

Note d'intention de l'autrice :

Une histoire pour les enfants qui ne laisse pas les grands indifférents

« Le Chat Botté », est un récit initiatique. C'est l'histoire de Benjamin, parti de rien, enfant mal aimé, rejeté, spolié et chassé de sa maison, qui parvient, grâce à l'aide de la petite voix d'un chat ingénieux, son seul héritage, à se tirer d'affaire. Sous couvert de merveilleux, c'est une histoire positive pour les enfants, les encourageant à s'affirmer.

Le conte « Le Chat Botté », est contenu sur une seule feuille dans les transcriptions originales de Charles Perrault ou des frères Grimm, à partir des centaines de contes populaires de tradition orale, qu'ils avaient patiemment collectés.

J'ai choisi de développer ce conte sous une forme théâtrale, permettant à tous les personnages de prendre leur place à part entière et de s'exprimer dans la grande palette des émotions humaines. Les personnages de cette histoire riche en rebondissements, ne cachent pas leur jeu et se dévoilent avec un grand naturel. Pas de morale donc, mais une bataille passionnante pour aller de l'avant, vaincre l'adversité. Ce qui l'emporte, c'est la force de vie.

Une particularité de mon choix de narration est l'interaction entre les comédiens et les marionnettes. Une marionnette peut se retrouver subitement incarnée dans un comédien habillé à l'identique, puis redevenir marionnette derrière le castelet sans rupture de rythme. Le dialogue se noue spontanément entre comédiens et marionnettes. Les marionnettes réclament leur droit à l'existence, comme le petit Benjamin aspire à devenir grand. Elles s'échappent de leur place assignée derrière le castelet, surgissent en « chair et en os » sur l'avant-scène « Regardez-moi, j'existe ! » disent tour à tour Benjamin, la Princesse et le Courtisan.

Benjamin, petit garçon dévalorisé et froussard, s'aguerrira au contact de son très culotté ami le chat. Sa force, c'est la confiance totale qu'il fait aux propositions du chat, son obéissance naïve et obstinée. Le plongeon dans le lac bleu, acte risqué et téméraire, baptême pour une nouvelle vie, achèvera la métamorphose de Benjamin en jeune adulte respecté.

J'ai désiré adapter l'histoire du Chat Botté pour le théâtre en dialogues actuels, vivants, drôles, accessibles aux enfants d'aujourd'hui, en 12 tableaux et 10 personnages.

Le comédien Chat Botté est le meneur du jeu qui interagit avec les enfants, les amènent à encourager le petit Benjamin, leur donne le rôle des paysans révoltés et les prépare à la rencontre de l'Ogre. C'est même eux qui donneront au Chat la permission de dévorer l'Ogre-souris.

Pour la création de ce spectacle au Théâtre Portail Sud de Chartres, un castelet a été conçu qui se transforme au gré des péripéties du conte : vieux moulin, château de rêve, forêt profonde, lac bleu, antre inquiétante de l'ogre, château du marquis de Carabas (Carabas est le nouveau nom de Benjamin inventé par le chat)

Les marionnettes sont de la taille d'un enfant, des vidéos de paysages réels permet d'amplifier l'ambiance du décor, et le conte dans sa totalité est rythmé par des musiques de Francis Poulenc.

Danièle Zirah