

SÉBASTIEN TROENDLÉ

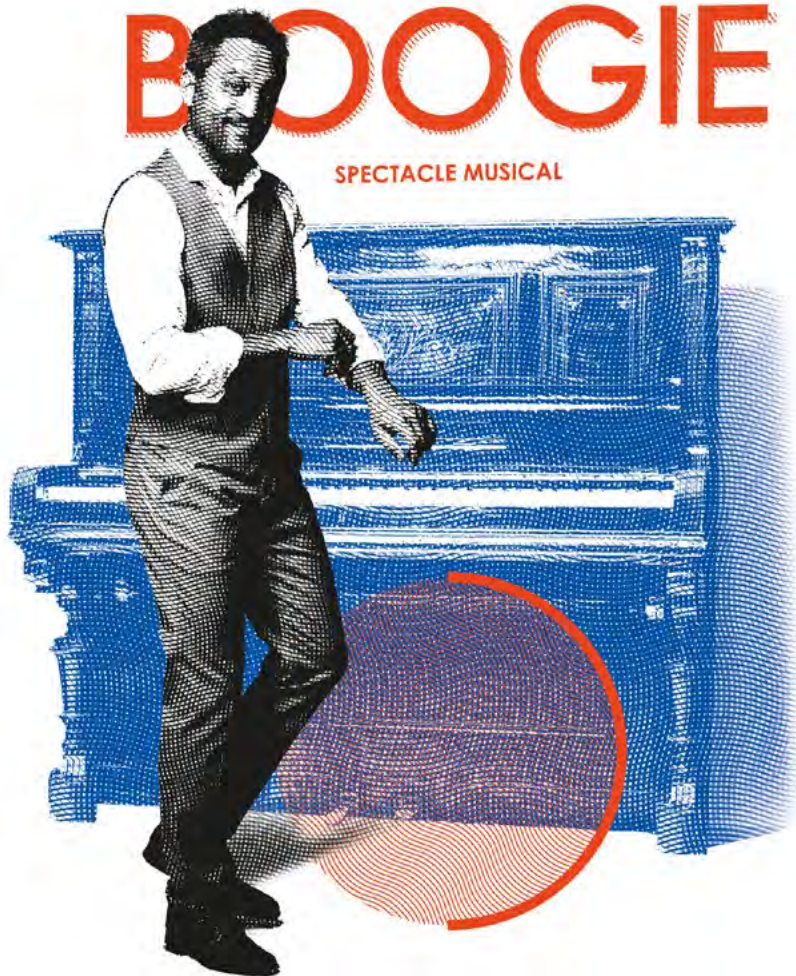
JEU, PIANO, TEXTE

ISMAÏL SAFWAN

MISE EN SCÈNE, TEXTE

RAG'N BOOGIE

SPECTACLE MUSICAL



COPRODUCTION

Le Point d'Eau à Ostwald (67)
Colmar jazz festival (68)
La Barcarolle à Arques (62)

PARTENAIRES

La Lanterne Pôle culturel de Rambouillet (78)
Le Relais culturel de Haguenau (67)
L'Illiadé d'Illkirch-Gratzenstaden (67)

SOUTIENS



Distribution

Sébastien Troendlé : jeu, piano, texte

Ismail Safwan : mise en scène, texte

Pascal Grussner : création Son et Lumière

Olivier Benoît : construction

Philippe Lux : aide technique

Coproduction

Le Point d'Eau à Ostwald (67)

Colmar jazz festival (68)

La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer (62)

Partenaires

La Lanterne, Pôle culturel de Rambouillet (78)

Le Relais culturel de Haguenau (67)

L'Illiade d'Illkirch-Graffenstaden (67)

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Drac Grand Est,
la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

Le spectacle

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Jauge : jusqu'à 500 personnes

Autres propositions

Spectacle jeune public / 50'

Actions culturelles

Masterclass

Concerts solo/duo/trio

Présentation du spectacle

Avez-vous entendu parler du Cake-Walk, des Minstrels et des rent-parties ? Le ragtime et le boogie-woogie vous disent quelque chose ?

Comment des musiques aussi joyeuses ont-elles pu naître dans le contexte dramatique de l'époque ?...

Sébastien Troendlé s'est plongé dans l'histoire de ces musiques et de leurs créateurs et nous invite au voyage.

Pour toucher au plus près de ce que furent les destins de ces artistes, pour mieux plonger dans leur époque et les conditions d'éclosion de leurs musiques, de nombreuses images et films d'archives accompagnent et amplifient ce voyage au cœur d'une Amérique déchirée, mais animée d'un bouillonnement créatif sans égal.

De sorte que dans Rag'n Boogie, les forces de la musique, de l'image et de la narration d'une histoire aux accents universels, se conjuguent dans un souffle quasi épique.



Diffusion

2022 :

16 mai Auditorium du lycée Jean Zay - Paris 16^{ème}

2021 :

27 nov. Le Vivarium - Villé (67)

9 & 12 nov. Le Point d'Eau - Ostwald (67)

19 juin La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer (62)

2020 : Année de création de la dernière version de Rag'n Boogie

22 sept. Colmar Jazz Festival (68)

26 sept. La Lanterne - Rambouillet (78)

NOTES D'INTENTION



SÉBASTIEN TROENDLÉ

LE BOOGIE-WOOGIE, LE RAGTIME ET MOI...

Premier frisson, l'envie viscérale de bouger, sourire irraisonné sur le visage, poils qui se hérissent, besoin de devenir pianiste et de maîtriser cette magie...

Quelques années plus tard, à 12 ans, même émotion lors de solos de Claude Bolling au cours d'un concert du Big-Band (une référence française de ragtime), même exaltation lors des rocks endiablés au piano du film Great Balls of fire, biographie de Jerry Lee Lewis.

À 15 ans, premières lectures sur l'histoire du jazz (Histoire de la musique noire américaine d'Eileen Southern, Le Roman du jazz de Philippe Gumpowicz, par exemple). Ce fut un électrochoc : esclavage, racisme, oubli... ces mots m'accompagnent depuis lors...

Ensuite, tel un chercheur, j'explorais le répertoire et la vie des pianistes qui ont fait l'histoire : Jelly Roll Morton, Meade Lux Lewis, Albert Ammons, James P. Johnson, Pete Johnson, Jimmy Yancey, Scott Joplin, Willie Smith ... et bien évidemment les pianistes contemporains : Fabrice Eulry, Jean-Paul Amouroux, Christian Willisohn, Axel Zwingenberger... Ainsi se dessinèrent les joyaux que je devais partager avec le public.

Pendant une dizaine d'années, je travaillais pour maîtriser le répertoire du spectacle. L'appui de Jean Fassina (concertiste, héritier direct de la grande tradition pianistique Paderewski) lors de plusieurs mois de formation intensive me fut précieux. Il m'enseignait le positionnement, la décontraction musculaire et la maîtrise du son nécessaires à l'appréhension de la technique exigeante du ragtime et du boogie-woogie.

Aujourd'hui,

Le spectacle se compose de 14 morceaux du répertoire et de 3 compositions.

Retour à la simplicité, à l'authenticité, à l'enthousiasme, à la vie.

Le plus difficile.

Piano solo.

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Une amnésie générale...

Je me rendis compte, au fil de nombreuses années de recherches dans les différentes biographies de musiciens et les ouvrages de référence (tels que Le Grand Livre du jazz de Joachim-Ernst Berendt) que la période des années 1880 à 1920 était à peine évoquée, voire totalement omise dans les livres de musique noire américaine.

Parents directs du jazz au même titre que le blues, on oubliait presque l'âge du boogie-woogie et du ragtime.

Cette partie de l'Histoire restait très obscure.

Il fallait combler l'absence...

Quinze années d'exploration historique me permirent d'amasser les connaissances indispensables et cibler mes envies pour le spectacle : dévoiler l'histoire de la musique la plus populaire du début du XXe siècle, en englobant également le piano mécanique, le phonographe et le cinéma muet.

Il fallait mettre fin à tous les clivages préconçus...

Il est rare, encore aujourd'hui, de trouver côte à côte le boogie-woogie « pas très fréquentable », et le ragtime « un peu plus évolué ». Le boogie-woogie est pourtant à la source du rythm'n blues, du rock'n roll et du rocksteady, et le ragtime à l'origine du dixieland qui donnera naissance au jazz.

Il me parut essentiel de leur redonner leurs lettres de noblesse, et c'est sous forme d'anecdotes, d'images d'archives et d'humour que le spectacle s'éclaira aux couleurs de cette époque.

« ENTERTAINER » COMME À LA GRANDE ÉPOQUE...

Il était important de restituer l'esprit de cet « entertainer » qui divertit, fait rire et joue ! L'ultime palier pour moi était le travail du jeu d'acteur.

Challenge personnel qui me permettrait d'affiner ma communication avec le public, et cette fois, sans instrument !

Je jouais donc dans deux pièces de théâtre (produites par « La Choucrouterie » de Strasbourg, un cabaret satirique de renom en Alsace).

Ce fut une étape capitale pour m'approprier le texte et tendre vers ma recherche constante de ce contact direct et intime qui porte la musique.

J'ÉTAIS (PRESQUE) PRÊT !

Un spectacle musical et théâtral, coécrit avec Violaine Arzac, conçu pour tous les publics qui nous raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui rêve d'être un pianiste noir, et l'histoire universelle - depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie - de cette fabuleuse « musique noire ».

Grâce à une mise en scène soignée et évocatrice, Rag'n Boogie emporte le public dans un voyage dans le temps débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires. Un tourbillon musical aux cascades de notes furieusement contagieuses pour enfin servir mon véritable propos, celui d'une démarche citoyenne que l'on aimerait ancrée en chacun de nous :

- s'informer, partager et transmettre afin d'encourager l'ouverture d'esprit si nécessaire à notre société actuelle.

- « Le besoin de lutter contre le racisme et l'oubli, contre l'ignorance et pour la reconnaissance » (Michel Koebel, journaliste des DNA, suite à la représentation du 13 mars 2015 à l'Évasion de Sélestat).

2016 participation au festival d'Avignon, bons retours du public mais retours mitigés des programmateurs. La prochaine étape est la création de la version jeune public du spectacle, une tournée d'une cinquantaine de dates s'annonce avec les Jeunesses musicales de France.

La rencontre avec la metteuse en scène Anne Marcel est déterminante. Nouvelle manière de procéder : nous coécrivons le spectacle, nous testons à chaque étape de travail si le texte sonnera avec justesse, en tenant compte de mes fragilités de comédien. Nous ajustons, faisons des recherches historiques afin de peaufiner les liens et la construction du spectacle. Cela change tout. Rencontre également avec le régisseur Pascal Grussner qui se joint au projet et apporte son expérience de plus de 30 années passées dans la compagnie Flash Marionnettes.

Participation au festival MOMIX de Kingersheim : prix du jury CCAS/CMCAS. Après 70 représentations de janvier à mai 2018, le bilan est unanime, j'ai trouvé l'équipe, nous avons trouvé la méthode qui correspond à mes attentes, celles du public et des professionnels.

Parallèlement je suis programmé à trois reprises au Scott Joplin International Ragtime Festival, à Sedalia (Mo-USA). Découverte de New-York, Chicago, Saint-Louis. Je rencontre les spécialistes mondiaux du Ragtime mais également du Boogie-Woogie. Le challenge est énorme, de se confronter à ceux dont ces musiques font partie de leur ADN, de partager la scène avec ceux que l'on admire, de ressentir les ambiances et de s'imprégner des lieux où ces musiques sont nées.

ALLER AU BOUT

Il n'y a qu'une route à suivre pour aller au bout du projet : suivre ce que mes tripes et mon instinct me poussent à faire depuis une vingtaine d'années.

Trouver enfin la forme scénique à la hauteur du message que véhicule Rag'n Boogie.

Un spectacle Musical

Il est assez difficile de situer avec précision la date de la naissance de cette forme musicale nouvelle : le jazz. C'est à la fin du siècle dernier, et au début du XXe siècle, que se manifestèrent les premiers chanteurs et orchestres, mais l'on ne trouve que peu de traces de leur activité :

Dans les états du sud des USA vivaient un très grand nombre de noirs, descendants des anciens esclaves des plantations : ce sont eux qui ont créé le jazz. Ce peuple de couleur, de pauvre condition, ne recevait d'autre éducation que celle des pasteurs, c'est pourquoi on attribue au quantique une grande importance dans la Genèse du jazz. Mais d'autres composantes n'étaient pas moins importantes : les marches militaires, les airs de danse, de fanfare qui défilaient dans les rues, et même l'opéra italien. À tous ces éléments empruntés à l'art occidental, les noirs ajoutèrent leur propre conception de la musique : le rythme, la percussion, l'expressionnisme des sonorités...

Extrait du 1er Jazz magazine de 1954.



Rag'n Boogie parle de ces deux styles de musiques et de leurs évolutions à travers l'Histoire.

Pendant les siècles d'esclavage aux Etats-Unis, de très nombreux styles sont nés, et sont à l'origine des musiques contemporaines. Dans les livres spécialisés on peut lire que le jazz est le premier mélange de blues et de musique classique européenne, alors que ces fusions ont eu lieu quelques décennies plus tôt.

Ragtime et Boogie-Woogie sont les parents pauvres du Jazz, déconsidérés car jugés trop simplistes ou insignifiants dans l'évolution des musiques. Sébastien Troendlé tente de leur rendre leurs titres de noblesse. Le pianiste a exploré les racines Afro-Américaines, tel un enquêteur, pour trouver les liens manquants dans les livres d'histoires spécialisés ou dans les cours d'histoire dispensés en écoles de musique.

Les enchevêtrements, les mélanges, les successions des styles musicaux sont d'une passionnante richesse et l'on saisit mieux l'interaction entre le jazz, les musiques et les danses actuelles en mettant en lumière tous ces liens, en comprenant comment ces musiques sont apparues. Comment la musique a influencé l'Histoire, comment l'Histoire a influencé la musique.

Lorsque les esclaves se retrouvent à travailler dans les champs de coton, ils se servent du son et du rythme de leur outils pour en faire de la musique, c'est là que les Worksongs (chants de travail) apparaissent. Un chanteur principal donne la mélodie, et les autres travailleurs lui répondent en chœur. Ces « questions/réponses » (call and respons) sont la base de l'improvisation dans le jazz. Lorsque ces Worksongs commencent à être accompagnés par des instruments (guitares, harmonicas, etc.) le blues fait son entrée en scène.

Les esclaves profitent de leur jour de repos pour organiser des fêtes au cours desquelles ils jouent de la musique, chantent, dansent en parodiant les manières bourgeoises de leurs maîtres. Ces maîtres blancs assistent à ces fêtes, et restent dupes de la moquerie à leur encontre, et décident d'offrir un cake au meilleur couple de danseurs. C'est ainsi que la mode des Cakewalk (marche du cake) apparaît : un style de musique et de danse qui plus tard influencera le Ragtime et donnera naissance à des concours de danse très prisés aux Etats-Unis.

Lorsque les maîtres imposent leur propre culture et leur propre religion à leurs esclaves, ils les mettent en contact avec la musique religieuse chrétienne. Les Afro-Américains réinterprètent celle-ci en créant deux formes musicales : les Negro spirituals (à caractère religieux) et le gospel (qui parle du quotidien).

Beaucoup de maîtres blancs étant d'origine irlandaise, Quadrilles, Gigs, Reels, sont naturellement intégrés et réinterprétés par les Afro-Américains qui sont poussés à apprendre un instrument de musique, utile pour animer les fêtes organisées dans les plantations.

L'esprit nationaliste grandissant aux Etats-Unis, les fanfares militaires jouaient leur musique dans les rues du pays et arrivèrent donc aux oreilles de toute la population.

La musique classique et l'invention du piano vont venir participer à l'éclosion des deux styles musicaux : le Ragtime et le Boogie-Woogie.

Dans les Minstrels Shows, spectacles composés de séquences musicales, de danses et de sketches, les artistes blancs caricaturent les Noirs de façon grotesque et cruelle ; les artistes noirs finissent par suivre le même exemple, se maquillent eux-mêmes en noir, s'auto-parodient afin de trouver du travail, et intègrent ainsi des compagnies professionnelles. Ces Minstrels interprétés par les Afro-Américains, vont devenir une forme d'art à part entière : les Vaudevilles.

De tradition orale, le Boogie-Woogie sera à l'origine du Rock'n roll (on voit dans la première scène du film biographique « Great balls of fire », le futur pianiste Jerry Lee Lewis, âgé de 10 ans environ, qui assiste à un concert de Boogie-Woogie dans un tripot, observant avec attention la main gauche du pianiste).

Avec l'invention du gramophone et du piano mécanique, le Ragtime prend une place incontournable dans le quotidien des américains puis s'étend à l'échelle du monde. Les parties jouées par les pianistes de Ragtime seront réparties sur différents instruments (clarinette, trombone, banjo, tuba, etc.) pour devenir du Dixieland et du New-Orleans, eux-mêmes ancêtres du jazz.

Lorsque le Jazz apparaît avec ses big-bands qui ont fait le succès des années Swing, les pianistes de ragtime ont une rude concurrence. Le Ragtime évolue alors vers le piano Stride (plus technique, plus riche harmoniquement et mélodiquement) et le Novelty Rag.

Le Reggae quant à lui vient directement du style Rocksteady dont la base rythmique est basée sur les basses du Boogie.

Ray Charles un des interprètes les plus célèbres du Rythm & Blues, avait pour mentors les pionniers du style Boogie, et le Rythm & Blues lui-même est à l'origine du RnB que l'on entend de nos jours sur toutes les ondes.

Le Ragtime et le Boogie-Woogie

Après des années de recherches, d'échanges avec les plus grands spécialistes (historiques et musicaux), des rencontres faites notamment lors de ses différentes programmations au Scott Joplin International Festival de Sedalia (Mo-USA), des immersions à New-York, Chicago, Saint-Louis Missouri, il était essentiel pour Sébastien de partager ces connaissances à travers un spectacle, afin qu'elles soient à la portée de tous. Il lui semble fondamental aujourd'hui que cette histoire du Ragtime et du Boogie-Woogie mêlée à l'histoire des Afro-Américains soient mises en lumière.

Que l'on aime ou pas ces styles de musiques, Rag'n Boogie rassemble les éléments qui contribuent à retracer une épopée musicale et raconte une histoire unique sous une forme réjouissante, pouvant toucher tout à la fois un public érudit et populaire.

C'est aujourd'hui cet écrin que nous avons su trouver avec mes compères Ismail Safwan (coauteur, metteur en scène) et Pascal Grussner (régisseur) où sont rangés tous nos objets précieux qu'ils soient historiques, musicaux ou poétiques. C'est notre âme et notre énergie en mémoire du peuple afro-américain qui nous a fait un cadeau éternel : des musiques qui font partie du patrimoine universel.

Sébastien TROENDLÉ

ISMAÏL SAFWAN

Rag'n Boogie : un titre qui condense en une formule deux des plus importantes musiques populaires américaines, le ragtime et le boogie-woogie. Interprète reconnu de l'une comme de l'autre, Sébastien Troendlé en joue dans le spectacle de nombreux morceaux emblématiques — l'occasion de constater à quel point ces deux styles éminemment pianistiques exigent une technique et une virtuosité sans faille.

Mais loin d'en rester à un simple concert, Rag'n Boogie retrace, par la voix de son pianiste devenu narrateur, l'histoire du ragtime et du boogie-woogie. Une histoire souvent tragique, puisqu'elle plonge ses racines dans un passé marqué par l'esclavage puis par la féroce ségrégation que subirent les Noirs tout au long de la construction de la nation américaine, et dont on sent bien que le présent porte encore les traces profondes.

Pour preuve du lien indissociable entre le destin d'un peuple et sa musique, qu'il suffise de dire que le ragtime, précurseur du jazz, est lui-même le descendant du Cake-Walk, musique et danse inventées par les esclaves noirs de Virginie caricaturant les attitudes observées lors des bals de leurs maîtres, avec l'adjonction de syncopes autrement plus vivantes que les menuets compassés de la "bonne société" des colonies sudistes. Quant au boogie-woogie, il est le descendant direct du blues, engendré dans les champs de cotons pour accompagner le dur labeur, les souffrances et les espoirs des esclaves.

Mais cette histoire serait incomplète si Rag'n Boogie ne retraçait aussi celle de ses inventeurs et interprètes, au travers d'anecdotes souvent savoureuses qui émaillèrent la vie de pianistes et compositeurs incomparables tels Scott Joplin, Fats Waller, Jelly Roll Morton et quelques autres.

Pour toucher au plus près de ce que furent les destins de ces artistes, pour mieux plonger dans leur époque et les conditions d'éclosion de leurs musiques, de nombreuses images et films d'archives accompagnent et amplifient ce voyage au cœur d'une Amérique déchirée, mais animée d'un bouillonnement créatif sans égal.

De sorte que dans Rag'n Boogie, les forces de la musique, de l'image et de la narration d'une histoire aux accents universels, se conjuguent dans un souffle quasi épique.

BIOGRAPHIE D'ISMAÏL SAFWAN

Né en 1955 à Alexandrie, Ismaïl Safwan quitte l'Égypte avec ses parents dès 1960, à destination de Paris. Il y découvre la langue française et l'amour pour celle-ci ne le quittera plus.

Mais c'est en tant que musicien de scène qu'il fait ses premières armes au théâtre. Il réalise entre 1977 et 1992 les musiques d'une dizaine de spectacles de l'Attroupement et l'Attroupement 2, (mises en scène de D. Guénoun, P. Le Mauff, D. Lardenois, L. Vercelletto, Ph. Vincenot...) ainsi que celles de nombreuses autres créations à Lyon (m. en sc. Laurent Vercelletto et Dominique Lardenois), à Reims (m. en sc. Patrick Le Mauff et Denis Guénoun, Centre Dramatique National), à Bruxelles (m. en sc. Patrick Pelloquet, Théâtre National de Belgique), et à Strasbourg avec de nombreuses compagnies.

À partir de 1981 il réalise les mises en scène et les musiques de tous les spectacles de Flash Marionnettes, compagnie fondée à Strasbourg par Corine Linden et conventionnée depuis 2000, dont il est le directeur artistique.

Il concrétise alors sa "gourmandise" pour les mots de sa langue d'adoption en mettant en scène de nombreuses créations, parmi lesquelles, ces douze dernières années, Léonard de Vinci, dont il signe le texte (1998) ; Babel France, de Philippe Dorin sur une idée originale de Corine Linden (1999), Prix du Public du 3ème Festival International de Marionnettes et Formes Animées de Cannes 2000, Prix Momix du Festival de Kingersheim 2000 ; Un Roman de Renart, dont il signe l'adaptation (2001) ; Les Pantagruéliques, d'après l'oeuvre de Rabelais, dont il signe l'adaptation (2002) ; La Polyphone qu'il co-écrit avec Corine Linden (2004) ; Pinocchio, dont il signe l'adaptation d'après l'oeuvre de Collodi (2005) ; Les Enchaînés, pour lequel il renouvelle sa collaboration avec Philippe Dorin (janvier 2007) ; Alice, d'après l'oeuvre de Lewis Carroll, dont il co-signe l'adaptation avec Michel Klein (2008) ; et enfin 2084, un futur plein d'avenir, dernière collaboration en date avec Philippe Dorin (octobre 2010).

Parallèlement à son parcours de directeur de compagnie, il collabore à cinq spectacles de la Compagnie de l'Ange d'Or (Strasbourg) en tant que metteur en scène et musicien, parmi lesquels : Des Souris et des hommes d'après John Steinbeck (2004) ; La victoire à Ventoux (2006) qu'il co-écrit avec Patrick Chevalier ; Les Prédateurs (2010) pour lequel il signe également la co-écriture (texte édité aux éd. de L'Harmattan).

En 2009, il signe le texte du spectacle Sortilèges et petits pois pour la Cie Les Anges nus, mise en scène de Marion Grandjean (Strasbourg, création février 2009 au TJP Strasbourg – CDN d'Alsace).

BIOGRAPHIE DE SÉBASTIEN TROENDLÉ

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Ses expériences éclectiques



Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller, figure emblématique alsacienne, mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (2011/2016). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

Un pédagogue expérimenté : la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'École de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au Conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'appréhende aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

Producteur : Il a produit et édité les 3 albums¹ du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.

Pianiste-accompagnateur : il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur de 2008 à 2012 au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les « training pro ».

Famara : de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara, participe aux plus grands festivals et partage la scène avec les grands noms du Reggae tels que Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Israël Vibration, Ziggy Marley et Gentleman. Expérience majeure, elle représente 9 années de son parcours, plus de 300 dates en France, Suisse, Allemagne et Autriche et 5 albums (dont 1 pour lequel il a composé la musique et 2 sur lesquels il a signé les arrangements).

Strings for Two : entre 2012 et 2015, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le Blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker...et bien d'autres.

Ses projets personnels

mes têtes - 2003 : son premier album solo, « mes têtes » est sorti sur le Label PST (auto-production). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».

Ciné-concert sur Faust de Murnau - 2013 : initialement créé pour répondre à une commande, Sébastien propose désormais la mise en musique du film Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

Rag'n Boogie - projet global évoluant depuis 2010 : amoureux du Ragtime et du Boogie-Woogie depuis son plus jeune âge, Sébastien s'inscrit dans une démarche globale de promotion de ces 2 styles et de préservation de ce patrimoine musical.

BD-concert d'après la bande-dessinée «Un peu de bois et d'acier» de CHABOUTÉ © Glénat / Vents d'Ouest - 2017 : Sébastien est attiré depuis longtemps par l'univers de Chabouté. Après avoir réalisé avec lui un livre pour les enfants sur les thèmes du Ragtime et du Boogie-Woogie (Ed. Les Rêveurs), c'est en mettant « Un peu de bois et d'acier » en musique qu'ils poursuivent leur collaboration. Sébastien s'est entouré de Frédéric Guérin à la batterie et aux percussions (Les furieux casrols, Auditive connection, Chapel Hill, l'Electrik G.E.M...) et de Gabriel Goubet pour le compositing vidéo.

« Un peu de bois et d'acier » est un livre hors du commun, dont le personnage principal, ...n'est autre qu'un banc ! Ce héros va nous délivrer les petites histoires... de la vie qui passe. Un récit sans parole, une bande dessinée sans bulle...

Spectacles et groupes en tournée

- BD-concert d'après la bande-dessinée « Un peu de bois et d'acier » de CHABOUTÉ
- « Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir »
- « Rag'n Boogie »
- Groupe de Blues AWEK
- Concerts en solo, duo et trio
- Duo de Blues «Strings for Two» avec Guy Roël

1 « La Totale » - 2003 / « La dèche » - 2005 / « le tango des gangsters » - 2008

2 L'Alsace - Juin 2003

Présentation du projet global

Dans une démarche globale de promotion du Ragtime, du Boogie-Woogie et de préservation de ce patrimoine musical, Rag'n Boogie c'est :

- Un spectacle musical tout public «Rag'n Boogie»,
- Un spectacle musical pour le jeune public «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir», en coproduction avec le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace.
- Des actions culturelles (interventions en milieu scolaire, médiathèques, maisons de retraite),
- Des masterclass,
- Des concerts en solo, /duo/trio,
- Une méthode de Boogie-Woogie aux Éditions Henry Lemoine (2016),
- Des partitions de ragtimes en duo piano/saxophone aux Éditions Robert Martin (2016),
- Deux albums «Rag'n Boogie» et «Boogies on the ball» chez Frémeaux & Associés (2014 & 2017),
- «Rag & Boogie», un livre pour les 6/12 ans, co-écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Chabouté (fév. 2018 aux éditions Les Rêveurs).

Sélection de dates passées

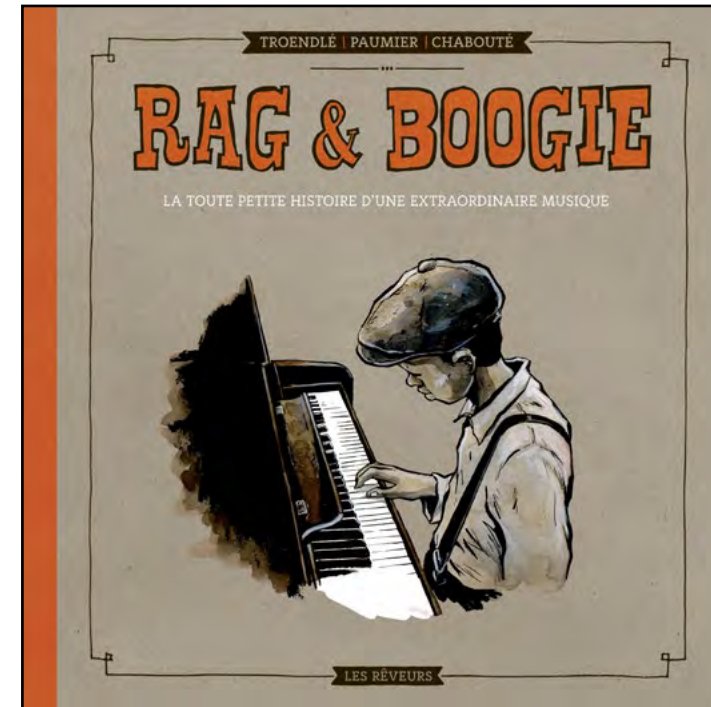
10 & 11 août 18	Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou (15)
30 mai - 2 juin 18	Scott Joplin Ragtime Festival - Sedalia, Missouri (USA)
3 & 4 mai 18	Théâtre municipal Bernard Blier - Pontarlier (25)
16 - 20 avril 18	Tournée sur l'Île de la Réunion
13 avril 18	Le Quai 3 - Le Pecq (78)
10 avril 18	Centre Culturel Lequimme - Haubourdin (59)
8 & 9 avril 18	Théâtre Jean Ferrat - Fourmies (59)
26 & 27 mars 18	Théâtre municipal - Aurillac (15)
15, 16 & 17 mars 18	Théâtre - Haguenau (67)
6 mars 18	Théâtre de la Ville - Valence (26)
4 & 5 mars 18	Salle du Vox - Bourg-en-Bresse (01)
20&21 fév. 18	Espace Rohan - Saverne (67)
16 fév. 18	Centre culturel Le Courmesnil - Loué (75)
15 fév. 18	CSC G. Martin - Bourgtheroulde-Infreville (27)
14 fév. 18	MLC les Saulnières - Le Mans (72)
11&12 fév. 18	Pannonica - Nantes (44)
6 & 7 fév. 18	Festival Momix - Kingersheim (68)
24 & 25 janv. 18	Salle Capranie - Ondres (40)
23 janv. 18	Salle Aquitaine - Hagetmau (40)
18 & 19 janv. 18	Théâtre municipal - Mont-de-Marsan (40)
15, 16 & 17 janv. 18	L'Atrium - Dax (40)
12 janv. 18	Dôme de Gascogne - Auch (32)
11 janv. 18	Les Cigales - Luxey (40)
1 & 2 déc. 17	Beaune Blues Boogie Festival - Beaune (21)
30 nov. 17	MAC - Bischwiller (67)
21 oct. 17	Représentation privée - Sud-Ouest
20 oct. 17	BFM - Asso Alsea - Limoges (87)
16 oct. 17	Centre culturel Jean Gagnant - Hot Club - Limoges (87)
14 oct. 17	La Barcarolle - St Omer (62)
6 oct. 17	Ville de Wolfisheim (67)
11 & 12 août 17	Festival International de Boogie Woogie de La Roquebrou (15)
24 juin 17	Moulin 9 - Niederbronn-les-Bains (67)
31 mai - 3 juin 17	Scott Joplin Ragtime Festival - Sedalia, Missouri (USA)
12 mai 17	Espace Malraux - Geispolsheim (67)
12 mars 17	Les Dimanches en musiques - Ternay (69)
4 mars 17	Les Heures Musicales du Kochersberg - Truchtersheim (67)
28 fév. 17	Espace Ried Brun - Muntzenheim (68)
11 fév. 17	Hot Club - Marennes Oleron (17)
9 fév. 17	L'Azile - LA Rochelle (17)
29 janv. 17	Théâtre municipal - Pézenas (34)
6 janv. 17	XIII Blues & Boogie Reunion - Terrassa (Spain)

Et aussi : Blues sur Seine, Festival Off d'Avignon, Jazz à Delle, Le Petit Journal Montparnasse, Festival « Swing Oasis de Chauny », Festival Jazz à Clamart, Cambrai Boogie Festival, Festival Wolfi Jazz, Festival Marckolswing, Festival Blues'in (A)out, L'Inoui (Luxembourg)...

Le livre « Rag & Boogie » aux éditions Les Rêveurs

Livre écrit par **Sébastien Troendlé et Valérie Paumier**
et illustré par **CHABOUTÉ**

Paru le **8 février 2018**



La toute petite histoire d'une extraordinaire musique

1890, Missouri. Deux gamins noirs Rag et Boogie, trouvent refuge dans la musique, chacun avec leur piano donnant naissance à deux genres musicaux, le Ragtime et le Boogie Woogie. Une histoire pleine de vie et d'envie qui montre la détermination de ces deux enfants à vouloir redonner la parole à tous ces femmes et hommes noirs oués et maltraités durant ces longues années de ségrégation et d'humiliation. Les illustrations de Chabouaté illuminent cette magnifique histoire musicale.

ISBN : 979-10-91476-89-8

Format : 20*20 - 56 pages - Couverture cartonnée et intérieur couleur, dos toilé



CONTACT DIFFUSION

Gomette Production
14, rue de Benon - 17170 Courçon
09 81 49 92 22
www.gomette-production.com

Virginie RICHE
virginie@gomette-production.com

Lisa BOURGUEIL
lisa@gomette-production.com

www.sebastientroendle.com
www.facebook.com/sebastien.troendle