

Fin de service

d' Yves Garnier

Par la Compagnie Cavalcade
Mise en scène Sylvia Bruyant
Avec Dely Guyon & Sylvia Bruyant

Costumes : Sylvie Jeulin
Créations lumières & sonores : Marc Cixous
Arrangements & coaching vocal : Stéphane Corbin



Photo : William Trojan

D'Yves GARNIER
Mise en scène de Sylvia BRUYANT

Avec
Sylvia BRUYANT et Delry GUYON

Création Lumière et sonore : Marc CIXOUS

Costumes : Sylvie JEULIN

Scénographie : Nicolas LEMAÎTRE

Coach vocal et arrangements : Stéphane CORBIN

Après le formidable succès de POMPES FUNÈBRES BEMOT,
l'équipe de la Compagnie Cavalcade présente

FIN DE SERVICE

un thriller psychologique, un huit-clos hitchcockien,



Dans sa villa isolée de bord de mer, Madame, exigeante, impétueuse et capricieuse comble l'ennui en humiliant son fidèle domestique Gork, qui ne manque pas de répartie.

Au travers de terribles joutes verbales parfois odieuses, souvent drôles, on perçoit la connivence d'une longue cohabitation dans un jeu de rôles, où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions.

Dans ce huis clos grinçant mêlant subtilement humour et suspense, tout sera dévoilé ce soir ... vieilles blessures et secrets enfouis...

Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ?

Un thriller psychologique, un huit-clos hitchcockien,



Sylvia BRUYANT, metteure en scène

FIN DE SERVICE est une joute verbale parfaitement orchestrée : Rares sont les pièces où la puissance du verbe est autant magnifiée. La violence psychologique et verbale prennent ici tout leur sens, les mots tels des coups de poing piquent, ravivent les blessures enfouies. Et c'est dans une jubilation communicative que les personnages assènent leurs coups vengeurs. Mais derrière chaque phrase, chaque pique lancé, c'est bien l'Amour qui pointe son nez.

Dès la première lecture de la pièce, j'ai été bouleversée et fascinée par ce couple instable, étrange et cruel. Ce rapport dominant/dominé qui n'a de cesse de changer tout au long de la pièce est une métaphore parfaite de la complexité de la passion et du couple. Entre la Haine et l'Amour, il n'y a qu'un pas dit-on ! Et c'est bien cela qui transpire dans Fin de service : un amour qui ne trouve plus que la voie de la vexation et de l'humiliation pour s'exprimer. « On finit par détester ceux à qui on est trop redevable » lance Madame à Gork. Ce dernier a tout supporté au point de s'en oublier lui-même. Mais à force de porter les défauts de l'autre, on ne l'allège pas de ses imperfections, bien au contraire on lui renvoie déformées et grossies.

Le couple devient ici le ring des désillusions, des rêves ensevelis sous les débris du quotidien. Et c'est l'autre qui devient le responsable, miroir douloureux de toutes les déceptions cumulées. Madame se désespère de ce qu'elle aurait pu être, s'invente une vie glorifiée et un Armand transit d'amour qui ne viendra jamais. Et Gork joue le jeu de ces mensonges ressassés, accepte d'endosser le rôle du serviteur docile, souffre-douleur, amant parfois d'une maîtresse castratrice. Par amour ? Par lâcheté ? Par manipulation peut-être ?

FIN DE SERVICE, c'est la fin du rôle, la fin de ce mauvais film qui a trop duré. On assiste au dernier round de cette histoire d'amour destructrice : Las de ce rôle de serviteur, Gork va décider de mettre fin à ces années de mensonges. Mais la vie est-elle envisageable sans ce rôle qui nous définit, qui donne un sens à la vie ?

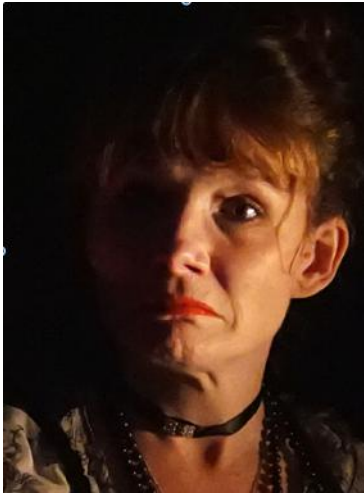
Partout dans le décor, les accessoires et les costumes, on trouvera les traces du temps et de l'usure effaçant la gloire et les espoirs d'une époque révolue.



Teaser officiel FIN DE SERVICE : <https://vimeo.com/323525156>

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvia BRUYANT, metteure en scène et comédienne.



Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). Elle obtient le premier prix de la classe supérieur d'art dramatique du concours International de la fondation Léopold Bellan en 2002. En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade, basée à Chartres, au sein de laquelle elle monte 13 spectacles. De Koltès à Duras, en passant par Azama, Garnier, Fréchette, Mamet entre autres, le travail de la

compagnie Cavalcade est résolument tourné vers l'écriture contemporaine. On a pu la voir en tant comédienne sous la direction de Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue, Arnaud Beunaïche, Xavier Lemaire (*Dans les coquelicots des tranchées*—MOLIERE de la meilleure pièce Théâtre Public 2015).

Après l'écriture de plusieurs scénarios de court-métrage, Sylvia Bruyant signe sa première pièce en tant que dramaturge avec « Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! », créée début 2017 et actuellement en tournée. Au cinéma, elle interprète le rôle principal du dernier film de Benjamin Behaeghel « l'Etoile du chien » (Court-métrage). On a pu la voir dans la série « Profilage » la saison dernière. Elle prête régulièrement sa voix à des documentaires.

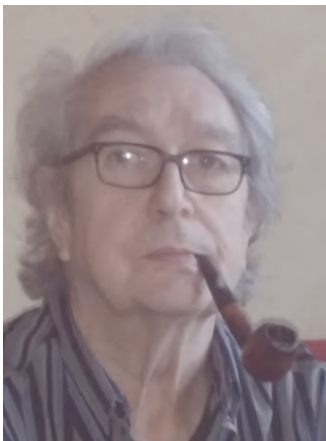
Derry GUYON, comédien



Formé à L'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon s'oriente plus particulièrement vers le mouvement théâtral originaire des pays de l'Est, en collaborant avec, notamment, Mihai Tarna (diplômé du département mise en scène au Conservatoire National de Moscou), et Elisabeth Czerczuk (Metteur en scène et ancienne Directrice du Théâtre National de Wroclaw en Pologne). Il participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, en tant que comédien ou metteur en scène dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès,

Hugo, Mickiewicz, Tchekov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Il intègre la Compagnie Cavalcade en 2010 avec « Le baiser de la veuve ». Depuis 2006, il est comédien /improvisateur au sein du théâtre du Chaos. Récemment, on a pu le voir dans « Ruy Blas », de Victor Hugo, mise en scène par Guillaume Carrier, dans laquelle il interprète le rôle de Don César, dans « L'enfant froid » récompensé par la Mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 et dans « L'adieu à l'automne » mise en scène par Elisabeth Czerczuk. Il est actuellement en tournée avec « V comme Hugo » de Arnaud Beunaïche. A l'image, on peut le voir dans la webserie « Action », réalisée par David Gautier.

Yves GARNIER, auteur.



Yves Garnier naît à Chailland dans la Mayenne en 1939. Il est professeur de lettres après un passage au Conservatoire de Nantes, où il obtient le 2ème prix de comédie. Il devient alors comédien et auteur dramatique.

Ses œuvres théâtrales : *Les bas de Hurleveau* en 1980 au Petit Casino de Paris, *les bigoudis à l'intérieur de la tête*, texte pour un personnage en 1982 à Paris , au Bec Fin, - *A quoi joue-t-on?* en 1983 au Théâtre-Club de Metz, *Les Grom'luches*

en 1990 au Théâtre de Poche, à Nantes, *Alléluia* : représentation privée au Théâtre des Nouveautés à Paris, *Fin de Service*, prix du Salon des Auteurs et premier prix de l'Association Beaumarchais-SACD en 1994, parution aux éditions « Arts Productions Editions », *Ophélie est morte*, l'une de ses dernières pièces, a obtenu le prix de la Fondation Bajen soutenue par la SACD en 2016.

Comédien, il est à l'affiche de nombreuses pièces comme « La Dame de chez Maxime » (Feydeau), « La guerre de Troie n'aura pas lieu » (Giraudoux), « Le

« Diable et le Bon Dieu » (Sartre), etc... et tourne également pour la télévision dans « D'Artagnan amoureux », « Aurélien », « Henri IV ou le roi qui... », « Les dessous du ciel », etc...

Le texte Fin de service a reçu le prix du Salon des Auteurs et le premier prix de l'Association Beaumarchais-SACD en 1994.

LA COMPAGNIE

En 2019, la Compagnie Cavalcade fête ses vingt ans. Depuis 1999, quinze créations ont vu le jour. Depuis le début, elle n'a cessé de donner à voir et à entendre l'écriture théâtrale contemporaine (Koltès, Beheydt, Azama, Duras, Cormann, Mamet, Horovitz...), ces écritures puissantes et poétiques d'aujourd'hui qui font le théâtre que nous voulons défendre. Ce théâtre qui a à dire sans jamais renoncer au beau et à l'imaginaire, ce théâtre qui ne juge pas et qui donne la parole aux démunis, à la solitude, à la peur, aux non-dits, à nos folies, à nos étranges contradictions et à tout ce qui nous fait si grands et si pauvres à la fois. C'est ce théâtre-là qui guide nos choix de pièces et qui a forgé, tout au long de ces 20 années, notre identité artistique: un théâtre profondément humain!

Sylvia Bruyant - metteur en scène et comédienne

La compagnie bénéficie du soutien de la ville de Chartres, du département d'Eure et Loir et de la Région Centre Val de Loire.

Les créations de la compagnie

- « Agatha » de Marguerite Duras (1999)
- « Roberto Zucco » de B.M. Koltès (2000)
- « Croisades » de Michel Azama (2002)
- « Sentinelle » de Philippe Beheydt (2003)
- « Dans la solitude des champs de coton » de B.M koltès (2004)
- « Credo » d'Enzo Cormann (2005)
- « Oléanna » de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)
- « Le Journal de grosse patate » d'après Dominique Richard (2006)
- « L'Amante Anglaise » de Marguerite Duras (2008)
- « Le Sas » de Michel Azama (2009)
- « Le Baiser de la Veuve » d'Israël Horovitz (2010)
- « Les 7 jours de Simon Labrosse » de Carole Fréchette (2013)
- « La bêtise humaine racontée aux enfants » de Stéphane Bénazet (2014)
- « Fin de service » de Yves Garnier (2016)
- « Pompes funèbres BEMOT: une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie! » de Sylvia Bruyant (2017)

Contact diffusion :



contact@fabiennerieser-diffusion.fr

fabienne.diffusion@gmail.com

06 10 87 49 23