

Après  
**LES YEUX NOIRS**  
le nouveau groupe  
d'Eric Slabiak

**JOSEFJOSEF**

JOSEFJOSEF

Photo: Patricia Martineau - Graphisme: BRONX.

**DOSSIER DE PRESSE**

# JOSEF JOSEF

AVEC

**Eric SLABIAK**

*Violon & chant*

**Frank ANASTASIO**

*Guitare & chant*

**Dario IVKOVIC**

*Accordéon*

**Meyvelian JACQUOT**

*Batterie*

**Olivier LORANG**

*Basse*



*Après vingt-cinq années de tournées, mille-huit-cents concerts sur les cinq continents, huit albums, Eric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux Noirs commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe de cinq musiciens. Leur premier disque, enregistré chez Buda Musique, est sorti à l'automne. Des compositions originales et des mélodies traditionnelles, des chansons yiddish et tziganes mêlées à des sonorités actuelles. Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, au coeur des cultures musicales juives et roms.*

La musique tzigane a acquis ses lettres de noblesse dans le paysage musical depuis que **Django Reinhardt** est devenu une icône. Guitariste de génie, par ses collaborations avec les plus grands jazzmen de l'après-guerre. Naissance donc de ce que l'on appellera plus tard : le jazz Manouche

Gitans, Manouches, Tziganes. Autant de noms qui laissent à entendre des airs de fête. La musique des Tarafs des pays de l'est pointe son nez. Le folklore yiddish vient se mélanger, à l'alliance du violon à la guitare. Et ça swingue ! C'est toute l'Europe centrale qui s'invite alors au concert.



Le groupe **Les Yeux Noirs** a été créé par **Eric** et **Olivier Slabiak**. Avec un premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en poche, les deux frères courent les différents cabarets et restaurants où se jouent les musiques d'Europe de l'Est. Ils y apprennent leur métier et le vaste répertoire tzigane et yiddish dont ils se sont pris de passion. Passion communiquée par leurs oncles, eux-mêmes musiciens. Léo, le violoniste, a longtemps joué avec Joseph Reinhardt et Charlie, à la contrebasse, a accompagné Django.

En dehors des scènes parisiennes, **Les Yeux Noirs** tournent aussi en France et dans le monde. En 2001, le groupe entame une prestigieuse carrière aux Etats Unis, avec plus de 300 concerts en 9 ans.

En 2019, nouveau groupe, nouvel album : Eric Slabiak commence une nouvelle aventure musicale : **Josef Josef**, accompagné de 5 musiciens



Compositeur, violoniste, auteur et chanteur, **Eric**, né à Paris, est issu d'une famille d'immigrés juifs polonais, où la musique est un art de vivre depuis plusieurs générations. Il débute le violon dès l'âge de 5 ans et obtient un Premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à 21 ans. Parallèlement à ses études de musique classique, il joue les musiques d'Europe de l'Est dont il fera son répertoire de prédilection. En 1992, il crée le groupe **Les Yeux Noirs** avec son frère **Olivier Slabiak**. Huit albums, dont une nomination aux Victoires de la Musique en 1998, et 1800 concerts les emmènent autour du monde, dans une quarantaine de pays, sur les cinq continents.

Il participe également à plusieurs albums et tournées pour des artistes tels que Mano Solo, Philippe Léotard et Bernard Lavilliers. Parallèlement à la vie du groupe, il se passionne pour la musique à l'image et compose ainsi depuis l'an 2000 les bandes originales de nombreux films documentaires et fictions. Il crée en mars 2009 **Yiddish Mélodies** pour le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. Depuis 2005, Eric a entamé une collaboration artistique et musicale avec la conteuse Muriel Bloch. Ensemble, ils enregistrent un livredisque et montent plusieurs spectacles avec lesquels ils se produisent en tournée. En 2015, il compose pour France Culture la musique de deux lectures musicales dramatiques réalisées par Blandine Masson : **Madame Wilde** et **Le Train**.

**Frank** est guitariste et contrebassiste. Il est le fils du luthier Pierre Anastasio. Il apprend à jouer de la guitare avec son père et les guitaristes manouches de Montreuil. En 1980, il rencontre le guitariste Laurent Bajata qui lui présente, en 1984, Serge Camps qui vient de créer le cabaret **La Roue Fleurie**. Frank y jouera pendant 5 ans de la contrebasse avec Laurent Bajata, Serge Camps, Pierre camps (le père de Serge), Raphaël Faÿs et Angelo Debarre. Il enregistre durant cette période l'album **Gypsy Guitars** (Hot Club Records) avec Serge et Angelo. Après cette période à La Roue fleurie et jusqu'en 1995 il jouera dans les cabarets parisiens avec notamment Boulou & Elios Ferré, Florin Niculescu, Marc de Loutchek, le trio **Arbat**. Il enregistre deux albums avec Arbat : **Chantez Tziganes** (Hot club Records) et **Ilô** (Buda Musique). Il accompagne sur scène, pendant la même période, le chanteur Ivan Rebroff.

En 1995, il devient guitariste et chanteur du groupe **Les Yeux Noirs** avec lequel il se produit en concerts sur les scènes françaises et internationales et enregistre 6 albums. Il devient le contrebassiste du groupe **Opus 4** à l'été 2012.





Dario fait des études de musique classique dans la classe du professeur Slobodan Stanic à Kragujevac en Serbie. Il se lance dans la vie active de musicien : à l'âge de 16 ans où il accompagne la troupe de danse folklorique yougoslave *Mladost* et par la suite débute une carrière dans les cabarets.

En 1998 il rencontre Tosha Vkmirovic et ils créent avec d'autres musiciens le groupe de musique balkanique *Slonovski Bal*, qui jouera plus de 1000 concerts à travers l'Europe et les États-Unis. De fil en aiguille, il coopère avec BojanZ, Bratsch, Shantel... Il accompagne ensuite l'actrice-chanteuse algérienne Biyouna et collabore également à de nombreux enregistrements, ce qui lui ouvre de nouveaux univers musicaux. Dario rejoint le groupe mythique *Les Yeux Noirs*.

Il participe par la suite à la composition du film d'Abdelatif Kechich *L'Esquive* avec Vladimir Cosma. Il coopère sur la pièce de Shakespeare *Roméo et Juliette*. Il a en outre participé à d'innombrables festivals de musique world et traditionnelle.

Né le 29 avril 1973 à Nantes, baigné dans la musique rock anglosaxonne, Meyvelian débute par la batterie à l'âge de 4 ans, puis la basse à 14 ans alors qu'il découvre le jazz.

Toujours de manière autodidacte, il compose ses premières musiques et les enregistre dès l'âge de 11 ans.

Très tôt, il participe à des stages d'écriture pour big band avec Laurent Cugny, d'improvisation et d'écriture de polyrythmie avec Steve Coleman, étudie les musiques rituelles Yoruba à Cuba, et avec John Boswell il s'initie aux rythmes et chants indiens.

A 26 ans, il remporte le 1er prix du festival de Jazz de Vannes avec le groupe *Quartethno* d'Alban Darche.

Ses compositions sont d'abord surtout axées sur la recherche de textures

musicales, de mélanges des genres, de détournements de sons, d'échos culturels et il utilise naturellement très vite les outils électroniques en complément des instruments acoustiques.

Enrichi de ses collaborations avec des artistes d'horizons très variés (théâtre, peinture, cinéma, chanson, jazz, rock) il se passionne pour l'écriture de musique pour l'image, tout en gardant un pied sur la scène.



**O**livier commence la musique par la clarinette. Parallèlement à ses études de musique classique au conservatoire, apprenant successivement la basse électrique puis la contrebasse, il s'oriente vers les musiques improvisées et actuelles.

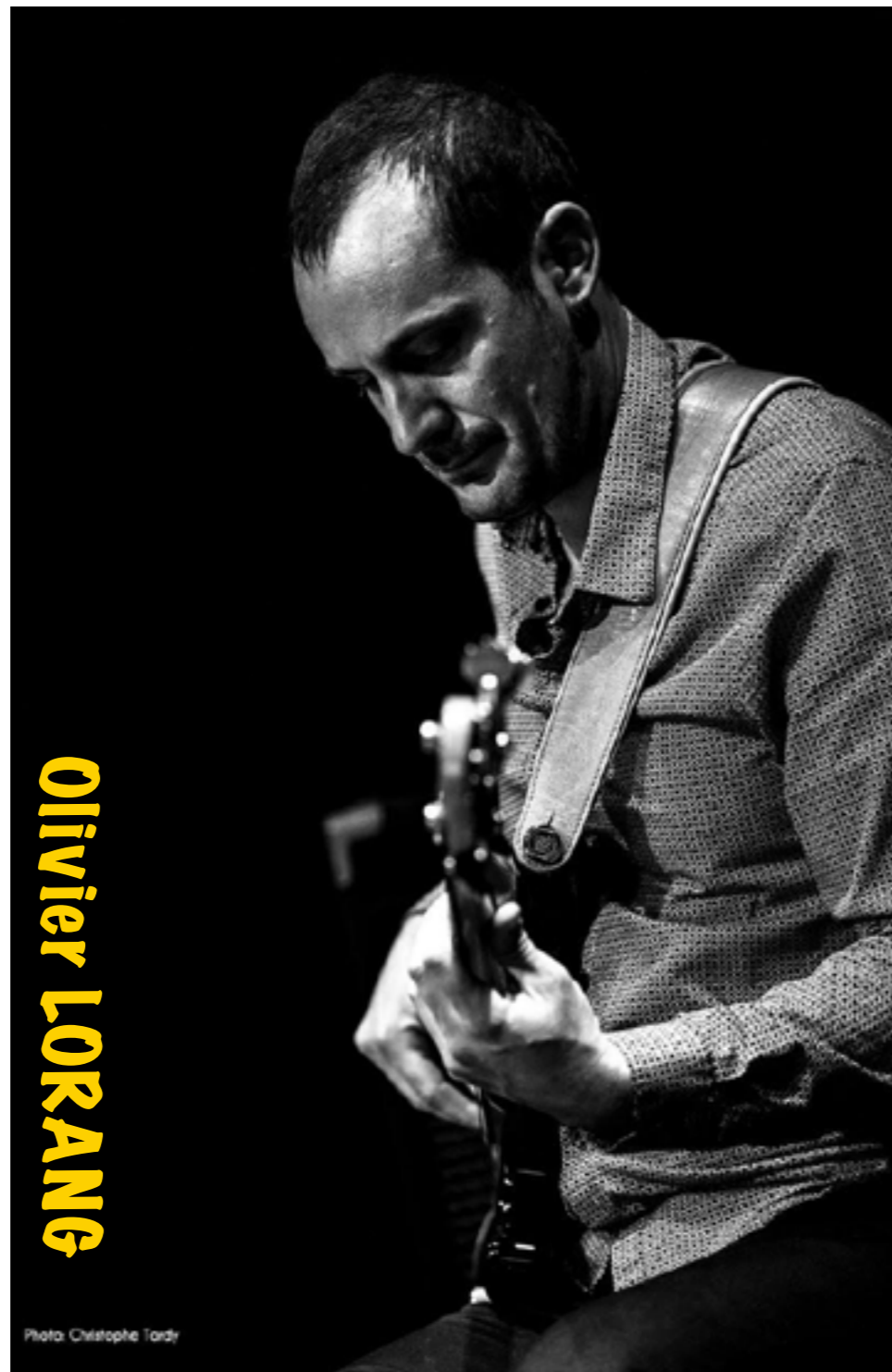
**M**usicien éclectique, du rap au jazz en passant par la chanson et les musiques du monde, il se produira au côté de nombreux groupes et artistes que ce soit à la contrebasse, la basse, la clarinette ou en tant qu'auteur-compositeur et interprète de sa propre musique.

Avec **Caravan Quartet**, il enregistre trois albums et est nommé aux Victoires de la Musique Cubaine en 2007, pour le projet Carhabana, album de fusion Manouche/Latin-Jazz enregistré à La Havane.

Il a joué avec de nombreux artistes comme...

Stochelo Rosenberg  
Didier Lockwood  
Charles Dumont  
Rona Hartner  
Norig  
Sanseverino  
Cyrille Aimée  
François Salque  
Vincent Peiran  
Mathias Lévy  
Maxime Zampieri  
Sébastien Giniaux

...



**Olivier LORANG**

Photo: Christophe Tardy

## Josef Josef, le nouveau groupe d'Éric Slabiak.

*L'inspiration tzigano-yiddish demeure portée avec la même verve cosmopolite et iconoclaste; tantôt traditionnelle, tantôt rock, dans ses embardées les plus véloces comme dans les complaintes les plus bluesy. Au programme, des thèmes traditionnels modernisés, transformés, des compos, du chant polyglotte, du rythme et de l'émotion. Une véritable invitation au voyage...*



« Josef Josef, le titre d'une chanson yiddish écrite par Nellie Casman en 1923 : Yossel Yossel... Lorsque mon père entendait cet air-là, son visage s'illuminait d'un sourire ému. Josef Josef était une de ses chansons préférées. Josef Josef, c'est ainsi que j'ai choisi de nommer le groupe, tant cette mélodie m'accompagne depuis toujours. »

# Écoutez...

> **France Inter - Classic & Co'**  
*9 Février 2020 par Anna Sigalevitch*

> **L'album Josef Josef**

---

## Contact presse

**Mara VILLIERS**

mara.villiers@gmail.com

06 12 06 72 62

## Contact diffusion

**Eléna MARTIN**

elena.zdproductions@gmail.com

06 74 40 35 85