

## 4.48 Psychose (perturbant et fort)



*Par Aleksien Méry / MARDI 16/07/2019 à 12H42 - Mis à jour à 12H45*

Le titre annonce la couleur. Cette pièce, la cinquième et dernière de la dramaturge britannique controversée Sarah Kane, parle de souffrance, de dépression et de suicide.

Elle sonne comme testament radical de l'auteure, qui s'est donné la mort juste après l'avoir écrite.

Cécile Fleury incarne brillamment ce monologue terriblement torturé, sombre, comme un cri qui vient des abysses de l'âme. On voit les face-à-face, la patiente, malade, et les médecins, psychologues, qui tentent vainement de l'aider.

On plonge dans ses délires autodestructeurs, dont le corps de la comédienne est l'instrument. Le corps qui sue, se tord, se raidit, s'ancre dans le sol en voulant faire corps avec lui. Pendant les crises, la malade frotte frénétiquement ses cuisses comme si elle voulait qu'elles s'enflamment, comme si elle voulait s'immoler, elle remue ses orteils, comme possédée, dépossédée de son urgence de vivre.

On en ressort choqué de s'être pris de plein fouet ce qui est d'habitude caché et enterré, comme honteux. On en ressort remué, meurtri, mais quelque part soulagé, car la catharsis est collective.

**Du 5 au 28 juillet à 12h45. Tarifs 17€/12€. Réservations 04 90 86 96 28. [www.theatre-laluna.fr](http://www.theatre-laluna.fr)**

Lien vers l'article : <https://www.laprovence.com/article/critiques-avignon-off/5596520/448-psychose-perturbant-et-fort.html>