

# Revue de Presse



**LES LARRONS**

📍 9 Avenue Corentin Cariou - 75019 PARIS ☎ 06 11 38 97 11  
@ [compagnie@leslarrons.com](mailto:compagnie@leslarrons.com) 🌐 [www.leslarrons.com](http://www.leslarrons.com)

# ZIGZAG :

## la jubilatoire Master Class de Xavier Lemaire

12 juillet 2015 —Walter Géhin, PLUSDEOFF.com



Exercice rare auquel nous convie Xavier Lemaire : dans ZIGZAG, le metteur en scène présente trois versions de la première scène de LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, agrémentées d'un cours aussi érudit que jubilatoire sur ce qu'est la mise en scène, et sur ce qu'elle n'est pas.

Deux régisseurs de plateau, forts en gueule, accueillent le public. S'agitant de tous côtés, ils n'en livrent pas moins une intéressante préface, qui met en lumière un métier du théâtre qui l'est peu souvent. Les acolytes sont vite rejoints par Xavier Lemaire, qui dans ZIGZAG restera Xavier Lemaire. Une table, la table du metteur en scène, l'attend. Il s'y postera pour introduire les trois versions de la fameuse scène de Molière. Car il ne nous les livre pas abruptement : chacune est placée dans un contexte, une évolution des idées, un faisceau d'innovateurs.

De son discours structuré et érudit surgit, limpide, accessible, la pensée d'un metteur en scène préoccupé —et les spectateurs ayant vu les pièces qu'il a montées en attesteront— par le divertissement du public, tenant en horreur l'ennui. Il en fait d'ailleurs une nouvelle démonstration dans les trois versions de la scène de Molière, interprétées avec brio par Isabelle Andréani et Franck Jouglas. La première, la classique, paraît toute simple. Puis Xavier Lemaire la décrypte, la décortique, rendant évident ce que l'habitude nous cache. Les deux autres versions, une symboliste et une moderne, à la fois jubilatoires par le grand écart réalisé par les comédiens, et instructives, sont là encore enrichies par les commentaires d'un Xavier Lemaire truculent, dont le bonheur de partager sa passion pour la mise en scène est communicative.

**Un rare moment de théâtre, indubitablement.**

recommandé

P

PLUSDEOFF  
.COM

## ZIGZAG - Fouillis de théâtre - (12/07/15)

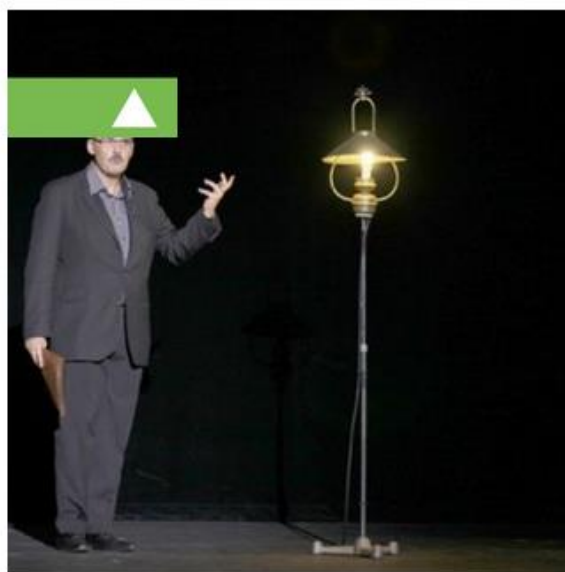
C'est une conférence. Une conférence sur le théâtre, l'avènement du metteur en scène dans l'histoire du spectacle vivant, etc... Aussi passionnant qu'il soit, l'entretien friserait l'ennui s'il n'était emmaillé, pimenté des facéties de deux clowns régisseurs. Oui, mais bon... Rien de nouveau sous le soleil ! Alors Xavier Lemaire passe dans son exposé de la théorie à la pratique et propose trois versions, ô combien différentes, de la première scène du *Médecin malgré lui* de Molière.

Tout d'abord, une version classique, old school à souhait, depuis le phrasé jusque dans les costumes et la scénographie, puis une version symboliste drôlissime, épinglant les travers prétentieux des artistes de théâtre. Enfin, après d'hilarantes pseudo auditions, une version dite transposée. Trois variations sur un même texte donc, là encore c'est du déjà vu. Mais Franck Jouglas

et l'étonnante Isabelle Andréani, à la palette dramatique si riche, nous transportent de bonheur. Il faut la voir jouer la comédienne venue de province en pleine audition d'une pièce qu'elle n'a même pas lue, ou se composer des mines inspirées d'artiste du théâtre subventionné. Savoureux ! Didactique, divertissant, *Zigzag* l'est assurément. Et Xavier Lemaire parvient à un objet théâtral au final mûr à point pour le "In" et la Cour d'Honneur du Palais des Papes !

*François Varlin*

*Zigzag*, de et mis en scène par Xavier Lemaire. Avec Xavier Lemaire, Isabelle Andréani, Franck Jouglas  
Théâtre la Luna, 1 rue Séverine 84000 Avignon, 04 90 86 96 28  
jusqu'au 26 juillet, à 11h01



# "Zig Zag" : La drôle de leçon de théâtre de Xavier Lemaire à Avignon

Par **Sophie Jouve** @sophiejouve1 Rédactrice en chef adjointe de Culturebox, responsable de la rubrique

Théâtre-Danse

Publié le 14/07/2015 à 10H43



La leçon de théâtre de Xavier Lemaire © Chantal Depagne/Palazon

**Xavier Lemaire, comédien-metteur en scène, patron de la Cie Les Larrons, vient de vivre une belle année. Sa pièce "Les coquelicots des tranchées", créée à Avignon l'année dernière, a reçu le Molière 2015 du théâtre public. Il revient cette année avec un spectacle plus modeste intitulé Zig Zag : une conférence mouvementé sur le théâtre et la mise en scène.**

## Trois variations sur la première scène du "Médecin malgré lui"

Une petite veilleuse sur la scène nue s'appelle une servante. Le conférencier Xavier Lemaire, commence sa leçon, nous ouvrant les coulisses du théâtre afin d'aiguiser notre regard sur les multiples manières de raconter, de mettre en scène. Démonstrations à l'appui.

Car ce sont trois variations sur la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière, qui nous seront proposées. Mais voilà la leçon déjà interrompue par deux régisseurs de plateau clownesques en train de monter le décor. Isabelle Andréani et Franck Jouglas, très drôles, qui joueront également Martine et Sganarelle.



© Chantal Depagne/Palazon

## La naissance du metteur en scène au XXe siècle

Il y aura la version classique dans l'esprit Commedia del arte où le costume joue un rôle essentiel dans l'effet comique : ainsi Sganarelle est vêtu richement avec collerette et bas, comme un noble. A l'époque de Molière, rappelle Lemaire, « le metteur en scène n'existait pas, l'acteur était roi ».

Image : Benjamin Hoffmann



Il faut attendre le 20e siècle et un théâtre plus vrai, plus touchant pour voir la mise en scène apparaître. La version « symboliste » du "Médecin malgré lui" vaut son pesant de cacahuètes. Sur une musique contemporaine, immobiles, face au public, les comédiens émettent borborygmes et mouvements saccadés, faisant ressortir le décalage entre le texte et l'action.

### Savoureux

« Si on laisse la pièce s'exprimer toute seule, on peut ne rien entendre du tout » conclut Lemaire qui cite à l'envie Jovet, Bouquet ou Vitez. « Le metteur en scène ne demande pas à être Dieu et pourtant il lui ressemble. Il donne le point de vue, la vision de la pièce ».

Suivront une audition savoureuse, avec un intermittent en grève qui ne déclamera qu'un mot sur deux, ou cette vendeuse en grande surface, qui rêve d'être un jour sous les projecteurs.

Une gare, deux SDF complètement ivres, le spectacle s'achève sur la version moderne du "Médecin malgré lui", avec une recherche d'incarnation « stanislavskien »... Nous n'en diront pas plus

Si nous avons trouvé les interventions de Xavier Lemaire parfois un peu longuettes, dans la deuxième moitié de la pièce, le public, lui, semble ravi de ce spectacle qui l'aidera peut être à mieux comprendre les suivants. Programmé à 11H01, Zig Zag draine tous les aficionados de Xavier Lemaire, réservation conseillée.

### Zig Zag au théâtre La Luna (du 3 au 26 juillet 2015)

*De et mise en scène de Xavier Lemaire*

*Avec Isabelle Andréani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire*

*1 rue Séverine, Avignon*

*Durée du spectacle : 1H20*

*Réservation : 04 90 82 61 10*

**RENCONTRE AVEC XAVIER LEMAIRE** | Le metteur en scène présente "Zigzag" au théâtre de La Luna

## « Il faut chasser l'ennui des salles de théâtre »

Xavier Lemaire a su en 20 ans conquérir un large public en créant 23 pièces d'auteurs contemporains, quatre pièces d'auteurs classiques, cinq opéras, trois spectacles urbains déambulatoires. Ce travail vient d'être récompensé par le Molière du meilleur spectacle Théâtre public pour "Les Coquelicots des Tranchées".

→ Quelle a été votre réaction quand vous avez entendu votre nom lors de la cérémonie des "Molière" ?

«Une émotion intense intérieure, un feu d'artifices et puis très vite l'envie de partager ça avec toute l'équipe. Une espèce de soulagement aussi, on était les outsiders même si cela fait 20 ans que l'on joue partout, entre 200 et 250 représentations par an. On a un public fidèle qui aime notre théâtre ouvert sur le monde, éclectique et généreux.»

→ Qu'est-ce que ça change un "Molière" ?

«Ça ne change rien parce que le soleil se lèvera tou-

jours à l'est pour se coucher à l'ouest. Et en même temps ça change tout ! Je n'ai plus besoin de me justifier sur certaines choses et mon conseiller de la Drac va venir me voir pour la première fois en 20 ans. Et j'en suis très heureux, certaines personnes ont besoin de temps, ce n'est pas grave, ça me va bien.»

→ Pour des raisons pécuniaires vous ne revenez pas avec "Les Coquelicots des Tranchées" mais avec une création "Zigzag", comment le projet est-il né ?

«Une commande que l'on a eue du Théâtre de Rueil-Malmaison qui pour fêter ses 40 ans souhaitait un spectacle qui parle de théâtre, qui éclaire le public sur le sujet. Depuis le spectacle a beaucoup évolué, les clowns régisseurs sont apparus, le casting des comédiens aussi. Avec "Zigzag", on balaye l'histoire du théâtre, de la commedia dell'arte au théâtre symbolique.»

→ Vous dites dans votre spectacle qu'il faut chasser l'ennui des salles de théâtre...

«Oui, je crois qu'il faut arrêter



Xavier Lemaire a remporté un "Molière". Photo Christelle BARRILLET

de faire un théâtre conceptuel, un théâtre pour soi ou pour ses mécènes. Il faut trouver un public, pas pour le flatter mais pour lui raconter des histoires fortes. On a fait un vrai triomphe avec Fritz Haber pourtant un couple de chimistes juifs allemands qui inventent le gaz chloré (utilisé dans les tranchées de 14-18), ce n'est ni drôle, ni glamour. Je crois qu'il faut réinventer l'acteur au centre du

théâtre. L'ennui vient quand on oublie l'acteur, quand son humeur est sacrifiée.»

→ Le Festival d'Avignon représente quoi pour vous ?

«C'est un moment magique ! En 20 ans on a rencontré un public, les gens sont heureux. Le Festival pour nous c'est comme un bon repas entre amis !»

Propos recueillis par Sophie BAURET

### BIO EXPRESS

#### XAVIER LEMAIRE

- 1992 : Création de la Compagnie Les Larrons.
- 1995 : Le Baiser de la Veuve d'Israël Horovitz.
- 2003 : Ouverture d'un atelier de formation pour tous au Centre André Malraux à Paris.
- 2004 : Prix Charles Oulmont pour la Soupe aux orties.
- 2013 : Coup de cœur de la presse pour "Qui es-tu Fritz Haber ?".
- 2015 : Molière du meilleur spectacle Théâtre public pour "Les Coquelicots des Tranchées".

#### OÙ LE VOIR :

- "Zigzag" au Théâtre de la Luna à 11 h 01. Location au 04 90 86 96 28.
- "Où es-tu Fritz Haber" au Théâtre de l'Arrache-Cœur à 15 heures. Location au 04 86 81 76 97.
- "La mère confidente" au Théâtre de l'Arrache-Cœur à 16 h 40. Location au 04 86 81 76 97.

### "Zigzag" : une drôle de leçon de théâtre



Isabelle Andréani et Franck Jouglas dans "Zigzag". Photo Chantal DEPAGNE/PALAZON

Prendre une formidable leçon de théâtre tout en s'amusant, c'est ce que propose Xavier Lemaire avec sa dernière création, un joli pari, fort réussi.

Une conférence qui commence dès l'arrivée du public, car les deux régisseurs sont ici un peu particuliers. Ils vous accueillent, s'inquiètent de votre santé, ou de la place que vous allez occuper, dissertent avec les uns, disputent les autres, certains se feront même applaudir par toute l'assemblée, et déjà le public sait qu'il va s'amuser !

De ci, de là on en apprend un peu plus sur le théâtre, ses métiers, ou son langage un peu particulier. Xavier

Lemaire retrace l'histoire du théâtre et livre quelques textes sur le sujet, comme celui d'Ariane Mnouchkine particulièrement touchant. Et pour illustrer cette drôle de "master class", le comédien et metteur en scène dévoile au public trois versions de la première scène du "Médecin malgré lui" de Molière. Avec les mêmes interprètes (formidables !), la scène se verra déclinée façon farce bouffonne très classique, façon symboliste (irrésistible) et enfin une version moderne.

Le public est en joie et applaudit à tout rompre, il est donc prudent de réserver !

S.B.

Ma Librairie <http://claudialucia-malibrairie.blogspot.fr/>

## Le 3 Juillet : spectacles en avant -première à Avignon OFF

### Zigzag de Molière/Xavier Lemaire



*Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ? ZIGZAG, vous propose cela !*

L'année dernière Xavier Lemaire a été coup du coeur du OFF pour *Les Coquelicots des tranchées* pour lequel il a obtenu aussi un Molière. Il revient à Avignon cette année avec une pièce plus légère interprétée par Isabelle Andréani, Franck Jouglas et lui-même.

Les trois mises en scène que Xavier Lemaire propose de la première scène du *Médecin malgré lui* où l'on voit Sganarelle battre sa femme Martine, sont intéressantes. La première classique en costumes d'époque, décor réaliste, tire vers la farce. La seconde, je ne sais comment trop comment la classer : contemporaine, oui, conceptuelle, peut-être? Sans décor et avec une économie de paroles et de moyens, elle provoque le rire. La troisième actualisée montre un couple de SDF, alcooliques tombés dans la déchéance. La violence y est telle qu'elle occulte le comique et cela fonctionne! Preuve que ce que Molière écrit est de tous les temps!

Comme d'habitude dans la Compagnie les Larrons les acteurs sont convaincants et bien dirigés. J'ai moins aimé cependant le discours de Xavier Lemaire sur la mise en scène; beaucoup trop pédagogique à mon goût. j'ai eu l'impression de me retrouver en classe dans un cours de lettres!

### Zigzag

**LUNA (THÉÂTRE LA)**

**Xavier Lemaire**  
du 3 au 26 juillet

11h01

durée : 1h20



à partir de 8 ans



Mercredi 8 juillet 2015

Festival Off Avignon 2015 (5) (ZigZag, Fuck America, Pédagogies de l'échec, Bérénice)



Zigzag de Xavier Lemaire \*\*\*\*

3 au 26 juillet 11h01 durée : 1h20  
Théâtre de La Luna

### Résumé du spectacle

Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ? ZIGZAG, vous propose cela ! Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant! Après la fabuleuse aventure des coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui leur a valu le prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, c'est à cette aventure que Les larrons vous convient avec délectation.

### Mon avis

Avec Xavier Lemaire et sa troupe des Larrons, on assure ! Donc nous sommes allés voir Zigzag conquis d'avance ! Et nous ne nous sommes pas trompés. L'idée est bonne : nous parler du travail du metteur en scène, de l'enjeu que représente, pour celui qui monte un texte, son interprétation, la façon dont il fait vivre, pour nous spectateurs, les mots de l'écrivain, la façon dont il joue sur les sons, sur l'espace pour nous faire entendre ces phrases, son art de les actualiser ou de dire leur intemporalité... bref, nous parler de ce métier tellement important du "passeur de texte". Xavier Lemaire le fait avec humour, une pointe de pédagogie et quelques petits coups de griffe qui nous ont rappelé combien cet art est difficile. Quelques citations bien choisies (Louis Jouvet, Ariane Mouchkine ...), quelques rappels historiques, sans pédanterie, un petit hommage aux techniciens, une fausse audition qui trace les portraits-types d'aspirants acteurs tels que tout metteur en scène doit en croiser parfois... voilà pour le liant ! Quant à l'argument, c'est, modestement mais efficacement, la première scène du Médecin malgré lui (Ô la grande fatigue que d'avoir une femme : et qu'Aristote a bien raison, quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon !) jouée à trois sauces différentes, classique, symboliste et ... spécial bobo du in (?!?!). Et là, franchement, on rit beaucoup ! Isabelle Andréani et Frank Jouglas sont partout, jouent tous les rôles et tiennent la scène avec la fougue et l'enthousiasme qui les caractérisent. En particulier Isabelle qui brûle les planches, a le jeu chevillé au corps et une belle énergie, matinée de son inépuisable joie à dire, jamais prise en défaut. "Le" metteur en scène joue, on s'en doute, son propre rôle : et s'il nous faut, pour être crédible dans notre enthousiasme, un petit bémol, il n'est pas encore tout à fait "calé" mais quoi de plus normal, c'est une création et on en est encore aux premiers jours. Alors, comme chaque année, n'hésitez pas un instant : allez applaudir Les Larrons et vous en sortirez requinqués pour la journée, prêts à affronter les mises en scène les plus étranges ! Koka, qui a eu le courage, contrairement à nous qui avons lâchement revendu nos places à vil prix, d'aller voir le Roi Lear, version officielle et estampillée "In", me prie d'insérer, après avoir vu ZigZag que monsieur Py devrait absolument voir cette pièce pour, dit-elle, prendre des cours de direction d'acteurs. Cruelle Koka ? Que nenni, simplement pragmatique !



Festival Avignon Off 2015 - Rencontre avec Xavier Lemaire - Molière 2015/ Cie Les Larrons / "ZIGZAG"  
Le 8 juillet 2015 - Durée : 17min 35sec |



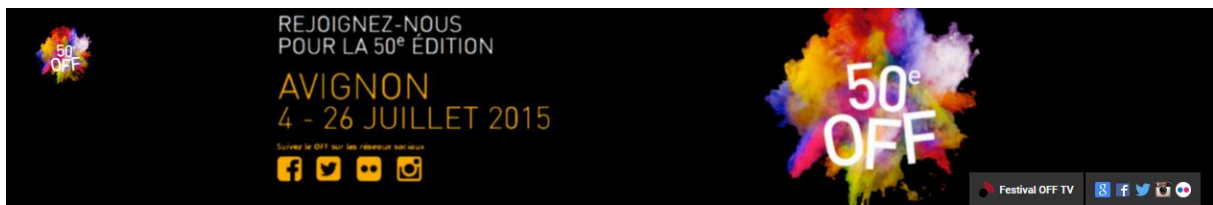
Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ?

ZIGZAG, vous propose cela !

Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Après la fabuleuse aventure des coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui leur a valu le prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, c'est à cette aventure que Les larrons vous convient avec délectation.

Interprète(s) : Isabelle Andréani, Franck Jouglas,  
Et Xavier Lemaire  
Metteur en scène : Xavier Lemaire  
Scénographe : Caroline Mexme  
Éclairagiste : Stéphane Baquet  
Administratrice : Marie Thérèse Roy  
Relation publique : Christelle Barrilliet  
Régisseur : Rodrigue Louisar



Avignon le OFF - Festival OFF d'Avignon (Avignon Festival & Compagnies / AF&C)

S'abonner

## La Télévision du OFF

« Au Cœur du OFF » du 15 juillet 2015



### Intégrale de l'émission «Au Coeur du #OFF15» du 15/07/2015



Avignon le OFF - Festival OFF d'Avignon (Avignon F...

S'abonner

145 vues

+ Ajouter à Partager Plus

0 0

# Paragraphe, Louise R. Caron artisanne de mots, auteur à lire et à jouer

Écrire, lire, dire, jouer la passion des mots.

*jeudi 16 juillet 2015*

Impressions impressionnistes

## **Avignon OFF, le meilleur et le pire dans plus de 1300 spectacles à l'affiche**

**ZigZag de Xavier Lemaire d'après Molière. Cie Les Larrons à La Luna\*\*\*\*\***

Mise en scène de Xavier Lemaire



Dans le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes. Classique symboliste et contemporain engagé. Des clins d'œil paraît-il involontaires.... Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, pour les coquelicots des tranchées de l'an dernier.



# Reg'Arts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

## ZIGZAG

Mis en ligne le 15 juillet 2015

### THÉÂTRE La LUNA

1, rue Séverine  
84000 Avignon  
04 90 86 96 28

11h00



À la terrasse d'un café d'Avignon, une main qui se tend, un flyer, un jeune comédien qui parle de sa pièce et de son metteur en scène Xavier Lemaire :

« Xavier Lemaire ? Le Xavier Lemaire du " Coquelicot des tranchées ", une de mes pièces préférées ces derniers mois et fort justement " Moliérisée " ?

— Exactement, c'est sa dernière création ! »

Et me voici à La Luna pour assister, comme la salle comble, à Zig Zag. Évidemment, c'est sans surprise puisque c'est signé par un homme de théâtre qui se réclame de la famille des Mnouchkine, Peter Brook et autres références attachées à l'inventivité et la qualité pour tous ! Leur credo : il faut chasser l'ennui des salles de théâtre (oui, 100% oui !) et s'adresser à toutes les générations.

Construit comme une leçon sur le théâtre (donnée par Xavier Lemaire himself), Zig Zag propose d'illustrer le propos du conférencier en offrant aux spectateurs trois variations de mise en scène de la première scène du « Médecin malgré lui » de Molière : une version classique dans l'esprit Commedia dell'arte, une version symboliste avec un travail sur la distanciation et une version moderne réaliste transposée dans l'univers des SDF. Drôle, instructif, ce spectacle est passionnant car il nous aide à comprendre l'importance de la mise en scène apparue seulement il y a une centaine d'années. Illustré par deux comédiens hors pair (mention spéciale pour la fabuleuse Isabelle Andréani), le caractère essentiel du point de vue d'un metteur en scène s'impose limpide. Zig Zag est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de théâtre, curieux de soulever le rideau de la création d'un spectacle. « Mieux regarder un spectacle vivant, mieux l'aimer en comprenant davantage les enjeux de choix d'un metteur en scène », telle est l'ambition de ce spectacle pédagogique, intelligent et ludique.

Patricia Lacan-Martin

### **Zigzag**

De et mise en scène de Xavier Lemaire

Avec Isabelle Andreani, Franck Jouglas et Xavier Lemaire

Décors : Caroline Mexme

Lumières : Stéphane Baquet

Costumes : Marie-Thérèse Roy

# Les carnets d'Eimelle

JUL  
19

## ZIGZAG Xavier Lemaire #off15

Compagnie des Larrons  
Théâtre de La Luna



ZIGZAG, c'est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière, c'est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises...

Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d'un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Après notre fabuleuse aventure Les coquelicots des tranchées de l'an dernier, qui nous a valu le prix du public OFF2014, c'est à cette aventure que je vous convie avec délectation. Une occasion rêvée pour les 20 ans de la compagnie Les larrons de parler théâtre!

auteur(s) : Xavier Lemaire et Isabelle Andréani

mise en scène : Xavier Lemaire

scénographie : Caroline Mexme

comédien(s) : Isabelle Andréani, Franck Jouglas, Xavier Lemaire

lumières : Stéphane Baquet régie : Rodrigue Louisard costumes : Marie Thérèse Roy masque : Stéphane Alberici



**Mon petit mot:**

Pas de festival sans un spectacle de la compagnie des Larrons!

Après m'avoir émue dans *Les Coquelicots des tranchées*  
m'avoir fait réfléchir (et émue aussi!) avec *Qui es-tu Fritz Haber ?* ou m'avoir fait rire dans *IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE*

place cette année à Zigzag!

Un univers totalement différent, la 1<sup>ère</sup> scène du *Médecin malgré lui* de Molière mise en scène de 3 façons différentes, l'occasion d'une belle réflexion sur le théâtre, et surtout, de belles prouesses d'acteurs!

Isabelle Andréani si émouvante en Clara Haber, nous fait ici rire aux éclats, une façon idéale de commencer une journée de festival, le sourire aux lèvres !

J'en retiendrai tout particulièrement les interventions des "techniciens" ou la fausse audition, très drôle! La partie "sérieuse" autour du théâtre m'a moins emballée mais l'enthousiasme et l'énergie des comédiens (le spectacle commence d'ailleurs dès l'installation des spectateurs) font passer un bon moment !



Radio Osmose

Un œil en coulisse du 20 juillet 2015

Le protégé de Robespierre – Cassandre - Zig-Zag – Contes libertins de Jean De La Fontaine

---



## Avignon off, jour 5 et dernier jour

*Des petits bijoux en ce début de journée, avec*



### “Zigzag”

Mis en scène de Xavier Lemaire, et avec Xavier Lemaire, [Isabelle Andreani](#) et [Franck Jouglas](#). Par la [Compagnie des Larrons](#).

Résumé :

ZIGZAG, c’est un certain regard sur la mise en scène avec en support la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière, c’est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises... Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d’un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d’un metteur en scène dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Notre avis :

Spectacle ludique, intelligent, drôle, avec des acteurs généreux et polymorphes !  
Une très belle surprise !



## À quoi sert un metteur en scène ?

Par Michel VOITURIER

Publié le 23 juillet 2015

*Qui dans les publics, à moins d'être un peu spécialiste, est capable d'expliquer à quoi peut bien servir un metteur en scène, si présent aujourd'hui, alors que, jadis, il n'existait même pas ? Voilà à quoi, Xavier Lemaire tente de répondre à travers des représentations d'un extrait de Molière.*

Cela commence comme une conférence. Xavier Lemaire, dans son propre rôle de responsable de la Cie Les Larrons, explique d'où vient le théâtre, comment il fonctionna. C'est historique, pédagogique, informatif. Puisque c'est beaucoup de mots et guère d'action, en contrepoint, deux comédiens jouent les machinistes de plateau, installant un décor et émettant des commentaires drolatiques sur leur travail.

Arrivé à l'endroit où il lui faut démontrer ce qu'il raconte, Lemaire propose d'illustrer son propos en faisant jouer une scène (celle de la querelle de ménage entre Sganarelle et Martine sa femme) du « Médecin malgré lui ». Elle est jouée avec brio, en costumes évoquant ceux de la commedia dell'arte.

Plus tard, une nouvelle version voit le jour. Il s'agit cette fois, de parodier certaines manières d'ajouter au texte initial des gestes, des déplacements dans l'espace, une façon de dire les répliques qui tient compte de la musicalité des mots. Le décor disparaît. L'éclairage est pénombre. Tout devient hyperintellectualisé. Même s'il y a parti pris de se moquer d'excès qui ont amené certains metteurs en scène à vouloir donner à une œuvre un contenu parfois extravagant, il apparaît clairement qu'il n'existe pas une vision unique d'une pièce.

Enfin, pratique courante dans le monde actuel, vient une variante dans laquelle l'aspect social d'une œuvre est mis en lumière en fonction de critères sociopolitiques de l'époque et du pays. Là encore, la caricature sert à rendre plaisant une démonstration très claire.

### Didactique et ludique

Tant qu'à être dans le didactisme, l'ensemble est émaillé d'explications du vocabulaire caractéristique du théâtre. S'y ajoutent des allusions au fonctionnement même de l'institution : horaires de travail, problèmes syndicaux, difficultés de cohabitation entre personnel technique et acteurs...

Ces derniers sont aussi l'objet d'une attention particulière à l'occasion d'une séquence d'audition à passer en vue d'être engagé dans une production. Ainsi verra-t-on le comédien prétentieux qui se prend pour un génie et la jeune caissière de supermarché qui rêve de devenir vedette.

C'est drôle. C'est bien enlevé par Isabelle Andréani et Franck Jouglas qui endossent tous les rôles avec une énergie et une prestesse pétulantes. Le seul défaut de l'ensemble, c'est la conférence du maître de cérémonie qui s'étire, n'arrive pas vraiment à être jouée comme le reste et s'alourdit d'un nombre trop grand de citations - certes intéressantes par leur contenu - mais données avec uniformité et trop peu de relief.



## Miss Emelle va au théâtre

Passionnée de théâtre et d'impro, j'aime passer mes soirées dans les salles et profiter de spectacles vivants. Et en parler. Même si, et surtout parce que, ça n'a rien à voir avec mes vraies activités professionnelles. Le manque de temps m'avait éloignée du blogging de critiques pendant quelques années, mais j'ai eu envie de m'y remettre. D'abord, comme un défi : blogger "mon" Off 2013 depuis Avignon. Depuis, et tant que j'arrive à caser l'écriture dans mon agenda, je continue! Bienvenue sur le blog d'Emelle!



## Zigzag

Publié le 24 Juillet 2015

Zigzag, c'est une sorte de conférence sur le théâtre et l'art et l'histoire de la mise en scène, illustrée par l'exemple. Dit comme ça, cela pourrait sembler pompeux ou rébarbatif, mais ça n'est rien de tout ça, c'est dynamique, drôle et intéressant!

Xavier Lemaire (qui pour une fois, est vraiment lui-même) nous rappelle avec passion et clarté l'enjeu du théâtre, depuis quand il est important pour l'être humain (car l'imaginaire et la conceptualisation sont sans doute les choses qui nous différencient le plus de l'animal). Il nous explique le rôle du metteur en scène, agrémentant son propos de quelques citations bien choisies, et nous offre une démonstration via la première scène du Médecin malgré lui, de Molière, présentée dans 3 versions radicalement différentes : la version 'classique', celle qu'on joue habituellement, insistant sur la farce; la version contemporaine symbolique, avec son jeu face public, centrée sur le texte, la presque atonie, les silences; et enfin, la version réaliste politique qui transpose Sganarelle et sa femme Martine dans un no man's land urbain et les transforme en sdf (et aborde la violence faite aux femmes). Même si le trait est un peu forcé pour illustrer chaque mise en scène, on n'est pas non plus dans une caricature complète et il est amusant de voir que chaque proposition peut finalement avoir un sens... en tout cas sur cette scène précise, cela a plus de sens que certaines mises en scène que j'ai déjà pu voir, soit dit en passant.... même si évidemment on a plutôt tendance à rire de ces versions pour le moins inattendues!



En clin d'oeil, on aura aussi droit à un petit casting, et une présentation des régisseurs (en mode clown), qui sont d'ailleurs déjà à l'oeuvre quand le public s'installe... Sympa de mettre cette profession dans la lumière pour une fois. Pour incarner tous ces personnages, régisseurs, aspirants lors du casting et interpréter Martine et Sganarelle dans les 3 versions, Isabelle Andréani et Franck Jouglas donnent tout et font preuve d'une énergie inébranlable (et d'une belle présence et d'un grand talent comique). Coup de chapeau en particulier à Isabelle Andréani qui joue quand même dans 3 spectacles chaque jour depuis le début du festival et parvient encore à donner autant. Et puis, je sais que c'est normal et que ce sont de très bons comédiens, mais la voir dans Zigzag tellement drôle et lumineuse, et voir Xavier Lemaire parler de mise en scène, et repenser à leurs personnages complètement aux antipodes de ça dans "Qui es-tu Fritz Haber?"... J'aurais presque eu du mal à les reconnaître tant ils incarnent des personnages différents et font passer des émotions diamétralement opposées!

En bref, ce spectacle de Xavier Lemaire est avant tout une déclaration d'amour au théâtre et au public, et nous montre un peu l'envers du décor et les coulisses avec beaucoup d'humour et de pédagogie! Encore une très belle création de cette compagnie!

"Zigzag", tous les jours à la Luna à 11h01. Durée : 1h20; 20 euros, 14 avec carte Off. Infos [ici](#).

# Le médias blog de Julian

Le comédien Franck Jouglas évoque pour nous son actualité et ses projets !

25 Mai 2015 , Rédigé par Julian STOCKYPublié dans #Théâtre

---



*Bonjour Franck,*

*Merci d'avoir accepté de répondre à quelques questions pour notre blog.*

***1/ Vous êtes actuellement en répétition du nouveau spectacle de Xavier Lemaire, avec Isabelle Andréani, « Zig Zag », qui se jouera au festival d'Avignon en juillet prochain. Plus précisément, au théâtre de la Luna, du 3 au 26 juillet, à 11h 01. Pour commencer, pourriez-vous tout d'abord nous présenter ce projet ?***

C'est un projet difficilement classable, il s'agit en fait d'une sorte de conférence sur l'art de la mise en scène.

Nous utilisons pour cela la première scène du « Médecin malgré lui », où Sganarelle et Martine s'amuse à se quereller et se frappent mutuellement. Nous montons cette scène de trois façons différentes ce qui permettra alors au metteur en scène Xavier Lemaire de démontrer qu'à partir d'un même texte nous pouvons raconter une histoire totalement différente, tout est question point de vue, de choix artistiques.

S'ajoutent à cela des interventions de clowns, par deux techniciens, pour mettre en avant cet art si particulier.

Nous parlerons aussi du casting et de la difficulté de composer une belle distribution artistique ainsi que la direction d'acteur.

C'est un spectacle de théâtre sur le théâtre mettant en exergue les choix qui lui incombent. Cette création est ludique et joyeuse et permettra, je l'espère aux spectateurs novices ou avertis d'entendre ou de réentendre Molière autrement.

J'y interprète Sganarelle, ainsi que, nous l'avons dit, un personnage de casting mais aussi un technicien.

## **2/ Des représentations à Paris de « Zig zag » sont-elles prévues ?**

Je ne sais pas encore. Cela dépendra notamment du succès de la pièce en Avignon. Notre présence à ce festival nous permet aussi de vendre des dates de tournée pour la suite.

Mais j'espère en tout cas que cette opportunité se concrétisera !

## **3/ Quel est actuellement votre sentiment prédominant : l'excitation de démarrer cette nouvelle aventure ? Ou l'anxiété, bien compréhensible, à quelques semaines de se lancer dans le grand bain ?**

Je suis, pour l'instant, plutôt dans l'excitation de la répétition. J'adore bien évidemment jouer et le rapport direct avec le public mais ce moment si particulier des répétitions me tient vraiment à cœur. J'apprécie en effet ce travail de recherche. C'est aussi la période où l'on essaie de créer un tout avec ses partenaires. Ce moment est très important mais aussi très intéressant.

Une fois que l'on sera dans le jeu, d'autres éléments seront trouvés, notamment grâce aux apports et aux réactions du public. Un travail de gestation s'opérera alors.

## **4/ La pièce « Les coquelicots des tranchées », à laquelle vous avez participé, a reçu récemment le Molière 2015 du meilleur spectacle de théâtre public. Quelles sensations cette récompense procure-t-elle ?**

Nous étions vraiment fous de bonheur ! Ce fût une grande joie collective. Ce n'est pas un Molière personnel mais une récompense d'équipe.

Nous sommes une troupe de douze comédiens, à laquelle il faut ajouter l'auteur, le metteur en scène mais aussi les trois techniciens. Nous travaillons sur ce spectacle depuis environ quatre ans. Aussi, nous donner ce Molière fût, pour nous tous, un vrai moment fort d'émotion. Comme vous l'avez peut-être constaté lors de la remise officielle.

C'est sans doute une source d'espoirs pour toutes les troupes peu connues, qui travaillent dans l'ombre et qui se démènent pour trouver des budgets.

Une tournée va démarrer en septembre prochain. Nous sommes aussi en discussion pour reprendre la pièce sur Paris certainement pour 2016, rebondissant ainsi sur la récompense précédemment évoquée.

C'est un spectacle conçu comme une saga cinématographique, très spectaculaire où l'humanité de tous les personnages contribue à rendre un vibrant hommage à nos ancêtres qui ont connu les tranchées. Il est plaisant de voir un spectacle sur cette thématique, avec une distribution talentueuse et peu connue.

Cette récompense nous rend très fiers.

## **5/ De façon générale, quels sont vos envies et vos projets artistiques actuels ?**

Je fais beaucoup de théâtre depuis près de onze ans. J'ai aussi un peu tourné au cinéma et à la télévision. Aussi, j'ai entamé, depuis un petit moment, un travail avec des réalisateurs et des directeurs de casting pour pouvoir être davantage présent sur grand et petit écrans.

Je trouve en effet que les deux approches de ce métier sont complémentaires, les émotions à faire passer n'étant pas de même nature ni de même origine.

C'est pourquoi je viens de rejoindre une nouvelle agent, Caroline Dynam qui travaille avec Cédric Pourcher dans l'agence CINETEA. Nous allons travailler ensemble pour

essayer d'élargir le champ de vision. Même si, en France, le cloisonnement est fort, je crois que l'on peut être un très bon comédien à la fois au théâtre mais aussi au cinéma. Il faut savoir doser son jeu face aux contraintes liées à l'outil camera.

**6/ Revenons quelques instants à votre parcours. Comment vous est venue l'envie de devenir comédien ?**

Lors de mon retour en France, un événement douloureux m'a permis de me rendre compte que la vie ne tenait qu'à un fil. J'exerçais, à ce moment-là, un tout autre métier, dans lequel je n'éprouvais plus réellement de plaisir.

J'ai alors pris conscience de la fragilité de la vie et je me suis dit qu'il fallait que je fasse ce que je souhaitais. Je me suis donc inscrit dans un cours de théâtre, par curiosité tout d'abord, j'y ai découvert un univers qui me correspond totalement. Ce fut, au début, un passe-temps, mais je me suis vite pris au jeu, je me suis inscrit au conservatoire et j'en ai fait mon nouveau métier.

**7/ Pour terminer, qu'avez-vous envie de dire aux lecteurs du blog pour les encourager à venir vous voir sur scène ?**

Nous sommes, dans la troupe, des témoins, des passeurs et des passionnés. Peu connus du grand public pour le moment, même si ce n'est pas là notre but premier.

Si vous avez l'envie de venir découvrir des jeunes ou moins jeunes metteurs en scène, des comédiens talentueux et généreux, ou bien encore des artistes ayant des choses à dire, sachez que l'art scénique est et reste un des derniers endroits où l'expression et la parole sont encore libre; c'est précieux, rare et dans les temps tourmentés que nous vivons actuellement je crois que nous n'avons jamais eu autant besoin de théâtre pour nous élever, nous exprimer, éveiller les consciences et surtout se divertir ...

La compagnie des larrons et moi-même serons ravis de partager un moment de théâtre avec vous et d'échanger à l'issue de l'une de nos représentations en Avignon ou ailleurs.

*Un grand merci Franck pour cet agréable échange !*

PLUSDEOFF.com 13 juin 2015 AVIGNON OFF 2015, Interviews

## ZIGZAG : entretien avec Xavier LEMAIRE

---



Xavier Lemaire dans QUI ES-TU FRITZ HABER ? - photo : Lot

*Son travail fraîchement récompensé par le Molière du Meilleur spectacle Théâtre Public pour LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES, l'un des incontournables metteurs en scène du Festival OFF d'Avignon y présentera et y jouera deux spectacles cette année : QUI ES-TU FRITZ HABER ?, déjà joué lors des deux éditions précédentes, et sa dernière création, ZIGZAG.*

*Entretien avec Xavier Lemaire.*

**PLUSDEOFF.com :** « Peut-on dire que ZIGZAG est un spectacle sur la mise en scène ? »

**Xavier Lemaire :** « Oui, c'est une conférence de mise en scène, avec l'esprit d'un spectacle et une approche ludique du propos. »

**PLUSDEOFF.com : « ZIGZAG est-il destiné à un public de connaisseurs ou bien s'agit-il d'une initiation au théâtre sous l'angle de la mise en scène ? »**

**Xavier Lemaire :** « Ce spectacle est une déclaration d'amour au théâtre qui séduira un public connaisseur, parce que les réflexions qui sont abordées rebondiront en chacun, et il fera prendre conscience au public néophyte des ressorts cachés d'une mise en scène ! Pour l'anecdote, nous avons joué ce spectacle devant Claude Rich, qui était emballé ; il nous a alors confié de nombreuses histoires que lui rappelaient les situations abordées dans la pièce. Une semaine plus tard nous avons joué le spectacle pour un congrès de meuniers qui ne connaissaient rien au théâtre ; et à notre grande surprise, ils étaient enthousiastes et n'avaient qu'une envie : « Aller au théâtre » ! »

**PLUSDEOFF.com : « Pourquoi avoir choisi comme support à ZIGZAG la première scène du MÉDECIN MALGRÉ LUI ? Avez-vous hésité avec d'autres pièces ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je n'ai eu aucune hésitation, la première scène du MÉDECIN MALGRÉ LUI est la scène la plus connue du théâtre français ! Elle est souvent enseignée en classe de 6ème et elle a l'avantage d'avoir une dramaturgie qui se suffit à elle-même. Nous n'avons pas besoin de connaître la pièce pour en comprendre les enjeux ! Il était important pour moi que l'exercice de démonstration des trois regards de mise en scène ne demande à aucun spectateur de connaissances particulières. »

**PLUSDEOFF.com : « Quel type de metteur en scène êtes-vous ? Comment abordez-vous la direction d'acteur ? »**

**Xavier Lemaire :** « Je suis un type très sympathique ! Plus sérieusement, je suis un metteur en scène qui sait où il veut aller, je propose un chemin, je suis à l'écoute de l'auteur mais j'insuffle ma vision de l'œuvre, je veux porter les acteurs au sommet de leur art en les transcendant sans les éteindre, je veux une esthétique visuelle au service du jeu et de l'émotion, et j'aime penser au public et à la fonction divertissante du théâtre, qu'elle soit dramatique ou comique. »

**PLUSDEOFF.com : « La pièce LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES, qui était jouée lors du dernier OFF à la Luna et qui d'ailleurs a obtenu le Prix du Public à l'issue du Festival, a décroché le Molière 2015 du Meilleur spectacle Théâtre Public. Quelles sont les répercussions de cette récompense pour la Compagnie Les Larrons ? »**

**Xavier Lemaire :** « Cette histoire est incroyable : jamais une compagnie indépendante, et qui plus est dans le OFF, n'a obtenu une telle récompense ! C'est le fruit de vingt ans de travail, la conséquence de plus de 1500 représentations de nos spectacles en France et à l'étranger, c'est la cohésion d'une équipe de comédiens et de techniciens magnifiques qui ont su mettre tout leur art et leur être au service d'un spectacle, c'est la magie que procure encore l'aventure humaine du théâtre ! Les conséquences, hormis quelques ventes supplémentaires du spectacle, ne sont pas immédiates, mais nul ne peut plus ignorer notre travail désormais, et cela est important. Un Molière ne vous donne pas la vie en rose et elle n'était pas noire avant ! Nous essayons d'avancer notre chemin avec la même passion et ceux qui veulent nous ouvrir des portes pour que cette passion se diffuse seront toujours les bienvenus. »

**PLUSDEOFF.com :** « **Quels sont les metteurs en scène en activité dont vous suivez particulièrement le travail, et pourquoi ?** »

**Xavier Lemaire :** « Je vais beaucoup au théâtre et mes choix sont éclectiques, j'aime autant le théâtre public que privé, la tragédie que la comédie, les petites salles que les grandes salles ! Difficile de singulariser ces coups de cœur ! Je vais essayer de m'y atteler en sachant que j'en oublierai certains !

La référence, c'est Ariane Mnouchkine. Tous ses spectacles me nourrissent, qu'ils me plaisent ou non ! C'est un théâtre total ! Ensuite, j'aime les metteurs en scène qui font un travail où l'acteur est au cœur de leur réflexion, où l'émotion est moteur de l'attention. Pour les anciens, je citerai Luc Bondy pour sa direction d'acteur toujours sublime, Jean-Pierre Vincent pour sa vision des œuvres et sa technicité, Philippe Adrien pour sa générosité et son éclectisme, Denis Podalydès pour son intelligence dans sa lecture des pièces, Didier Bezace pour sa théâtralité sobre et puissante, Alain Sachs pour sa fantaisie incroyable, Georges Werler pour son classicisme qui met en valeur l'œuvre et l'acteur, Panchika Velez pour ses choix artistiques, Jean-Luc Revol pour sa théâtralité, Jean-Luc Paliès pour la sensualité... Pour les plus jeunes, Ned Gudzig pour son regard d'enfant malin, Alexis Michalik pour son audace, Arnaud Denis pour sa personnalité, Thomas Le Douarec pour sa pétillante générosité, Christophe Luthringer pour son émotion, Elodie Menant pour sa vérité, Geoffroy Segal pour son invention... Et bien d'autres encore ! Il y a vraiment beaucoup de talent en France ! »

**PLUSDEOFF.com :** « **Quels sont vos projets de mise en scène ?** »

**Xavier Lemaire :** « Je suis sur l'écriture d'une nouvelle saga sur la guerre d'Algérie, il y a un Hamlet avec Gregori Baquet et une pièce sur Karl Marx ! »

—*Propos recueillis par Walter Géhin, PLUSDEOFF.com*