

d'après les nouvelles d'

# Anton TCHEKHOV

La Marchandise Vivante - Chronologie - Le Pigeon

Comédies de Gabriel AROUT & Frédéric JACQUOT



**AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS!**

Arielle BOURGUIGNON - Lina VEYRENC - Nicolas GEORGES - Frédéric JACQUOT

Mise en scène Frédéric JACQUOT



Atelier Théâtre  
Frédéric Jacquot

Un Tchekhov  
drôle et méconnu



La place des femmes dans la relation amoureuse ou comment réussissent-elles cette quête compliquée menant à leur bonheur affectif ?

Après les cinq années de succès de notre précédente exploration de ce même thème dans « *MAUPASSANT-AU BORD DU LIT* », nous poursuivons, ici, notre voyage au cœur de l'âme féminine en parcourant l'œuvre de ce grand nouvelliste et homme de théâtre russe : Anton TCHEKHOV.

**La Marchandise Vivante, Chronologie** et **Le Pigeon**, ces comédies sont précédées de monologues rédigés à partir d'aphorismes de Tchekhov.

Trois portraits de femmes issues du XIX<sup>ème</sup> siècle russe mais tellement intemporelles qu'on les pourrait croire encore de notre temps...

C'est un regard inattendu sur l'œuvre de Tchekhov. L'auteur se montre ici tout à la fois léger et comique, sans doute inspiré par son admiration sans faille des boulevardiers français notamment celle qu'il portait à Eugène Labiche.

## LA MARCHANDISE VIVANTE

Faut-il faire de son amant un mari ou de son mari un amant ?

Au final, l'amour ça s'use, ou pas ?

Peut-être est-ce que ce sont les hommes qui s'usent!

## CHRONOLOGIE

« C'était mieux avant! »

Se remémorer des faits et des ambiances du passé pour tromper l'ennui du présent peut sembler agréable parfois.

Par exemple, la naissance d'un enfant demeure une sensation de joie et sa date facilite la chronologie de nos souvenirs.

Mais, mari et femme, sommes-nous bien sûrs d'avoir conservé les mêmes ?

## LE PIGEON

« Le gibier vient sur le chasseur »

cet adage populaire parfois étendu à la conquête des femmes par quelques misogynnes peut réserver bien des surprises.

La vanité des hommes les expose parfois plus qu'ils ne peuvent l'imaginer !

## Arielle BOURGUIGNON

Arielle a suivi la formation des cours de l'acting International à Paris, elle débute au théâtre dans *Elmire* du « *Tartuffe* » de Molière. Se succèdent ensuite plus d'une douzaine de rôles dont *Catarina* dans la « *Mégère apprivoisée* » de Shakespeare, *Blanche Dubois* dans « *Un tramway nommé Désir* » de T. Williams, le rôle titre de « *Hedda Gabler* » d'Ibsen, *Andreevna* dans « *la Cerisaie* » et *Louka* dans « *l'Ours* » de A. Tchekhov...

A la Télévision, on l'a vue dans deux saisons de « *Un village Français* » réalisé par **Jean-Philippe Amar**, « *Les hommes de l'ombre* » dirigé par **Jean-Marc Brondolo** ainsi que dans « *Fais pas ci fais pas ça* » réalisé par **Michel Leclerc**.

Elle est adhérente de la Maison du Film et participe également à un collectif expérimental de comédiens.



## Lina VEYRENC

Prix d'interprétation RAYMOND-GIRARD, elle débute au théâtre avec le rôle de *Lucile* dans « *Amour et Piano* » de G. Feydeau dirigé par **Robert Leaumorte**, puis dans *Agnès* de « *l'école des femmes* » de Molière, mise en scène **Jacques Lorcey**.

Aux côtés de **Laurent Petitguillaume**, Lina sera l'une des actrices principales de la pièce « *Les pommes pour Eve* » de G. Arout. Viennent ensuite les rôles de *Junie* dans « *Britannicus* » de J. Racine mis en scène par **Erick Vayn** et *Angèle* dans « *Le système Ribadier* » de G. Feydeau.

C'est avec « *Maupassant-Au bord du lit* » que Lina a sillonné la France entière en marquant avec succès l'étape Avignonnaise chaque année.

Au cinéma, on l'a vu dans « *la femme dans la chambre* » de **Damien Maric** et à la télévision dans « *Prouve moi que tu m'aimes* » réalisé par **Bernard Dumont** et aussi « *Ce cher Frantz* » de **Michèle Lucker**...



## Nicolas GEORGES



Formé à la LIFI et à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot, il joue « *Dernier service* » au théâtre Adyar et à la Comédie Nation dans « *Le suicide de la pâquerette* », dirigée par **Léonore Confino**, pièce pour laquelle il participe également à l'écriture.

Depuis 2008, il se consacre principalement au métier d'auteur et de comédien. Il joue dans « *L'affaire de la rue Lourcine* », mise en scène par **Francisco E Cunha**, « *La Locandiera* », « *Le Tartuffe ou l'imposteur* », « *Boris Vian* », pièces dirigées par **Frédéric Jacquot**, « *Bruit de paix sur fond de guerre* », mise en scène de **Daniel-Jean Colloredo**.

Dernièrement, Nicolas a été l'interprète du rôle de **Pierre** dans « *2 Mètres 74* » succès au festival off ces dernières années ainsi qu'en tournée.

## Frédéric JACQUOT

Au théâtre, il interprète plus d'une trentaine de rôles, dont **Monsieur Ribadier** dans « *Le système Ribadier* » de G. Feydeau, **Néron** dans « *Britannicus* » de J. Racine, **Lucky** dans « *En attendant GODOT* » de S. Beckett, **M. Lambs** dans « *Offre d'emploi* » de H. Pinter, les rôles titres de « **Fantasio** » d'A. de Musset et de « **George DANDIN** » de Molière ainsi que **Monsieur Rat** dans « *Chérie noire* » de F. Campaux et aussi **Figaro** dans le « *barbier de Séville* » de Beaumarchais.

Ce parcours théâtral permet à Frédéric de croiser, entre autres, la route de metteurs en scène réputés tels que : **Brigitte Caracache**, **Jacques Lorcey**, **Jean-Paul Queret**, **Erick Vayn**, **Daniel-Jean Colloredo**...

Avec « *Maupassant-Au bord du lit* » et « *2 Mètres 74* » il a sillonné la France entière en marquant l'étape Auvergnonnaise cinq années de suite.

A la télévision, il tourne avec **Francis Huster** dans « *Le grand patron* » réalisation **Christian Bonnet (tf1)**, dans « *Moravagine* » réalisation **Philippe Plilar** et dans « *Un train pour Vienne* » réalisation **Elisabeth Huppert**...





« Prenez cent hommes, vous n'en trouverez pas un de bon...  
Tous sont des gredins. »



« Quoi qu'ils fassent, ils n'ont qu'une idée en tête. »



« Vous devez être aussi audacieuses que vos désirs. »



« Toutes les femmes ayant atteint la trentaine devraient se faire un devoir  
d'initier un jeune homme... Au moins un. »

*Photos: Sébastien BIHI*

D'après les nouvelles d'

# Anton TCHEKHOV

La Marchandise Vivante - Chronologie - Le Pigeon

**AUSSI AUDACIEUSES QUE LEURS DESIRS!**

**Durée du spectacle en tournée 1h15.**

*Le spectacle est présenté au festival d'Avignon dans sa version courte.  
(Une scène de la pièce « Le Pigeon » a été coupée pour des raisons de durée du créneau horaire,  
son texte intégral est disponible sur demande)*

**VHR - 4 comédiens**

Transport

*1 Véhicule pour le transport A/R depuis Paris  
(Artistes - Décors - Costumes et Accessoires)*

Hébergement sur la durée du séjour

*3 chambres + petits-déjeuners et les repas pour 4 personnes*

**Fiche technique**

*Plein feux chaud en 4 zones distinctes*

*Son sur CD ou USB*

*1 régisseur local pour installation, réglages et conduite du spectacle  
(Plan de feux et conduite fournis à l'avance)*

**Production**

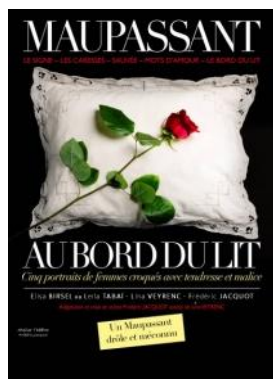
*FIVA Production & Atelier Théâtre Frédéric Jacquot*

**Diffusion**

*Atelier Théâtre Frédéric Jacquot*

**06 72 86 58 01 - [atfjprod@orange.fr](mailto:atfjprod@orange.fr)**

*Licence d'entrepreneur de spectacles: N°: 2-1074925*



*Nos autres spectacles  
disponibles en tournée*

