

# LA CROIX

Samedi 10 juillet 2021

## Dans le Off d'avignon, des êtres en quête d'identité Abonnés

**Analyse** En parallèle du festival In, le Off d'Avignon s'est ouvert avec un peu plus de mille spectacles dans une centaine de lieux à travers la ville.

*Sosies*, au théâtre des Halles, et *La Grande Musique*, au théâtre Buffon, interrogent dans des registres différents la question de l'identité.

Marie-Valentine Chaudon (notre envoyée spéciale à Avignon), le 10/07/2021 à 11:51  
Modifié le 10/07/2021 à 11:54

### ► *La Grande musique*, au théâtre Buffon

*Tous les jours à 19 h 20, relâche les mardis.*

Il s'appelle Marcel Vasseur mais qui se souvient encore de son nom ? Sa vie s'est achevée en 1943 dans le camp de concentration de Mauthausen, en Autriche. Des décennies plus tard, son fantôme, en proie à la souffrance de l'oubli, erre au côté de ses descendants qui ignorent tout de son existence. Seule Esther le voit parfois en songe. Esther qui, pour la troisième fois, vient de s'enfuir de son mariage et perd subitement l'usage de ses jambes, comme elle l'apprendra un peu plus tard, sa mère et sa grand-mère avant elle. Quel est donc ce secret qui pèse si lourd sur la famille, ce passé qui grippe le présent ?

*La Grande Musique*, formidable texte de Stéphane Guérin, mis en scène par Salomé Villiers, s'empare du concept de la psychogénéalogie, développé dans les années 1970 par Anne Ancel Schützenberger. Un sujet complexe traité ici avec beaucoup de délicatesse et d'intelligence, dans un équilibre où la douleur laisse la part belle à l'humour. Les comédiens tiennent cette ligne douce-amère avec beaucoup de talent, les femmes, en particulier : Hélène Degy dans le rôle d'Esther et Raphaeline Goupilleau qui joue Nelly, sa mère, bouleversante dans ses efforts pour tenter de vivre pleinement malgré le poids de son histoire.