

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Françoise Cadol, une lumineuse actrice qui ne vieillit pas

— loeildolivier.fr/2021/07/francoise-cadol-une-lumineuse-actrice-qui-ne-veillit-pas

7 juillet 2021

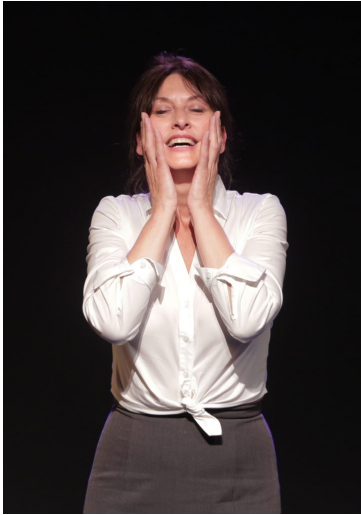


Françoise Cadol s'est emparée du roman de Grégoire Delacourt, *La femme qui ne vieillissait pas*, pour nous rappeler que les rides sont les marques de notre vie et qu'elles doivent se lire comme un livre d'histoire. Ce délicat spectacle s'installe durant le Festival Off d'Avignon au Buffon théâtre.

Dans la lignée, de son précédent spectacle, *Jeanne et Marguerite*, **Françoise Cadol** poursuit son désir de faire entendre des paroles de femme. Ce nouveau portrait est séduisant. Betty s'est avant tout un immense sourire, celui que l'on adresse au monde, pour dire que l'on est heureuse. Pourtant, enfant, elle a connu ce gouffre que peut-être la mort d'une mère. C'est peut-être pour cette raison qu'elle a décidé de dévorer la vie, d'y mordre dedans à pleine dent. À 30 ans, elle devient modèle pour un artiste dont le projet est de photographier le temps qui passe. Chaque année, elle viendra dans son studio se faire tirer le portrait, toujours la même pose. Et voilà, tel Dorian Gray, son visage demeure le même. Betty ne vieillit que de l'intérieur, l'extérieur garde toute la fraîcheur et la beauté d'une trentenaire. Et ce n'est pas un cadeau que lui a fait la vie.

Accepter ses rides

C'est ce qu'elle nous raconte, cette difficulté à posséder physiquement sa jeunesse alors qu'autour d'elle, mari, fiston, amis, suivent le court normal des choses de la vie. Durant vingt ans, elle va tenter de composer avec et de faire des petits arrangements. La seule solution pour ne pas finir totalement en désaccord avec le monde qui l'entoure, pour retrouver sa place, sera de faire de la chirurgie esthétique, mais au contraire, c'est de rides qu'elle a besoin, pas d'un lifting.



Une belle adaptation

Dans son adaptation, **Françoise Cadol**, respectant les mots de l'auteur, a su garder la petite musique de l'auteur entre autres, de *La liste de nos envies*. Ce texte nous parle de ces choses si importantes que sont les traces de la vie sur nos visages et notre corps. L'éternelle jeunesse est un cauchemar, parce que cela coupe des réalités, cela enferme dans des mensonges où l'on finit par se perdre. Ce qui nous a touché le plus est le fait que si Betty s'arrête de vieillir à 30 ans, c'est parce qu'inconsciemment, elle se refuse à dépasser physiquement l'âge auquel sa mère est morte. C'est comme un filin qui la retient et qu'elle va apprendre à se délester. Et cela parle.

Une actrice sublime

Dans une mise en scène au cordeau de **Tristan Petitgirard**, **Françoise Cadol** est rayonnante, lumineuse dans le rôle de Betty. De sa voix envoûtante, avec beaucoup de délicatesse et de talent, elle fait entendre cette fable qui nous pousse à réfléchir sur nous-même, sur notre rapport à la vie, au passé auquel on s'accroche, au temps qui passe et surtout à l'avenir. Et c'est ça qui est beau.

Marie-Céline Nivière

La femme qui ne vieillissait pas d'après Grégoire Delacourt

Festival OFF d'Avignon

Buffon théâtre

18, rue Buffon

84000 Avignon

Du 7 au 31 juillet 2021

A 15h25, relâche les mardis 13, 20 et 27 juillet

Adaptation et interprétation – Françoise Cadol

Mise en scène de Tristan Petitgirard de Bérengère de Pommerol

Décor de Pauline Gallot

Lumières de Denis Schlepp

Musique de Romain Trouillet

Costume d'Alice Touvet

voix Off David Krüger

Crédit photos © Fabienne Rappeneau

©2019 Tous droits réservés

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administration - Jean-Marc Eskenazi