne les têtes, envoie le Prince charmant sur les roses. Il fait l'école buissonnière, il n'a aucune discipline.

Béatrice Agenin (comédienne) et sa fille Émilie Bouchereau (chanteuse, musicienne) se rencontrent sur scène pour la première fois. C'est un désir qui leur tient à cœur depuis longtemps. Un désir secret et urgent.

On ne sait tellement rien de demain. Mère et fille se jouent des conventions, mêlent l'humour au merveilleux, chantent leur infinie tendresse : c'est un voyage en musique au plus mystérieux des sentiments.

QUELQUES EXTRAITS

« Maman, pourquoi les adultes racontent-ils des histoires aux enfants si elles ne sont pas vraies ? Pour qu'ils fassent de beaux rêves... »

ÉMILIE & BÉATRICE

« Aujourd'hui je casse la baraque, c'est moi qui crie, c'est moi qui craque, je fous en l'air tous mes faux airs de la fille qui s'la joue trentenaire. »

ÉLISE LAURENT

« Moi j'te rêvais en Peter Pan, m'emmenant au pays imaginaire, loin du monde. »

ÉMILIE





LES TEXTES ET CHANSONS

- I. FEVER (Joseph Arrington Jr. / Eddie Cooley / John Davenport)
- II. ON N'EST PAS SÉREUX QUAND ON A 17 ANS (Arthur Rimbaud)
- III. MONSIEUR PRUDHOMME (Paul Verlaine)
- IV. BOUM (Charles Trenet)
- V. UN JOUR MON PRINCE VIENDRA (Francis Salabert / Frank Churchill)
- VI. J'CASSE LA BARAQUE (Texte Élise Laurent / Musique David Doucereain)
- VII. RAP PHÉDRE (Texte Jean Racine / Musique Simon Fache)
- VIII. EXTRAIT - ROMÉO & JULIETTE (William Shakespeare)
- IX. TAKE THOSE LIPS AWAY (Texte Shakespeare / Musique Émilie Bouchereau)
- X. PETER PAN (Émilie Bouchereau)
- XI. MY HEART BELONGS TO DADDY (Bella Spewack / Cole Porter)
- XII. LA CHOSE, OU LES RATÉS DE LA BAGATTELLE (Martial Carré / Marc Berthomieu)
- XIII. LA NUIT (Texte Claude Roy / Musique Émilie Bouchereau)
- XIV. EXTRAIT - À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (Marcel Proust)
- XV. LES BÉTISES (Sylvain Lebel / Dominique Pankrato)
- XVI. LE TANGO STUPÉFIANT (Ralph Carcel / Philippe Olive / Henri Cor)
- XVII. DIS QUAND REVIENDRAS-TU ? (Barbara)
- XVIII. LE SERPENT (Émilie Bouchereau)
- XIX. EXTRAIT - LA NAISSANCE DU JOUR (Colette)
- XX. DINOSAUR SONG (Émilie Bouchereau)
- XXI. LA TENDRESSE (Texte Noël Roux / Musique Hubert Giraud)
- XXII. C'EST MAGNIFIQUE (François Llenas / Cole Porter)



LES MOTS DE...

BÉATRICE AGENIN

Ma première grande émotion au théâtre, c'est le cabaret qui me l'a offerte. Derrière le rideau, un autre monde existait. C'était une fête, rien n'était sérieux, rien n'était grave. Seule la tendresse était palpable.

C'est de cela qu'il est question, de cette transmission-là. De cette tendresse infinie. Je transmets à mon tour à ma fille Émilie un peu de ce merveilleux ressenti devant ce rideau mystérieux.

Jusqu'à-là, j'ai surtout joué des rôles dramatiques, c'est une aventure toute nouvelle pour moi de danser avec un homme en mousse, de chanter du rap sur Racine, et de prendre des drogues par amour. Tout cela en chantant comme au cabaret de mon enfance.

ÉMILIE BOUCHEREAU

J'ai en mémoire mes années d'enfance passées dans des couloirs et des loges de théâtre, à sentir les odeurs de fard, je me souviens des costumes, des rires, de la pièce qu'on entendait par les haut-parleurs, tout était à la fois très joyeux et très sérieux.

L'amour des textes m'a été transmis sans même que je m'en aperçoive. J'ai ressenti très tôt cet héritage qui me guide chaque jour, dans mes lectures, dans la musique que j'écoute, dans mon rapport au monde. Et bien sûr lorsque j'écris des chansons.

Ma mère et moi avons le désir de mêler nos voix pour parler d'amour, parce qu'il n'y a que ça qui puisse nous élever, nous émerveiller.

CAROLINE ROËL'ANDS

Au cabaret, on y chante, on y danse, on y raconte des histoires, drôles ou moins drôles, on y fait des acrobaties, on y mange, on y boit, bref, on y parle de tout, et même d'amour !

Ah l'amour ! Vaste et éternel sujet !

Et s'il y a bien deux femmes qui savent parler d'amour, c'est elles.

Le grand talent de comédienne de l'une rencontrant la sensibilité musicale de l'autre, le tout accompagné au piano et aux percussions, proposent un savoureux mélange artistique qu'il est un bonheur de « mettre en jambes », comme on dit au théâtre musical !



LES BIOGRAPHIES



BÉATRICE AGENIN ATRICE ET COMÉDIENNE

Entrée en 1974 à la Comédie Française, elle joue les grands rôles du répertoire. Elle devient Sociétaire en 1979, travaille avec Roger Planchon, Jorge Lavelli, Patrice Kerbrat, entre autres, mais sa rencontre avec Jean-Paul Roussillon qui la dirige dans *Le jeu de l'amour et du hasard* est déterminante. Elle quitte la Comédie-Française en 1984, et rejoint le Théâtre Privé sous la direction de Stephan Meldegg, Robert Hossein, Stéphane Hillel... Jean-Paul Belmondo l'engage pour jouer Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, et Jean-Pierre Cassel lui confie Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf* (nomination Molière de la meilleure comédienne). Elle met en scène *Les femmes savantes* au Théâtre Hébertot avec Dominique Blanchar, qui obtient le Molière de la comédienne dans un second rôle. Parallèlement au théâtre elle tourne depuis ses débuts au cinéma et à la télévision, avec Claude Pinoteau, Claude Lelouch, Édouard Molinaro, Marcel Bluwal... Elle est Reine dans la série télévisée *Une famille formidable* de Joël Santoni, aux côtés de Anny Duperey et Bernard Lecoq. Elle joue *Suite française* de Virginie Lemoine. Dans *Marie des poulies*, de Gérard Savaoisin, avec Arnaud Denis (aussi à la mise en scène), elle obtient le Molière de la meilleure comédienne en 2020.



ÉMILIE BOUCHEREAU ATRICE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE

Née d'une mère comédienne et d'un père médecin et écrivain, entre loges de théâtre et cours de piano classique, les premiers pas d'Émilie Bouchereau sont empreints de la fibre artistique dans laquelle elle baigne depuis l'enfance. Formée à l'école Atla, elle chante et joue (clavier, guitare, bodhrán) au sein de nombreuses formations, explorant différentes styles musicaux (chanson, jazz, musique traditionnelle irlandaise, soul...), donne des cours de chant et écrit en parallèle ses premières chansons. De cette énergie créatrice naît l'EP *Dernier naufrage*, qu'elle produit sous le nom de Lady Stefane. De nombreux concerts suivront, ainsi que des collaborations à différents projets en tant qu'auteure (Aziliz Manrow - Coop Breizh) ou autrice-compositrice-interprète (*Parlez-moi d'amour* - Festival Les 3 coups de Jarnac). Également arrangeuse, elle poursuit son parcours d'auteure-compositrice-interprète avec un nouvel EP, *Cage de verre*, sous le nom de Milo. Le premier titre, *Et dansera la flamme*, sort à la rentrée 2022.

CAROLINE ROËLANDS CHORÉGRAPHE

Caroline Roëlands a été formée comme danseuse, à la Roland Dupree Dance Academy de Los Angeles. Très vite, après une formation en chant, elle fait ses débuts en 1992 avec *Kiss Me Kate*, créée au Grand Théâtre de Genève puis au Théâtre Mogador. S'en suivront une multitude de spectacles musicaux issus du répertoire Broadway comme *Barnum*, *Nine*, *Seven Brides for Seven Brothers*, *Nunsense*, *Un violon sur le toit*, *Grease*... En 2010, Caroline se produit dans *Metropolita(l)in*, une revue socio-musicale, présentée Off-Broadway au Laurie Beechman Theatre à New York. Elle signe également les chorégraphies de différentes comédies musicales (*Follies*, *Grease*...), concerts et one man shows (Nicole Croisille au Casino de Paris, Jeff Panacloc...), pièces de théâtre (*La Tempête de Shakespeare*...), téléfilms (*En famille*, *Une famille formidable*...), films (*Stars 80*...) et crée en 2016 *The forest of enchantment* pour Disneyland Paris. Elle est régulièrement sollicitée lors de Masterclasses sur la comédie musicale ou lors d'émissions spéciales consacrées entre autres à Bob Fosse ou Stephen Sondheim pour France Culture. En 2016, elle crée La Compagnie Navak, un collectif d'artistes comédiens, chanteurs, danseurs, avec lequel elle produit la série des *Cabarets Youpi*. Elle chorégraphie pour la compagnie des Frivolités Parisiennes *Yes*, *Paris Chéri(e)s*, *Normandie*, *Le diable à Paris* et dernièrement *Cole Porter in Paris* au Théâtre du Châtelet.

LES BIOGRAPHIES



ANTHONY DEBRAY PERCUSSIONNISTE

Anthony Debray est conteur d'histoires de Bretagne, d'Irlande, d'Afrique et d'ailleurs. Dans la forêt, au coin d'un feu ou sur scène, il visite et revisite les mythes et les légendes. En studio, il se prête à l'exercice de la voix off et du doublage. Percussionniste, Anthony choisit le bodhran comme instrument de prédilection et pratique le taiko (tambour japonais), les tablas, bendirs, tubanos, etc. Il est également membre de plusieurs ensembles de musiques actuelles et traditionnelles avec lesquels il a joué pour la radio danoïse, en Russie, au Portugal et sur des scènes prestigieuses comme le Hellfest, Wacken, Metal Cultures, Sama'Rock ou encore Rock O'Zarènes. Ceci expliquant cela, de nombreux musiciens l'accompagnent dans ses spectacles laissant ainsi dans sa manière de conter une grande place à la musique et au rythme.

SIMON FACHE PIANISTE

Après des études classiques et musicologiques, Simon Fache se passionne pour l'arrangement et l'orchestration des musiques « actuelles », travaillant aussi bien pour un *Pink Floyd Symphonic Show*, des contes et spectacles pour orchestres d'harmonie, des albums de Métal en Big band ou encore des créations pour 31 pianos. En 2018, on lui commande une création : un ciné-concert sur les *Mystérieuses cités d'or* pour lequel il recrée et réarrange toutes les musiques originales pour les jouer sur scène sur « instruments d'époque » mêlant ainsi à la composition sa passion pour les synthétiseurs vintage. Aujourd'hui, il partage sa vie entre ses spectacles en tournée (*Pianiste(S)*, *Pianistologie*, le ciné concert, la ligue d'impro...) et son studio où il arrange, compose enregistre et/ou produit des albums et des bandes-sons.

CATHERINE BLUWAL SCÉNOGRAPHE

Catherine Bluwal est architecte d'intérieur de formation (école Camondo). Elle débute sa carrière avec l'architecte Jean Nouvel, puis très vite s'oriente vers le spectacle vivant et l'audio-visuel. Au théâtre, nommée 4 fois aux Molières, elle obtient 2 fois le Molière du meilleur décorateur pour *Le diable rouge* et *La serva amorosa de Goldoni*, mis en scène par Christophe Lidon. Elle travaille régulièrement avec Christophe Lidon depuis plusieurs années, pour *Légende d'une vie* ainsi que pour *L'Impresario de Smyrne*. Elle collabore également avec Rachida Brakni (*Victor*), Marcel Bluwal (*À la porte*), Didier Caron (*Kramer contre Kramer*), et Delphine de Malherbe (*Fratricide*). Plus récemment avec Raphaëlle Cambray, elle conçoit les décors pour *Le dernier baiser de Mozart*. Et si on ne se mentait plus et Comment ça va ?. Dernièrement, elle collabore avec Jean-Luc Moreau pour *Le muguet de Noël* et *Si on savait*.

LAURENT BÉAL LUMIÈRE

Laurent Béal, concepteur lumière depuis trente ans, compte à son actif trois cents créations lumière pour le spectacle vivant, principalement pour le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque. Il travaille notamment avec Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Didier Long, Anne Bourgeois, Régis Santon, Agnès Bourry, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Arnaud Denis, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini... Au Rond-Point, il crée les lumières de *Ce que le djazz fait à ma djembe* et *Tout est normal mon cœur scintille* pour Jacques Gamblin, *Quelqu'un comme vous* pour Isabelle Nanty, *Et l'enfant sur le loup* pour Pierre Notte, *Lacrimosa* pour Régis Jauffret et *Les Diablogues* pour Anne Bourgeois. En 2013, pour Jean-Michel Ribes, il crée les lumières de *Théâtre sans animaux* et en 2016, celles de *Par-dela les Marronniers*. Il a été nommé neuf fois aux Molières comme meilleur créateur lumière.