



Entre deux roseaux, l'enfant

quelques...

extraits de presse

OUEST France - Comme un doudou inter générations - 05/01/2015

A travers ces chants et comptines, en toutes langues, en plein cœur, on assiste à la naissance, avec les enfants, d'un nouveau monde, dans un bel écran de velours, sorte de doudou charmant : un partage d'émotions parents-enfants.

LE REPUBLICAIN LORRAIN - 22/12/2014

'Entre deux roseaux, l'enfant', ça chantait, ça parlait, ça allait droit aux cœurs des petits et des grands. Les minots ont chanté aussi et les applaudissements ont fusé. [...] La langue arabe a croisé la langue française pour donner naissance à des mélodies simples et délicates.

DNA - Voyage au bout de soi - 06/01/2015

Entre Occident et Orient, le voyage se tisse au gré des comptines du monde. Si le récit des déracinés est universel et résonne sans faute dans la tête des spectateurs, la grande réussite de ce spectacle est de permettre plusieurs niveaux de lectures. Ouvert à tout public à partir de 18 mois, chaque âge en extrait une belle essence. Du visuel et acoustique tendre pour les plus petits, récit fantasque peuplé d'oiseaux magiques pour les jeunes et histoire d'exils pour les adultes.

DNA - Les parfums de l'enfance 20/02/2015

Les jeunes spectateurs, sages comme des images, sont attentifs et captés par le moindre geste et mot de l'artiste. Il frappe dans les mains et les enfants l'accompagnent, il claque des doigts et ils l'imitent. Une osmose s'établit avec les spectateurs. Nassim que l'on aperçoit en toile de fond, raconte sa jeunesse et évoque ce pays lointain au bord du Tigre et de l'Euphrate près de Bassora.

DNA - Les rêves de Nassim - 13/02/2015

Un bruit d'eau et des couleurs chaudes accueillent les spectateurs. Ils sont enveloppés de douceur, ils se blottissent au fond de leur fauteuil et se laissent embarquer vers des horizons lointains pour écouter des comptines que Nassim, petit garçon, ramène de ses voyages.

L'ALSACE - 31/01/2015

La promenade intime de Nassim, qui livre ses souvenirs de jeunesse capture immédiatement. Une proximité s'installe aussitôt. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence. Le texte s'enrichit d'un langage visuel et musical. Les sonorités sont envoûtantes. Des effets spéciaux fascinent, qui paraissent relever de la magie.