

*d'après les nouvelles d'*  
**Anton TCHEKHOV**

La Marchandise Vivante - Chronologie - Le Pigeon

Comédies de Gabriel AROUT & Frédéric JACQUOT



**AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS!**

*Lina VEYRENC - Nicolas GEORGES - Frédéric JACQUOT*

*Mise en scène Frédéric JACQUOT*



Atelier Théâtre  
Frédéric Jacquot

Un Tchekhov  
drôle et méconnu



La place des femmes dans la relation amoureuse ou comment réussissent-elles cette quête compliquée menant à leur bonheur affectif ?

Après les cinq années de succès de notre précédente exploration de ce même thème dans « *MAUPASSANT-AU BORD DU LIT* », nous poursuivons, ici, notre voyage au cœur de l'âme féminine en parcourant l'œuvre de ce grand nouvelliste et homme de théâtre russe : Anton TCHEKHOV.

**La Marchandise Vivante**, **Chronologie** et **Le Pigeon**, ces comédies sont précédées de monologues rédigés à partir d'aphorismes de Tchekhov.

Trois portraits de femmes issues du XIX<sup>ème</sup> siècle russe mais tellement intemporelles qu'on les pourrait croire encore de notre temps...

C'est un regard inattendu sur l'œuvre de Tchekhov. L'auteur se montre ici tout à la fois léger et comique, sans doute inspiré par son admiration sans faille des boulevardiers français notamment celle qu'il portait à Eugène Labiche.

## LA MARCHANDISE VIVANTE

Faut-il faire de son amant un mari ou de son mari un amant ?

Au final, l'amour ça s'use, ou pas ?

Peut-être est-ce que ce sont les hommes qui s'usent!

## CHRONOLOGIE

« C'était mieux avant! »

Se remémorer des faits et des ambiances du passé pour tromper l'ennui du présent peut sembler agréable parfois.

Par exemple, la naissance d'un enfant demeure une sensation de joie et sa date facilite la chronologie de nos souvenirs.

Mais, mari et femme, sommes-nous bien sûrs d'avoir conservé les mêmes ?

## LE PIGEON

« Le gibier vient sur le chasseur »

cet adage populaire parfois étendu à la conquête des femmes par quelques misogynnes peut réserver bien des surprises.

La vanité des hommes les expose parfois plus qu'ils ne peuvent l'imaginer !

## Lina VEYRENC



Prix d'interprétation RAYMOND-GIRARD, elle débute au théâtre avec le rôle de *Lucile* dans « *Amour et Piano* » de G. Feydeau dirigé par **Robert Leaumorte**, puis dans *Agnès* de « *l'école des femmes* » de Molière, mise en scène **Jacques Lorcey**.

Aux côtés de **Laurent Petitguillaume**, Lina sera l'une des actrices principales de la pièce « *Les pommes pour Eve* » de G. Arout. Viennent ensuite les rôles de *Junie* dans « *Britannicus* » de J. Racine mis en scène par **Erick Vayn** et *Angèle* dans « *Le système Ribadier* » de G. Feydeau.

C'est avec « *Maupassant-Au bord du lit* » que Lina a sillonné la France entière en marquant avec succès l'étape Avignonnaise chaque année.

Au cinéma, on l'a vu dans « *la femme dans la chambre* » de **Damien Maric** et à la télévision dans « *Prouve moi que tu m'aimes* » réalisé par **Bernard Dumont** et aussi « *Ce cher Frantz* » de **Michèle Lucker**...

## Frédéric JACQUOT

Au théâtre, il interprète plus d'une trentaine de rôles, dont *Monsieur Ribadier* dans « *Le système Ribadier* » de G. Feydeau, *Néron* dans « *Britannicus* » de J. Racine, *Lucky* dans « *En attendant GODOT* » de S. Beckett, *M. Lambs* dans « *Offre d'emploi* » de H. Pinter, les rôles titres de « *Fantasio* » d'A. de Musset et de « *George DANDIN* » de Molière ainsi que *Monsieur Rat* dans « *Chérie noire* » de F. Campaux et aussi *Figaro* dans le « *barbier de Séville* » de Beaumarchais.

Ce parcours théâtral permet à Frédéric de croiser, entre autres, la route de metteurs en scène réputés tels que : **Brigitte Caracache**, **Jacques Lorcey**, **Jean-Paul Queret**, **Erick Vayn**, **Daniel-Jean Colloredo**...

Avec « *Maupassant-Au bord du lit* » et « *2 Mètres 74* » il a sillonné la France entière en marquant l'étape Avignonnaise cinq années de suite.

A la télévision, il tourne avec **Francis Huster** dans « *Le grand patron* » réalisation **Christian Bonnet (tf1)**, dans « *Moravagine* » réalisation **Philippe Plilar** et dans « *Un train pour Vienne* » réalisation **Elisabeth Huppert**...



## Nicolas GEORGES



Formé à la LIFI et à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot, il joue « *Dernier service* » au théâtre Adyar et à la Comédie Nation dans « *Le suicide de la pâquerette* », dirigée par **Léonore Confino**, pièce pour laquelle il participe également à l'écriture.

Depuis 2008, il se consacre principalement au métier d'auteur et de comédien. Il joue dans « *L'affaire de la rue Lourcine* », mise en scène par **Francisco E Cunha**, « *La Locandiera* », « *Le Tartuffe ou l'imposteur* », « *Boris Vian* », pièces dirigées par **Frédéric Jacquot**, « *Bruit de paix sur fond de guerre* », mise en scène de **Daniel-Jean Colloredo**.

Dernièrement, Nicolas a été l'interprète du rôle de **Pierre** dans « *2 Mètres 74* » succès au festival off ces dernières années ainsi qu'en tournée.

### *Presse...*

**Lina VEYRENC**, impériale, incarne avec malice et habileté les femmes de tête.

**Nicolas GEORGES** excelle dans une galerie d'hommes fats ou naïfs.

**Frédéric JACQUOT** joue à merveille les maris roublards.

Tous trois s'amuse et n'ont pas de mal à rallier à eux un public conquis.

**C'est alerte et plein d'intelligence. On savoure avec plaisir ce moment de théâtre fin et exquis.**

**Nicolas ARNSTAM - Froggy's delight**

J'ai beaucoup aimé le travail de Frédéric JACQUOT, **le résultat est intelligent et drôle.**

**Lina VEYRENC** est une délicieuse amoureuse ayant réponse à tout.

Elle fait chavirer tous les cœurs et orchestre les retournements de situation à son avantage avec une naïveté qui n'est qu'apparente.

Ses partenaires de jeu, **Nicolas GEORGES** comme **Frédéric JACQUOT** en perdent la tête.

**Comme il est bon que, pour une fois, une femme ait le beau rôle !**

**Marie-Claire POIRIER - A Bride Abattue**

**Tout est là** : l'humour, la fantaisie, la surprise, l'émotion et ce je ne sais quoi de fragile et de profond qui s'appelle l'humain.

Bien sûr, il y a les grandes pièces de Tchekhov, et puis il y a les nouvelles, petits diamants, délicieuses tranches de vie, incisives, cruelles, amORALES et drôles.

**Hé oui, que les rabat-joie s'y fassent, Tchekhov est aussi un auteur drôle.**

Tout est réussi grâce aux trois acteurs, Frédéric JACQUOT le malin, Nicolas GEORGES le tendre et Lina VEYRENC la femme, entendez par là la coquine, la rouée, la finaude, la désirable, la plus intelligente et bien évidemment la plus ravissante.

**Ces deux diables et cette diablesse de comédiens nous font passer un délicieux moment.**

Il faut dire qu'ils prennent plaisir à être sur scène et nous font partager cette jubilation.

Et la mise en scène, direz-vous ? Eh bien, il n'y en a pas, ou plutôt il y en a une qu'on ne voit pas. Discrète mais efficace. **Courez voir cette pépite, c'est si rare l'humour allié à l'élégance.**

**Gérard SAVOISIEN**



« Prenez cent hommes, vous n'en trouverez pas un de bon...  
Tous sont des gredins. »



« Quoi qu'ils fassent, ils n'ont qu'une idée en tête. »



« Vous devez être aussi audacieuses que vos désirs. »



« Toutes les femmes ayant atteint la trentaine devraient se faire un devoir  
d'initier un jeune homme... Au moins un. »

D'après les nouvelles d'

# Anton TCHEKHOV

*La Marchandise Vivante - Chronologie - Le Pigeon*

**AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS!**

**Durée du spectacle en tournée 1h05.**

**VHR - 3 comédiens**

Transport

*1 Véhicule pour le transport A/R depuis Paris  
(Artistes - Décors - Costumes et Accessoires)*

Hébergement sur la durée du séjour

*2 chambres (dont 1 double) + petits-déjeuners et les repas pour 3 personnes*

**Fiche technique**

*Plein feux chaud en 5 zones distinctes*

*Son sur CD ou USB*

*1 régisseur local pour installation, réglages et conduite du spectacle  
(Plan de feux et conduite fournis à l'avance)*

## ***Production***

*FIVA Production & Atelier Théâtre Frédéric Jacquot*

## ***Diffusion***

*Atelier Théâtre Frédéric Jacquot*

***06 72 86 58 01 - [atfjprod@orange.fr](mailto:atfjprod@orange.fr)***

*Licences d'entrepreneurs de spectacles: PLATESV-R-2021-001413 - PLATESV-R-2020-001138*

