



## ZIGZAG

3 regards sur la mise en scène

de et mise en scène par **Xavier Lemaire**

Festival Avignon OFF du 3 au 26 juillet 2015  
Au Théâtre **La Luna** à **11h01** dans la Salle 1  
1 rue Séverine 84000 Avignon  
Durée du spectacle 1h20

Contact Compagnie :

Tél. 06 11 38 97 11 - Mail [compagnie@leslarrons.com](mailto:compagnie@leslarrons.com)

Site Internet : [www.leslarrons.com](http://www.leslarrons.com)

Contact Communication :

Christelle Barrilliet - Tél. 06 60 93 10 49 - Mail [cbarrilliet@gmail.com](mailto:cbarrilliet@gmail.com)



copyright Photo Lot

**ZIGZAG, c'est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du *Médecin malgré lui* de Molière, c'est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises...**

**Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d'un spectacle et de comprendre les enjeux des choix d'un metteur en scène dans un spectacle ludique, joué et surprenant !**

## **ZIGZAG**

de et mise en scène par **Xavier Lemaire**

avec **Isabelle Andréani** - La comédienne  
**Franck Jouglas** - Le Comédien  
et **Xavier Lemaire** - Le conférencier

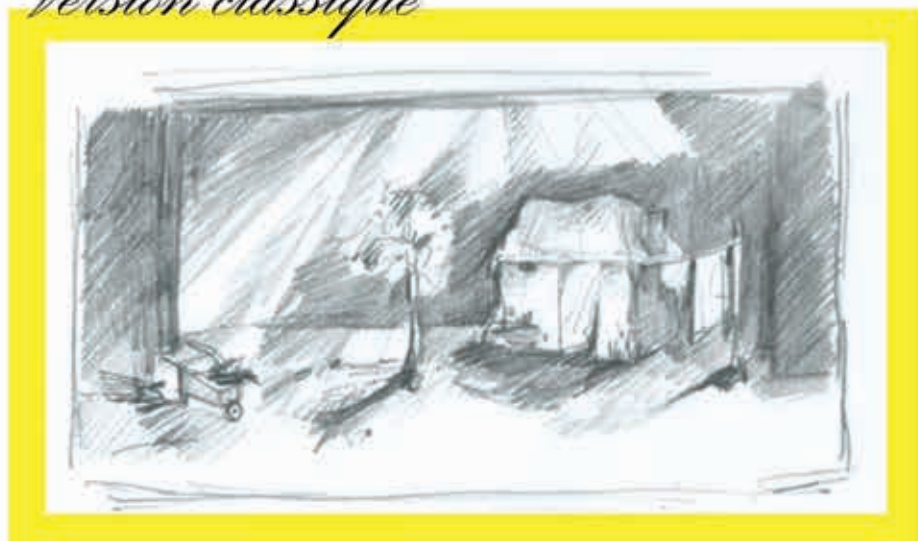
décors **Caroline Mexme**  
lumières **Stéphane Baquet**  
costumes **Marie-Thérèse Roy**

Merci pour leurs aides précieuses au Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison,  
au Sèvres Espace Loisirs et au Théâtre Armande Béjart d'Asnières sur Seine.

# Esquisses des décors des trois regards

par notre scénographe Caroline Mexme

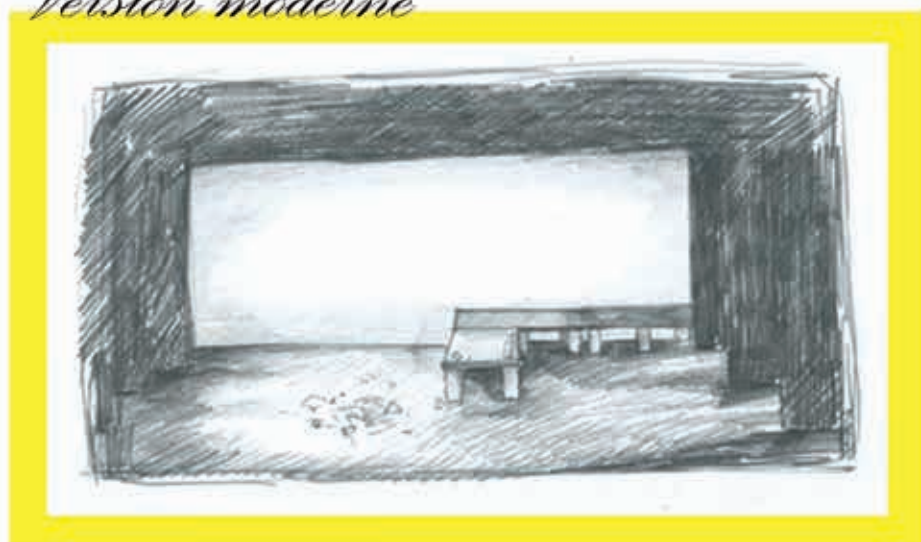
## *Version classique*



## *Version symboliste*



## *Version moderne*





# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## Interview de Xavier Lemaire à propos de



### **Xavier Lemaire d'où vous est venue l'idée de ce spectacle ?**

*En 2012 Jean-Claude Derry voulait faire une soirée parlant de théâtre, à l'occasion des 40 ans du Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison, et je lui ai proposé cet impromptu sur la mise en scène qui s'appelait alors 3 variations sur la mise en scène.*

### **Zigzag est donc une reprise ?**

*Non pas du tout ! Zigzag est une vraie création qui a pour inspiration et paternité 3 variations sur la mise en scène ! En effet nous avons repensé le format et le texte du spectacle, nous avons créé de nouveaux personnages, et notamment Jeanne-Yvette et Quentin les techniciens qui n'existaient pas et qui seront source de situations amusantes, et nous avons complètement retravaillé les décors et costumes qui n'étaient que des emprunts et des fonds d'atelier parce que nous n'avions pas de production pour « juste » une soirée !*

### **Alors Zigzag c'est quoi ?**

*Zigzag c'est une conférence sur la mise en scène, avec en appuie trois versions de la première scène du médecin malgré lui de Molière et des interventions singulières à propos de l'art dramatique. C'est une façon de mieux regarder et comprendre l'objet Théâtre, c'est une approche ludique pour revivifier sa dégustation de spectacle ! C'est un moment de rencontre avec le public qui pour quelques-uns connaissent mon travail depuis 20 ans !*



### **Comment définir la mise en scène d'un spectacle qui est une « conférence » de mise en scène ?**

*La question est vive effectivement ! Pour ce spectacle il y a d'abord l'effet conférence, je suis proche du public, je lui parle et je le côtoie comme un professeur avec ces élèves, il y a ensuite l'effet happening avec des interventions clownesques de techniciens ou de personnages qui veulent participer au spectacle, qui sont joués par les acteurs. Là nous sommes dans un mode burlesque proche du café-théâtre ou de cirque. Et puis il y a les trois versions de scène, qui ne se ressemblent pas du tout, que nous abordons sans aucune ironie et avec la plus grande sincérité quant à l'esprit de la version, la performance du jeu d'acteur et l'esthétique proposée pour chacune.*

*Je ne veux pas me moquer de tel ou tel forme de théâtre mais plutôt ouvrir le champ du possible et que chaque spectateur puisse être sensible à chaque version et par-delà puisse aiguïser son regard sur le théâtre. Dans la direction d'acteur, chaque version est travaillée dans l'esprit ; par exemple pour la version classique nous travaillons dans l'esprit commedia, pour la version symboliste nous faisons un grand travail de concentration et de distanciation, pour la version moderne nous allons chercher un travail d'incarnation « stanislavskien ».*

## **Il y a donc une volonté pédagogique dans Zigzag ?**

*Absolument ! Et quand nous avons joué 3 variations sur la mise en scène à Rueil beaucoup de spectateurs m'ont dit : c'est formidable nous comprenons mieux des spectacles qui nous étaient passé un peu à côté ! Zigzag a aussi cette ambition : de permettre de mieux regarder le spectacle vivant, de mieux l'aimer.*

*Je pense que le théâtre est maltraité en ce moment - par ceux qui le font via des combats de chapelle stériles et des dogmatismes hors propos - par la presse qui ne creuse plus le travail des artistes par manque de moyen et de temps - et par le public qui valorise des effets marketing et ne s'aventure plus vers des découvertes. Je ne pourrais jamais changer tout cela mais par mes spectacles essayer de proposer des réponses...*

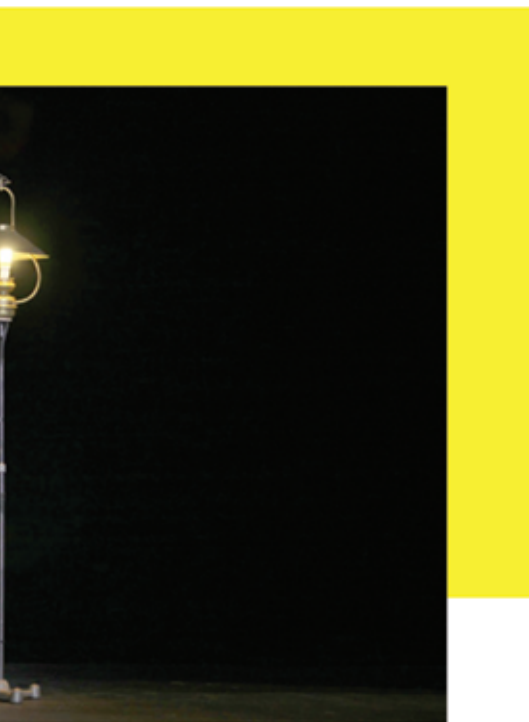
## **Comment est venue l'écriture de zigzag ?**

*Cela fait plus de 20 ans que je donne des cours, que je fais des rencontres avec le public, que je discute avec les gens de spectacles (acteurs, metteur en scène, décorateur, éclairagiste, costumiers, musiciens, etc. ...) ; il y a donc, dans Zigzag, un condensé de tout ce foisonnement de parcours ainsi que d'extraits de textes de gens qui m'inspirent ; il y a aussi une grande part d'impros avec les acteurs du spectacle et notamment Isabelle Andréani que je connais bien...Le texte sera une base qui va évoluer au fil des représentations mais qui nous fixe une architecture qui sera le garant d'un spectacle tenu.*

## **Est-ce par hasard que ce spectacle coïncide avec les 20 ans de votre compagnie, les 20 ans d'Avignon ?**

*Non, évidemment l'occasion fait le Larron ! L'an passé nous sommes descendus avec les Coquelicots des tranchées qui était un défi à la raison et la morosité théâtrale: 12 comédiens, 4 techniciens, 60 costumes, 22 changements de décor, 3 ans d'écriture... et ce défi c'est révélé une aventure extraordinaire, humainement et artistiquement, avec pour couronnement le prix du public d'Avignon Off2014 et le Molière 2015 Théâtre Public. Un rêve et un espoir que « le mérite vaut bien la naissance » comme dit Marivaux !*

*Il ne nous était pas possible de revenir cette année avec ce spectacle pour des raisons financières que chacun comprend, et moi je ne voulais pas enchaîner sur une autre création mais parler un peu de théâtre avec le public et ouvrir mon cœur à ce qui me touche et m'investit chaque jour : le Théâtre ...*



copyright Photo Lot



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Xavier LEMAIRE** - le conférencier  
Co-auteur et metteur en scène

Au départ est le comédien, une quarantaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Jacka Mare Spino, Nicolas Bataille, Sébastien Azzopardi, Isabelle Andréani... L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain le pousse à la mise en scène : 23 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 3 spectacles urbains déambulatoires...

L'esprit d'équipe, la volonté de participer à des aventures communes, le guide au cœur des Larrons dont il est le directeur depuis 20 ans. Parmi ces dernières créations : *Le jeu de l'amour et du hasard*, de MARIVAUX, *L'Alpenage de Knobst* de Jean-Loup Horwitz, *Après l'incendie* de Xavier Jaillard, *Le dernier venu* de Roger Defossez, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen qui reçoit le Prix Coup de Cœur de la presse OFF 2013, **Les coquelicots des tranchées**, pièce qu'il a co-écrit avec Georges Marie Jolidon et qui obtient La Bourse Beaumarchais, le Prix du public OFF 2014, et le **Molière 2015 Théâtre Public**.

**Isabelle ANDREANI** - la comédienne  
Co-auteur

Isabelle Andréani a été formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown.

Elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... Actrice de Compagnie, elle a travaillé notamment 9 ans avec Jacques Seiler.

Elle participe aux créations d'auteurs contemporains tels que : Y. Simon, L-C Sirjac, X. Durringer, V. Feyder, C. Thibaut, D. Keen (Puisque tu es des miens) et Hanokh Levin Kroum l'Ectoplasme, mise en scène C. Poirée - Théâtre de la Tempête.

Sous la direction de C. Thibaut, elle fera les créations de: Intérieurs et Immortelle Exception ainsi qu'en avril 2010, la pièce *Été*, au Théâtre de l'Etoile du Nord.

Sous la direction et avec Xavier Lemaire, elle joue Eve dans Adam, Eve et descendances de P.Bancou ? elle interprète le rôle de Lisette dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, le rôle de Marthe dans *L'échange* de Paul Claudel, et Clara dans la pièce de Claude Cohen *Qui es-tu Fritz Haber ?*.

Elle écrit et met en scène *La clef du grenier d'Alfred*, qu'elle associe à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée avec à ce jour plus de 430 représentation. Elle a obtenu le prix Charles Oulmont sous l'égide



**Franck JOUGLAS** - Le Comédien

Franck Jouglas suit la formation du Conservatoire du Xème arrondissement de Paris sous la direction de Jean Louis Bihoreau et Michèle Garay.

Il a joué dans une quarantaine de films et presque autant de pièces de théâtre dont notamment *Le Grand Mezzo* au Théâtre du Rond Point de Edouard Baer et François Rollin, *Opération Cousine* au Théâtre Fontaine mis en scène par Dominique Deschamps, *Le temps du gourdin* de Philippe de Chauveron à la Comédie de Paris dans une mise en scène de Xavier Letourneur et pour Xavier Lemaire *Le jeu de l'amour et du hasard*, *La Ville qui crée le roman*, *Les coquelicots des tranchées*.



## **Caroline Mexme** - Scénographe

Caroline Mexme, formée à l'école de la rue blanche (ENSATT) puis à l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg), elle mène depuis 1992 une carrière de Scénographe.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels : Pierre Diependal, Daniel Girard, Gloria Paris, Jean-Marie Villegier, Jean Luc Moreau, Brigitte Foray, Cécile Garcia Fogel, Olivier Werner, Christian Rist, Véronique Barrault, Rachel Salick, Hervé Petit, Jacques Légré, Nicolas Bataille, Pierre Santini, Geneviève Rosset, Pierre Laville, Gilles Dyrek.

Elle mène également des actions de formation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public. Avec Xavier Lemaire elle a fait les décors d'une dizaine de créations dont L'échange, Qui es-tu Fritz Haber ? et Les coquelicots des tranchées.



## **Stéphane Baquet** - Eclairagiste :



Fils du comédien-musicien-alpiniste-skieur-artiste lyrique Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste (classique, jazz..), chanteur puis portraitiste Noir et Blanc (photographe de l'Agence RAPHO) ; il monte sur les planches comme comédien à l'âge de 20 ans (spectacles avec Jacques Fabbri, Jean Marais...) pendant 10 ans, puis accompagne son père dans ses tournées comme régisseur où il apprend son métier de régisseur lumière et d'éclairagiste.,

Régisseur d'accueil au théâtre du Renard à Paris de 1990 à 1995, il part ensuite comme créateur lumière et responsable technique de plusieurs spectacles (Michael Lonsdales, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème...). Il devient en 1999 directeur technique du Théâtre La Luna en Avignon, et en 2006 co-directeur artistique.

Avec Xavier Lemaire il a fait les éclairages de Après l'incendie et Qui se tu Fritz Haber ?

## **Marie Thérèse Roy** - Costumière

« Choisir n'est pas facile, ne pas choisir est impossible ». Catherine de Médicis  
Que choisir quand on est passionnée d'art, de littérature, d'histoire et de théâtre ?  
La solution la plus simple est de laisser faire le hasard.

Elle pénètre pour la première fois dans un atelier de costume (J. Schmitt), à l'occasion d'un essayage, celui de la robe qu'elle portera sur scène dans « l'Opéra des Gueux » dirigé par Bernard Sobel à Gennevilliers. Une visite qui va changer beaucoup de choses... Une autre voie à explorer...

Elle intègre des ateliers qui créent les revues du Lido et du Moulin Rouge ainsi que du Stardust de Las Vegas. Elle travaille pour deux revues du Lido et du Moulin Rouge, ainsi que pour l'opéra de Lyon (spectacles de ballet : La Belle Hélène).

Elle monte ensuite avec deux associés, une maison de couture Anne Saint-Fiacre, qui crée des vêtements de prêt-à-porter haut de gamme.

Mais l'univers du spectacle lui manque, elle se tourne alors vers des compagnies de théâtre (Compagnie du Brabant, de La Charabotte, Théâtre et Compagnie 2000, Interlignes,...) qui lui offrent une plus grande diversité de création.





# LA CIE LES LARRONS

La compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion.

*Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support, des textes ayant un enracinement sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré, et nous cherchons à allier divertissement et culture permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.*

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 23 spectacles et réalisé plus de 4000 représentations à Paris, en France et à l'étranger :

- *Le Baiser de la Veuve* de Israël HOROVITZ
- *Le Jardin d'Amilcar* de Bernadette HEUBERT
- *Le Monte-Plats* de Harold PINTER
- *L'Épreuve* de MARIVAUX
- *Altenheim* de François CHODAT
- *L'Imposture Comique* de Pascal BANCOU
- *Caserio Anarchiste* de Roger DEFOSSEZ
- *De Toi à Moi* de Pierre LONDICHE
- *La Soupe aux Orties* de Roger DEFOSSEZ
- *Adam, Eve et descendance* de Pascal BANCOU
- *Asie Afrique* de William Timothée ROUX
- *Le Jeu de l'amour et du hasard* de MARIVAUX
- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de MUSSET / Isabelle ANDREANI
- *L'Alpenage de Knobst* de Jean-Loup HORWITZ
- *Troyes, la ville qui crée le roman* de Pascal BANCOU (Ville en lumières 2010)
- *Le Dernier venu* de Roger DEFOSSEZ
- *L'Echange* de Paul CLAUDEL
- *Troyes, Bernard de Clairvaux et l'Europe* de Pascal BANCOU (Déambulation nocturne sur 5 sites pour la ville de Troyes)
- *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude COHEN
- *Variation pour 3 mises en scène* de Xavier LEMAIRE
- *Les Coquelicots des Tranchées* de Georges Marie Jolidon et Xavier LEMAIRE
- *Mme Marguerite* de Roberto Altair



Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter... Pour la mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier LEMAIRE a reçu le prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France. *Qui es-tu Fritz Haber ?* a obtenu le Prix Coup de Cœur de la presse OFF 2013.

***Les Coquelicots des Tranchées a obtenu le prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public.***

Soucieux de transmettre l'art dramatique à tous, la compagnie Les Larrons a ouvert depuis 2003 un atelier de formation pour tous au centre André Malraux du 6ème arr. de Paris.

Elle a effectué parallèlement un travail de formation en milieu scolaire avec l'ADAC 92 durant les années 1999/2000 et 2001-2002, mais aussi avec le Conseil Départemental des Hauts de Seine, qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et d'une revue musicale. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.