

COMPAGNIE DECAL'COMEDIES PRESENTE

LES MISERABLES 2.0

D'APRÈS L'OEUVRE DE VICTOR HUGO - UNE PIÈCE DE FRANCISCA ROSELL



AVEC BRUNO ARGENCE, BROCK, VALENTIN BOULENGER, FRANCISCA ROSELL

CREATION EN RESIDENCE A L'ESPACE CULTUREL LES 26 COULEURS
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE SAINT-FARREAU PONTIERRY
PUIS A L'ESPACE CULTUREL VO A MONTAUBAN

DISPONIBLE EN TOURNEE A PARTIR DE SEPTEMBRE 2022
CONTACT : DECAL.COMEDIES1@GMAIL.COM

NOTE D'INTENTION

Quand on réécrit une histoire, soit on choisit de l'adapter de façon classique, soit il faut complètement la réinventer. C'est le choix ici. Dans cette adaptation humoristique, décalée, rythmée et parfois cruelle, Francisca Rosell reprend l'intrigue du roman de Victor Hugo, en modernisant tout le reste.

On retrouve le généreux Jean Valjean, l'impitoyable inspecteur Javert, la misérable Fantine, les terrifiants Thénardier dans une version drôle, haletante, hors norme, engagée, avec des références à notre actualité. Une succession de scènes, de compositions truculentes ou déchirantes, entrecoupées de numéros de cabaret dans lesquelles la société d'hier devient le miroir de la nôtre sur fond de satire sociale.

On bouscule les codes de la scène, on mélange les genres avec des situations entraînantes, dans l'air du temps, mêlant rires et émotions pour le plaisir du public.



QUELQUES MOTS SUR VICTOR HUGO

Victor Hugo est né le 26 Février 1802 à Besançon en France dans une famille bourgeoise. Poète, romancier et dramaturge, Victor Hugo est sans conteste l'un des géants de la littérature française. Ses romans les plus connus sont "Notre-Dame de Paris" (1831) et "Les Misérables" (1862). Il s'affirme comme le chef du romantisme.

C'est aussi un écrivain profondément engagé qui défend politiquement les propos qu'il tient dans ses romans. En 1848, il entre dans la vie politique. Il défend les droits de l'homme et les valeurs de la république, luttant contre la pauvreté, la peine de mort et l'esclavage, militant pour l'enseignement gratuit et obligatoire. En 1851, il participe aux barricades et devra s'exiler à Bruxelles, puis à Jersey et Guernesey. En 1870, il revient en France. La république est proclamée. Il meurt à Paris le 23 Mai 1885 à 83 ans. Plus de 3 millions de personnes ont assisté à ses funérailles.

HISTOIRE

L'action se déroule le 5 juin 1832 à Paris, pendant les émeutes. Etudiants, ouvriers, femmes et non genrés militent pour les droits de l'homme et les valeurs républicaines. Ils luttent contre les discriminations et les préjugés de toutes sortes. Parmi ces personnages, Javert est un espion infiltré, un inspecteur de police qui a pour mission de neutraliser les rebelles. Face à eux se tient la police qui prépare son artillerie pour tirer sur les manifestants.



Marius, un jeune étudiant, se trouve sur les barricades. Jean Valjean, âgé alors de soixante-trois ans, apprend que sa fille Cosette aime le jeune homme. Il rejoint les manifestants avec l'intention de le sauver d'une mort certaine. Dans l'attente de l'issue du combat, de la mémoire de Jean Valjean surgissent des scènes de flashback, poignantes ou burlesques, revues au regard de notre actualité.

MISE EN SCENE

Une équipe de comédiens interprète 18 personnages, vous projetant, comme dans un rock'n roll endiablé, dans une galère, un squat parisien, un tripot révolutionnaire, un trottoir la nuit isolé ou dans le bureau de la préfecture de police comme si vous y étiez.

Le point de départ : les barricades. Avec le bouillonnement des idées, la révolte se met en place spontanément, mais de façon maladroite, improvisée, ce qui crée des dérapages, des débats, des ruptures, des rebondissements et des situations absurdes en tout genre.

Dans cet univers en pleine mutation sociétale surgissent des parcelles d'histoire personnelle, celle de Jean Valjean, mais modernisée avec un regard très contemporain.

On voyage entre la somme des expériences humaines : mémoire, savoirs et rêves d'avenir. Tout cela traité avec provocation et humour pour le plaisir du public.



LA COMPAGNIE DECAL'COMEDIES

La compagnie Décal'Comédies présente des comédies qui mêlent humour et grand classique de la littérature. Ses spectacles drôles, rythmés, actualisés, modernes et décalés s'adressent à tous les publics. Depuis 2015, elle est présente à Avignon, à Paris et en tournée dans toute la France. Elle travaille aussi avec les établissements scolaires du secondaire. Les critiques et le bouche-à-oreille sont excellents, la salle est comble, on en parle sur les réseaux sociaux, le public est conquis, c'est un succès. Elle a reçu en 2018 pour son spectacle « Les 3 Mousquetaires » le soutien de l'Adami et de la Spedidam. La compagnie a réalisé plus de deux cents représentations en 2018 et 2019.

SES CREATIONS

Don Quichotte... ou presque !

De Francisca Rosell. D'après l'œuvre de Cervantès.

Créé au Théâtre le Paris, au festival d'Avignon 2015. Le spectacle joue les prolongations à Paris, à Avignon et en tournée dans toute la France depuis 2016 et tourne toujours.

Don Quichotte se prend pour un authentique chevalier errant, et avec son fidèle écuyer, Sancho Panza, il nous entraîne avec bonheur et plaisir dans des aventures absurdes et extrêmes.

Presse :

Figaro Magazine : « A la manière des branquignols. Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie. »

Ouest France : « Tous les publics y trouvent source de rire et de plaisir. »

France Bleu : « C'est drôle et ça marche bien ! »

Télérama : « Cette version tient des Monty Python. »

La Dépêche : « Des rires, des applaudissements nourris. Une interprétation très drôle de l'histoire. »

La Nouvelle République : « Succès total ! »

Le Berry Républicain : « Irrésistiblement burlesque et décalé. »

Le Télégramme : « Fous rires chez les spectateurs. Dialogues truculents »

Art Côte d'Azur : « Délirants ! »

Les 3 Mousquetaires

De Francisca Rosell. D'après le roman d'Alexandre Dumas.

Créé au Théâtre du Gymnase à Paris en juin 2018, repris au festival d'Avignon, puis à Paris. Le spectacle est un succès. Il est en tournée depuis janvier 2019.

Y'a-t-il un mousquetaire pour sauver la reine ? La reine de France est en danger. Le cardinal de Richelieu et sa séduisante espionne, Milady, veulent la compromettre. C'est sans compter sur les mousquetaires qui vont tout faire pour déjouer leurs intrigues. « Tous pour un, un pour tous ».

Presse :

Le Parisien : « On est bluffé ! Ça ferraille, ça trahit, ça conspire, ça chante. On frémit, on sourit, on tremble. Voilà une version réjouissante de ce classique de la culture française. »

France Bleu : « Coup de cœur ! »

Artistik Rezo : « Une interprétation aussi drôle que décalée ! »

Les Chroniques de Monsieur M : « Un spectacle drôle, déjanté, interactif. »

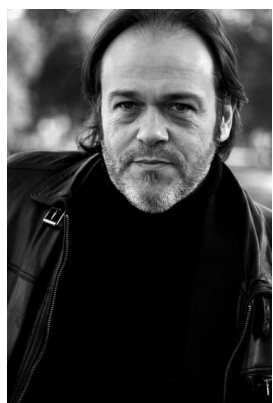
Instants Spectacles : « Une performance bluffante. »

L'ÉQUIPE



Francisca Rosell - Auteur, metteuse en scène, comédienne

Elle fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce "La Vitrine", une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire "La Pilule de l'Immortalité" pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre jusqu'en 2007. Puis elle travaille comme comédienne pour Luc Girerd, Guy Cambreleng, Claude Merlin, Sylvie Mandier. En 2012, elle reprend son travail d'écriture et de direction artistique. Elle présentera au Vingtième Théâtre son spectacle "Don Quichotte ou presque" avec Bernard Menez dans le rôle-titre au départ. Le spectacle sera un succès et tourne toujours. En 2017, elle écrit "les 3 Mousquetaires" d'après le roman d'Alexandre Dumas, le spectacle est créé au théâtre du Gymnase en juin 2018, c'est un très beau succès et il est joué partout en France.



Brock – Comédien (Jean Valjean)

Brock est comédien mais aussi un des rares bruiteurs vocaux français. Sa carrière a débuté d'abord au cirque où il apprend toutes les fonctions d'un spectacle itinérant. Puis il suit une formation au conservatoire de Toulouse. Il débute au cinéma grâce à Louis Malle dans "Milou en Mai". Au théâtre, il travaille sous la direction de Jean Paul Farré, Jean Luc Moreau, Anne Bourgeois, Gérard Rauber, Justine Heyneman, Ned Grujic, Emilie Chevrillon, Eric Bouvron, Sophie Forteou encore Stéphanie Tesson. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier Lepêcheur, Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour. Actuellement il tourne dont "Aucassin et Nicolette" mis en scène par Stéphanie Tesson, sous la direction de Sylvia Bruyant dans "Pompes funèbres Bémot" et "Caprices de Marianne" dirigé par Pascal Faber.



Valentin Boulenger – Comédien (Marius)

Il découvre la scène en 2016 grâce à la compagnie de théâtre d'improvisation "La Morsure", c'est un véritable coup de cœur qu'il ressent. Il décide de monter sur Paris en 2017 pour se lancer dans la comédie. Il continue de se former au jeu de l'acteur avec la classe libre du studio Müller, des stages d'improvisation et d'initiation à la cascade en spectacle et cinéma. Depuis il interprète divers rôles, notamment dans la pièce "une vieille affaire" mise en scène par Fanny Chevalier à la comédie saint Michel et avec la troupe "les aventuriers" qui se produit régulièrement à Paris. Il joue également divers rôles pour des séries télé et des courts-métrages.



Bruno Argence - Comédien (Javert)

D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie puis il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani. Il intègre ensuite la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue aussi bien dans des pièces du répertoire classique (avec la Cie Ecla Théâtre ou la Cie Théâtrale de la Cité) que du répertoire moderne sous la direction de Jean-Luc Moreau, Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner ou Nicolas Hockengem. Il joue également avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral.



Hugo Fox - Comédien, Régisseur

Il obtient une licence Arts du spectacle à l'université Paul Valéry à Montpellier. Puis en 2016, il intègre la formation de l'Académie de l'Acteur dirigé par Oscar Sisto. Par la suite, il l'assiste à la mise en scène dans plusieurs de ses spectacles, dont "On fait l'amour comme on tue" et "L'architecte et l'empereur d'Assyrie". En parallèle, Hugo se forme à la création lumière et au fur et à mesure en régie son. Il suit ainsi de nombreux artistes dans différents univers : du One Man avec Sacko dans "Oh My God" au musical avec Manon Taris, Shay Alon dans "La folle plainte du bigoudi esseulé". En 2018, il est multi-rôle à l'Opéra Garnier pour Inside Opéra. En 2021, il reprend la formation pour approfondir ses compétences en comédie musicale, au studio David Rozen. En 2022, il est l'un des comédiens récurrent de la série "QG" réalisé par Ivan Bédé.

Iconographie : Pierre Pankotay

Décor : Les Ateliers de L'ArrOndi, Brock

Costumes : Francisca Rosell, Evelyne Combeau

Musique/bande son : Père Wallace, Francisca Rosell

Le décor...



Page facebook et actualités :

<https://www.facebook.com/lesmiserables2.0>

Dossier de la compagnie, voir aussi les autres spectacles :

http://www.jerebenz.info/Dossier_Spectacles_Compagnie_Decal_Comedies

<https://www.facebook.com/comagniedecalcomedies>