



LE MONDE DU CINÉ

Critique du 24/05/21

De : Céline DEVALAN

Mise en scène : Céline DEVALAN et René REMBLIER

Musique : Adriel GENET

Avec : Marc PISTOLESI et Céline DEVALAN

Les histoires démarrent toujours par une rencontre. Celle-ci est impromptue, dans un parc, deux inconnus sur un banc se gênent mutuellement et finissent par se confier sur leur relation amoureuse, échanger sur leur point de vue sur l'amour. Plutôt opposés...

LUI croit en l'Ame Sœur, être un Prince Charmant, ELLE croit en la fougue de l'Amour et l'indépendance qu'on laisse à l'autre.

Le temps passe, saynète après saynète, cette amitié se transforme en amour sans qu'ils n'osent se le dire, sans qu'ils n'osent y rêver. Est-ce possible d'avoir des idées aussi opposées sur l'amour et vouloir le vivre ensemble ?

« Vivre sans prendre de risques, c'est risquer de ne pas vivre » Wladimir Wolf-Gozin

Céline DEVALAN écrit une pièce de théâtre façon comédie romantique américaine sur écrans géants, et réussi plutôt bien son pari. On voit les personnages tomber amoureux, souvent à contre-temps, au rythme des déceptions de chacun dans sa relation amoureuse existante, en espérant qu'ELLE et LUI donnent une chance à leur histoire d'Amour à la fin, même si on voudrait pouvoir s'attacher un peu plus à eux. **Marc PISTOLESI** et **Céline DEVALAN** interprètent LUI et ELLE avec naturel et sincérité au point que l'on se reconnaît un peu dans chacun d'eux.

La mise en scène de **Céline DEVALAN** et **René REMBLIER** est assez classique et inspirée du cinéma. Cela fonctionne à merveille, avec deux mobiliers de décors – un banc et un lampadaire – et des lumières, on est transportés d'une salle de danse, à un couloir de tribunal, sans oublier le parc. Mais aussi à travers des flash-backs et au cœur des pensées des protagonistes. Avec toujours à cœur l'effet cinématographique, Céline offre au public une reproduction entraînante de la fameuse scène du duo de claquettes du film « La La Land » en haut de la colline.

A ces idiots qui osent rêver apporte la légèreté et la fraîcheur d'une comédie romantique comme on aime qui fera bon voir en Avignon.