LES LARRONS PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA LUNA

AVEC
ISABELLE ANDRÉANI

UN CŒUR SIMPLE

GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION
ISABELLE ANDRÉANI

MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

SCÉNOGRAPHIE CAROLINE MEXME

Les Molières
NOMINATION 2019
SEULE(E) EN SCÈNE

WWW.LESLARRONS.COM

DU 07 AU 31 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR
RÉSERVATION : 04 90 86 96 28

11H35

PHOTOGRAPHIE : © CAVRAMOHUK / GRAPHISME : © V. FIGUIÈRE

UN CŒUR SIMPLE

DE GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION THÉÂTRALE **ISABELLE ANDRÉANI**

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil Trois contes, qui retrace l'histoire d'une servante au 19ème siècle, en Normandie, Félicité de son prénom…
Isabelle Andréani l'a adapté pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connait, Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.
C'est ce *seul en scène* que nous vous proposons de déguster de bon matin en Avignon !

INTERVIEW CROISÉE DE **XAVIER LEMAIRE** ET **ISABELLE ANDRÉANI**

COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE CE SPECTACLE ?

IA. Cette nouvelle m'a ému dès ma première lecture, j'ai aimé ce personnage de Félicité, sa vie simple, pleine de tourments, dans lesquelles, elle ne prend pas ombrage mais force de vie…
XL. Isabelle m'a lu son adaptation à haute voix et je suis partie immédiatement dans ce voyage au cœur du 19ème, dans un temps où le quotidien et le sacré se côtoyaient, à une époque où la vie et la mort donnaient force au sens de l'éternité.

POURQUOI AVOIR CHOISI LA FORME DU SEUL EN SCÈNE ?

XL. C'était une évidence pour moi parce que cette nouvelle sous-tend la parole et le regard intime de Félicité. Dans cette forme, le texte garde son authenticité et permet aussi sa théâtralité.
IA. La comédienne que je suis, en avait très envie. Je ne m'étais pas encore confronté à cet exercice si périlleux d'être seule face au public, tout en étant dans une belle histoire que je dois incarnée…

CELA A ÉTÉ PLUTÔT FRUCTUEUX AVEC CETTE NOMINATION AUX MOLIÈRES 2019 / MEILLEUR SEULE EN SCÈNE ?

IA. Une joie incroyable qui reflète bien le parcours de ce spectacle et le travail que nous faisons Xavier et moi depuis 17 ans.
XL. Oui nous avons eu la chance en 2018 que Stéphanie Tesson, directrice du Poche Montparnasse, nous programme dans la foulée d'Avignon… Et ensuite le « bouche à oreille » et la magie des représentations ont fait le reste ! Et Isabelle a joué au Poche durant deux années, années de belles rencontres avec le public, empêchée par la crise du Covid et les confinements !

COMMENT S'EST PASSÉ VOTRE COLLABORATION ?

XL. Avec Isabelle nous nous connaissons depuis 17 ans, nous avons joué plus de 3000 représentations ensemble, aussi notre collaboration a la force des alliages inoxydables et indestructibles !
IA. Oui, c'est une collaboration très inspirante, car Xavier aime l'art du jeu et la matière texte. Il a un sens incroyable pour faire résonner les univers et nourrir l'imaginaire. Alors dans un seul en scène, c'est une vraie force de l'avoir comme « architecte » de l'aventure !

QUELLE EST LA SCÉNOGRAPHIE DU SPECTACLE ?

XL. C'est un décor joueur que nous avons voulu, avec la scénographe Caroline Mexme, quatre planchers de différentes hauteurs évoquant les restes d'une demeure disparue, mais aussi dessinant sur le sol une croix rappelant l'architecture d'une église… Et puis un trapèze, étendoir à linge, perchoir du perroquet Loulou, et suspension d'une éternité !

Des accessoires symboliseront des personnages et des moments de vie et enfin le quintette de Schubert « La jeune fille et la mort » donneront la respiration sonore, nécessaire aux émotions soudaines…

Extraits de presse :

"Voici sans doute l'un des meilleurs spectacles de la saison…"
Figaroscope – Jean Luc Jeener

À aucun moment, confiée à cette comédienne épatante, Félicité n'est ridicule ou grotesque. Pétri d'humanité et de dignité, ce « coeur simple » nous prouve que les vies de rien ne sont pas des vies pour rien.
L'Express - C.Barbier.

A-t-elle rencontré le rôle de sa vie ? Celui vers lequel la portaient son expérience et sa maturité ? À observer les noces qui unissent sur la scène
la comédienne Isabelle Andréani au personnage de Félicité, héroïne du récit de Flaubert, on se dit que ce rendez-vous allait de soi. Belle leçon de grandeur…
Télérama - Joëlle Gayot

Isabelle Andréani rend hommage à toutes les servantes oubliées d'il y a deux siècles. Remarquable…
L'Humanité - Gérald Rossi

Avec son visage lavé de toute sophistication, son regard si clair et si sincère, sa vérité, son grand art de dire, de faire vivre, Isabelle Andréani nous bouleverse…
Le Figaro - Armelle Héliot

Isabelle Andréani est une comédienne rare…
Théatral Magazine - François Varlin

Spectacle nommé aux Molières 2019 /
Meilleur "*Seule en Scène*"

ISABELLE ANDREANI – COMÉDIENNE – FÉLICITÉ

Isabelle Andréani a été formée à l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau…et elle participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (Puisque tu es des miens) et Hanokh Levin, ***Kroum l'Ectoplasme***, mise en scène Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête.

Elle a travaillé notamment 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui.

Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera les créations de : ***Intérieurs*** et ***Immortelle Exception*** ainsi qu'en avril 2010, la pièce Eté, au Théâtre de l'étoile du Nord. Et sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans ***Anna Karénina***, au Théâtre 14.

Elle a écrit et mis en scène ***La clef du grenier d'Alfred***, qu'elle a associé à ***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée, avec à ce jour plus de 570 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Avec Xavier Lemaire, depuis 18 ans : elle a joué avec lui et sous sa direction dans ***Adam, Eve et descendances*** de P. Bancou, ***Le jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux, ***L'échange*** de Paul Claudel, ***Qui es-tu Fritz Haber ?*** de Claude Cohen, ***La Mère Confidente*** de Marivaux, ***Zigzag*** de Xavier Lemaire, et dernièrement ***Là-bas de l'autre coté de l'eau*** de Pierre Olivier Scotto qui sera en septembre 2021 au Théâtre La Bruyère.

XAVIER LEMAIRE – METTEUR EN SCÈNE

Au départ est le comédien, une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani, Tristan Petitgirard, Pascal Faber… En 2018, il a joué Dumas dans ***Signé Dumas*** de Gély/Rouquette mis en scène par Tristan Petitgirard, au Théâtre Actuel et au Théâtre la Bruyère… Il jouera en 2021/2022 ***Escale*** de Marilyne Bal avec Amélie Eitasse. Et cette année en Avignon, au Théâtre des Corps Saints, il sera Courbet dans ***Proudhon modèle Courbet*** de et mis en scène par Jean Pétrement.

L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène.

26 créations d'auteurs contemporains, 5 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoires… dont notamment :

- ***Le Jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux - ***L'Alpenage de Knobst*** de Jean Loup Horwitz - ***L'Echange*** de Paul Claudel - ***Qui es-tu Fritz Haber ?*** de Claude Cohen, **Prix Coup de Cœur du Off 2013** et **Prix de La révélation masculine du Festival Off 2013** - ***Les Coquelicots des tranchées***, **Prix du Public Off 2014** et le **Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015**, ***Hamlet*** de Shakespeare adaptation X.Lemaire C.Barnes, **nommé aux Molières 2019 pour Grégori Baquet/Meilleur Acteur Théâtre Public**

LA COMPAGNIE LES LARRONS

La Compagnie *Les Larrons* a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi…

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 28 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger. Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter. . . Pour sa mise en scène de ***La Soupe aux Orties***, Xavier LEMAIRE a reçu le **Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France**. ***Qui es-tu Fritz Haber ?*** a obtenu le **Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013.** ***Les Coquelicots des tranchées*** a obtenu le **Prix du Public OFF 2014** et **le Molière 2015 Meilleur Spectacle Théâtre Public**. ***Un cœur simple*** a été **nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur Seul(e) en scène. Grégori Baquet** a été nommé aux Molières 2019 pour ***Hamlet*** dans la catégorie **meilleur acteur du Théâtre Public**.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une vingtaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles, nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 12 ans de collaboration, 12 ans de créations intenses et ambitieuses :
▪ ***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** de Musset précédé de ***La clef du grenier d'Alfred*** d'Isabelle Andréani ▪ ***L'échange*** de Paul Claudel ▪ ***Le dernier venu*** de Roger Défossez ▪ ***Le jeu de l'amour et du hasard*** de Marivaux ▪ ***Qui es-tu Fritz Haber ?*** de Claude Cohen, Prix Coup de cœur de la presse Off2013 ▪ ***Les coquelicots des tranchées***, Prix Public du Off 2014 et Molière du meilleur Spectacle Théâtre Public 2015 ▪ ***Zigzag*** de Xavier Lemaire… ▪ ***La Mère confidente*** de Marivaux ▪ ***Un coeur simple*** de Gustave Flaubert et Isabelle Andréani, nomination Molières 2019 Meilleure Seule en Scène.

"Chaque représentation comme un bonheur arraché au malheur.
Chaque représentation comme une éternité volée au temps.
Chaque représentation comme l'enfance retrouvée."
Journal d'un amour perdu - Eric Emmanuel Schmitt

INFOS PRATIQUES POUR LE FESTIVAL OFF 2021

UN CŒUR SIMPLE de Gustave Flaubert / adaptation Isabelle Andréani / Avec Isabelle Andréani
Mise en scène Xavier Lemaire / Décor Caroline Mexme / Régie Rodrigue Louisar

AU THÉÂTRE DE LA LUNA
1 rue Séverine 84000 Avignon

Du 7 juillet au 31 juillet 2021, tous les jours à 11h35, salle 1
Réservation au **04 90 86 96 28**

Contact
Compagnie Les Larrons – 06 11 38 97 11 - compagnie@leslarrons.com - **www.leslarrons.com**

Diffusion
Faut que ça tourne – 06 15 16 79 16 – rene.remblier@gmail.com