



# PAN

ADAPTATION **IRINA BROOK**  
PAR LE COLLECTIF LA CABALE

AVEC MARINE BARBARIT, LOLA BLANCHARD, MAUD BONHEUR, MARGAUX DUPRE,  
SIMON COHEN, MARGAUX FRANCIOLI, AKREM HAMDI, AYMERIC HAUMONT, NICOLAS LADJICI,  
CHARLES MATHOREZ, LEA PHILIPPE, THOMAS RIO, RONY WOLFF



# PAN

Adaptation d'Irina Brook  
Par le Collectif La Cabale



**Durée :** 1h20

**Public :** Tout Public

**Mise en scène et Scénographie :** Collectif La Cabale

**Distribution :** Marine Barbarit, Lola Blanchard, Maud Bonheur, Simon Cohen, Margaux Dupré, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Nicolas Ladjici, Charles Mathorez, Léa Philippe, Thomas Rio, Rony Wolff

**Création Lumière ;** Aymeric Haumont

**Création Musicale :** Rony Wolff

**Régie :** Laura Besenbruch / Alix Corre

**Graphisme :** Marc Pradel

**Contact:**

Margaux Francioli

06.66.83.80.43

coll.lacabale@gmail.com



# LA PIÈCE

Alors que Wendy et John dorment tranquillement dans leurs petits lits, une étoile filante traverse la chambre : c'est la fée Clochette, suivie de Peter Pan, venu à la recherche de son ombre. Il va alors faire la rencontre des deux enfants qu'il convainc de s'envoler avec lui au Pays Imaginaire, une île lointaine et magique où tout était permis.

Envolez-vous avec eux dans un monde où le temps s'arrête, à la rencontre des enfants perdus et de leurs terribles rivaux, le Capitaine Crochet et ses pirates.

Qui sait ? Peut être qu'un jour, pour perpétuer l'histoire, Peter viendra frapper à votre fenêtre ou celle de vos enfants ?

**TOUS LES ENFANTS GRANDISSENT, HORMIS UN SEUL.**



# NOTE D'INTENTION

Nous avons toutes et tous encore en tête le chef d'œuvre de J.M Barrie : "Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir ».

Qui n'a pas rêvé de rejoindre Peter au coeur du pays imaginaire ? Combattre les pirates, chanter avec les indiens, nager avec les sirènes, rencontrer les fées, chevaucher les nuages, et fuir un monde peuplé d'adultes bien trop sérieux.

J.M Barrie a su bouleverser des millions d'enfant, nous y compris.


L'envie de revisiter un Peter Pan au sein de la compagnie est né d'un constat collectif, un paradoxe : celui de vouloir rester des enfants que l'on prendrait au sérieux.

Il nous fallait trouver alors quelque chose d'épique sans être candide, rêver à bon escient. Un texte pour parler des maux d'adultes dans une bouche d'enfant. C'était décidé, nous partirions ensemble vers le pays imaginaire.

En découvrant l'adaptation d'Irina Brook, nous nous sommes tournés vers son texte de manière évidente. Tout ce que nous cherchions au sein de la troupe y était : absurdité, féerie, monologue épique, nostalgie, humour et surtout la dimension collective. Peter Pan n'existe qu'à travers ses enfants perdus et le monde imaginaire, il en est de même pour Crochet et les pirates. La matière offerte par la version d'Irina Brook et l'histoire originale de Peter Pan nous ont permis d'exploiter pleinement notre énergie de groupe et ses talents.

L'improvisation a prit une part essentielle dans notre travail et nous a permis à notre tour de proposer notre propre version de Peter Pan.

Nous récrivons, réinventons au fil des répétitions, ce travail est la résultante de plusieurs années d'improvisation commune au sein de la troupe. C'est un spectacle en mouvement perpétuel, nous fuyons notre ennui pour éviter celui du spectateur.



La création est rapidement devenue une mise en scène collective, non du fait du chaos que les répétitions auraient pu engendrer, mais bien du plaisir que l'on y trouvait ; une liberté immense où des enfants se sont offerts un terrain de jeux infini pour y jouer des enfants.

Nous retrouvons aussi dans l'adaptation d'Irina Brook la dimension originale du Peter Pan de James Barry, celle d'un enfant qui ne refuse pas seulement de grandir mais refuse que le temps est une incidence sur lui et ce qui l'entoure. Quitter le pays imaginaire, c'est faire entrer la réalité, les responsabilités et voir disparaître les Fées.

Attribuer la richesse du spectacle à un seul nom serait voler à chacun la folie et l'enfant qu'il a mit dans ce projet, et surtout retirer ce qui fait la fierté de notre compagnie : cet esprit de travail de groupe.

Chacun a apporté son savoir faire et nous avons créé ensemble notre univers, composé de chansons, chorégraphies, masque, mime.

Nous n'avons jamais limité notre vision à celle d'un théâtre exclusivement pour enfant.

De par le texte d'Irina Brook et notre travail, le spectacle propose plusieurs niveaux de lecture avec une constante commune : rassembler les générations pour RÊVER une heure et quart, peut être plus...





# LA PRESSE EN PARLE:



## La Provence

Depuis le début du festival, le tout jeune collectif La Cabale fait salle comble avec son adaptation de l'histoire de Peter Pan. Et quand on se retrouve face à ces treize comédiens époustouflants, on comprend complètement pourquoi. Sur l'immense scène, la synergie est là et la magie nécessaire au mythe opère.

La valeur de cette pièce réside dans ce qui fait que le théâtre est théâtre : un beau décor, une mise en scène brillante et une distribution plus que réussie.

Les enfants rient, les grands aussi. Tous repartent des étoiles dans les yeux. Le pays a beau être imaginaire, le succès, lui, est bien réel.



france  
bleu

. Un voyage au pays des merveilles avec une troupe jeune et pleine d'énergie.

Treize personnes au plateau nous font rire ou nous touchent avec leur interprétation tantôt absurde et tantôt féérique de l'histoire de ce petit garçon qui ne souhaite pas grandir. Pas de surprise : au rendez-vous également le célèbre capitaine crochet et l'hilarante fée Clochette. Un spectacle qui plaît autant aux enfants qu'aux parents. Une invitation à tous ceux qui souhaitent prolonger ou replonger en enfance.



# LA PRESSE EN PARLE:

“

**le dauphiné**  
libéré

Peter pan (Nicolas Ladjici) offre dès l'ouverture de rideau une scène à mourir de rire. Joué par 13 jeunes comédiens sortis du Cours Florent, Pan du collectif la Cabale est une courageuse entreprise. Péchue et dynamique la mise en scène à banni l'ennui de ce spectacle. Les Pirates, notamment, raviront les enfants, avec un excellent Capitaine Crochet ( Charles Mathorez) qui n'aura pas volé son prix du Meilleur Acteur 2019 du Cours Florent.

”

“

la  
**théâtre**  
www.theatrotheque.com

Aurolé du prix du meilleur spectacle des Cours Florent 2019, ce spectacle est merveilleux, magique.

Aurolé du prix du meilleur spectacle des Cours Florent 2019, ce spectacle est merveilleux, magique. Ces jeunes comédiens se sont dépassés en créant ce spectacle, et nous prouvent combien ils sont doués. Ils nous entraînent chez les pirates, chez les orphelins. Tout est beau, une mise en scène époustouflante, on y croit, oui j'y ai cru. La relève et assurée, merci infiniment pour ce voyage.

”

“

## APARTÉS

Cette jeune compagnie, est à suivre de près, pour sa faculté à orchestrer un théâtre collectif soigné, énergique et envoûtant. La représentation fut bel et bien magique, entre un Peter Pan plus vrai que nature avec le très facétieux, acrobatique et poignant Nicolas Ladjici, une Wendy radieuse et émouvante Margaux Francioli et un Crochet épique. Mention spéciale à l'interprétation tendre et machiavélique de Charles Mathorez, qui incarne à merveille ce pirate sanguinaire rêvant d'amour et de tendresse, effrayé par la solitude et se posant des questions existentielles. "PAN" est un fantastique moment de théâtre, où il est permis de redevenir un enfant et où il est offert de grandir avec bonheur.

”

# DÉCOLLAGE POUR LE PAYS IMAGINAIRE

## SAISON 2019-2020

29/06/19  
Du 06/07 au 28/07  
23/08/19  
24/08/19  
25/08/19  
14/12/19  
15/12/19  
21/12/19  
22/12/19  
02/03/20  
03/03/20  
04/03/20  
05/03/20  
06/03/20  
07/03/20  
08/03/20  
09/03/20  
26/04/20

SAINT-JEANNET - Festival Gueules de Voix  
AVIGNON - Festival d'Avignon off, la Fabrik théâtre  
COLOMBIERS - Festival du Pescet  
COLOMBIERS - Festival du Pescet  
COLOMBIERS - Festival du Pescet  
TOULON - Opéra de Toulon  
BANDOL - Théâtre Jules Vernes  
FEREL - Salle de Ferel  
FEREL - Salle de Ferel  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
CASABLANCA - Studio des arts vivants  
BESNÉ - Espace à capela



# LE COLLECTIF LA CABALE



Le collectif La Cabale est né en 2018 aux Cours Florent autour d'une aversion commune : l'esprit de sérieux. Le même qui conduit à l'auto-censure.

Un jour, le constat est tombé. On ne supportait plus d'entendre des acteurs (et nous même) dire en répétition, « imaginez si l'on faisait ça vraiment » . Faisons-le !

C'est comme cela que 13 comédiens se sont réunis pour proposer un théâtre différent, un théâtre du trop et qui assume de l'être, à la fois féérique et contemporain, profond mais jamais moralisateur.

## **Pouvoir raconter des maux d'adultes à travers des yeux d'enfants.**

L'improvisation est inscrit dans l'ADN de la troupe après des années de pratique commune. A la manière des Monthy Piton, nous injectons de l'absurde dans notre travail, fuyant le naturalisme et jouant perpétuellement avec la limite des codes de jeux, le dedans/dehors.

Nous portons en nous le désir de travailler différemment, sortir du cadre du metteur en scène et ses acteurs. Jusque dans nos répétitions, nous opérons de manière démocratique, chacun est libre de participer à toutes les décisions que compose le processus de création. .

C'est cette liberté de bac à sable offerte à chacun qui nous a permis de développer un imaginaire commun et écrire avec fierté sur nos affiches :

## **Mise en scène collective**

Tous formés aux Cours Florent, les membres du collectif se présentent respectivement aux concours des grandes écoles et intègrent pour certains la promotion 2021 du CNSAD, la promotion 28 de L'ERACM et la promotion 2022 de l'ESCA. Deux d'entre eux sont également sélectionnés pour le Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Le collectif La Cabale compte à l'heure actuelle 7 de ses membres en école nationale supérieur.



# DISTRIBUTION :



## Marine Barbarit / Clochette

---

Née à Paris, le 5 juillet 1996, Marine commence le théâtre à l'âge de 6 ans à travers différents ateliers à Nantes. Elle suit durant le lycée une option théâtre et c'est après son bac qu'elle décide de monter et jouer ses premiers spectacles : « *Shopping and Fucking* » de Mark Ravenhill ainsi que « *La Valse du Hasard* » de Victor Haïm avec le Collectif « *Des Art'yculés* » à Nantes en 2014. Après cette forte expérience elle rejoint la capitale en 2015 et intègre les Cours Florent où elle travaillera sous la direction de Xavier Bonadonna, Valérie Nègre et Julie Recoing. Et suivra durant ces trois ans la classe d'improvisation de David Garel. En 2018 elle remporte le prix de la meilleure improvisatrice du FIT (Tournoi d'improvisation). Elle intègre en septembre 2018 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.



## Lola Blanchard / Flageolet

---

Diplômée du Cours Florent, Lola Blanchard a grandi à Langres, en Haute Marne. Gagnante du FIT (tournoi d'improvisation) en 2017, elle a également participé au Prix Olga Horsting aux Bouffes du Nord en 2017. Elle joue dans « *Je suis Golgotha* » au Cours Florent et dans « *Gertrude, Le Cri* » pour le Festival des Automnales. Elle reçoit le prix de la Meilleure Actrice, pour le rôle d'Isola. En 2018, elle joue « *Roberto Zucco* » de Koltès au Festival d'Avignon (mis en scène par Rose Noël, Théâtre La Fabrik') puis au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2019.

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en septembre 2018.



## Maud Bonheur / Jumeau 2

---

Maud, 23 ans, est originaire de Vichy. Après sa scolarité, elle décide de quitter sa ville natale pour venir s'installer à Paris dans le but de poursuivre des études de communication. Suite à un stage à la télévision, elle découvre le plaisir de la scène et du public. Elle s'inscrit donc au Cours Florent où elle travaille sous la direction de Suzanne Marrot, Laurent Bellambe, Cyril Anrep, David Clavel, Petronille de Saint Rapt et Julie Sicard (de la comédie-française). En 2016, elle travaille en tant que comédienne à Disneyland, en 2017 elle joue dans « *Le Roi s'amuse* » de Victor Hugo, mis en scène par Laurent Bellambe à la maison Victor Hugo et à la maison Barbara, puis participe au festival d'Avignon Off 2018 sur le spectacle « *Tant Temps Tend* » au théâtre du Tremplin, mis en scène par Barthelemy German.





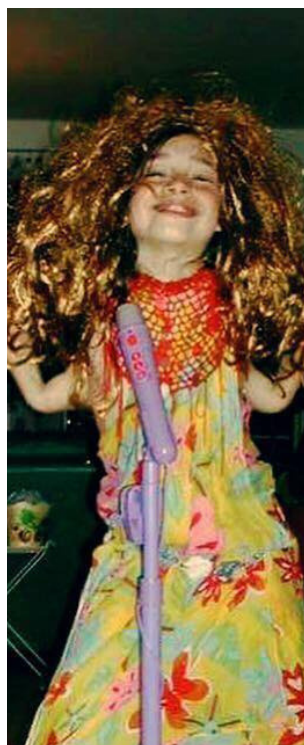
## Simon Cohen / Soldé

---

Âgé de 23 ans, c'est tout jeune que Simon commence à jouer devant la caméra. On peut le voir dans « *Le Premier Jour du Reste de ta Vie* » réalisé par Rémi Besançon en 2008 ou dans « *Comme les Cinq Doigts de la Main* » d'Alexandre Arcady en 2010. Plus tard, il s'approche du théâtre en entrant au Cours Florent où il travaille avec Julien Kosellek, Pétronille de Saint-Rapt, et Anne Suarez. En 2017 il est sélectionné pour participer au Prix Olga Horstig, mis en scène par David Clavel au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. En Juillet 2018, il jouait avec son collectif, Doux Brasier, La création de Barthélémy German, « *Tant Temps Tend* ». Simon est aussi un pianiste aguerri et passionné, sur une large palette de styles musicaux.

En février 2019 il joue au Palace salle mythique parisienne devant près de 1000 personnes dans le cadre des « *Planches de l'ICART* » un concours de seul en scène.

Il intègre en septembre 2019 le Studio-ESCA.



## Margaux Dupré / Jumeau 1

---

Comédienne depuis son plus jeune âge, Margaux grandit en Creuse. En 2013, elle troque sa campagne natale pour la capitale. Elle intègre le Cours Florent, où elle travaillera sous la direction de Frederic Haddou, Régine Ménauge-Cendre, Cyril Anrep et Erwan Daouphars. En 2017, elle joue « *Burn Baby Burn* » de Carine Lacroix, mis en scène par Natalie Grant dans le cadre du Festival d'Avignon Off, et dans « *Les saints gens nient vrais* » mis en scène par Thibault Repiton à La Brèche. En 2018 elle joue « *Nous sommes ici pour changer le monde* » au Théâtre de Verre, écrit et mis en scène par Jean Baptiste Sintès, et « *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* » de Fabrice Melquiot au festival d'Avignon Off. Elle intègre, en septembre 2018, la promotion 28 de l'ERACM.

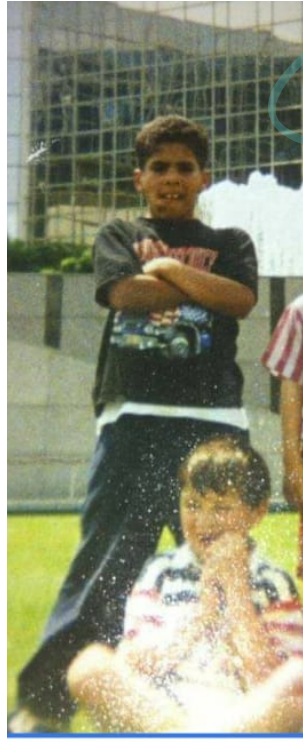


## Margaux Francioli / Wendy

---

Margaux a 23 ans, elle est originaire de Lozère, après un an de Licence Art du Spectacle spécialité Théâtre à l'université Paul Valéry à Montpellier, elle intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge-Cendre, Cyril Anrep, Julie Brochen, Félicien Juttner, Erwan Daouphars, Pétronille de Saint Rapt et David Garel. En 2017, elle gagne le FIT (Tournoi d'improvisation), elle met en scène « *L'Echange* » de Paul Claudel lors du Festival des Automnales; pièce pour laquelle elle est nommée à la cérémonie des Jacques pour « Meilleure mise en scène ». En 2018 elle intègre l'Ensemble 21 et joue un spectacle « *Noradréline/Propranolol* » à Lille, Bruxelles et au Festival d'Avignon IN ; le spectacle est récompensé aux Festivals Universitaires de Lille et de Nancy. Elle accompagne également la mise en scène de « *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* » lors du festival d'Avignon off.

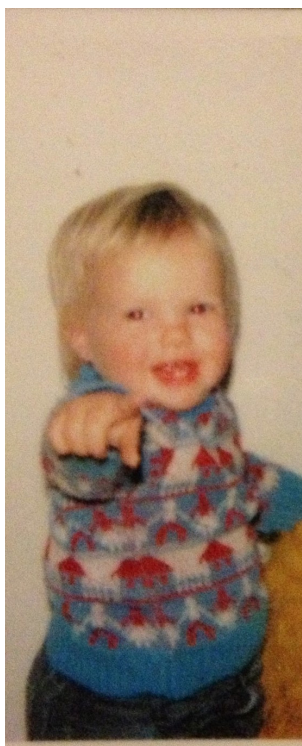
Elle joue depuis fin 2018 dans « *Comme Un Lundi* », écrit par Axel Sénéquier et mis en scène par David Garel.



## Akrem Hamdi / Sumo

---

Né en février 1987 à Drancy, Akrem découvre le théâtre à Bordeaux lors de sa dernière année en tant que Rugbyman semi pro. En 2014, il intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge-Cendre, Félicien Juttner et Jerzy Klesik. En 2017, il tourne dans le court métrage « *Lettre* » de Julien Giami, et dans le clip « *Part Time Lover* » de Cedric Coll. En 2018, il joue « *Roberto Zucco* », mis en scène par Rose Noël dans le cadre du Festival d'Avignon Off et au Théâtre de L'Épée de Bois. Il a également la chance d'être sélectionné pour participer au Prix Olga Horsting, mit en scène par Julie Brochen, au Théâtre des Bouffes du Nord.



## Aymeric Haumont / M. Mouche

---

Né le 2 octobre 1979 à Vannes, il découvre sa passion pour le théâtre tardivement à l'âge de 25 ans. Après un bref passage dans plusieurs troupes amateurs, il décide en 2014 de faire un stage d'été aux Cours Florent. Ce stage, animé par Marc Voisin, est un déclic, et en septembre 2015 il intègre l'école. Durant ses 3 années aux cours Florent, il suivra les cours de Marc Voisin, Michèle Harfaut, Serge Brincat, Benoît Guibert, Timothée Leuba (masque), David Garel (improvisation) et de Matthieu Gambier (improvisation). En parallèle, il intègre plusieurs compagnie, il joue le rôle de Mr de Sottenville dans « *Georges Dandin* » de Molière au théâtre de Nesle à Paris et aussi au festival Off d'avignon 2017. En 2018 il revient au festival Off d'Avignon avec « *Chantecler Solo* », un seul en scène inspiré du chef d'œuvre d'Edmond Rostand « *Chantecler* ». Il est aussi avec la complicité de Nicolas Ladjici, co-metteur en scène du spectacle seul en scène de Thomas Rio « *Babyfalshe* ». En novembre 2018 il joue « *Apocalypse* » au théâtre de Nesle, une pièce de Claude Granier mise en scène par Bernard Belin (expansionnaire de la comédie française) avec la complicité de Michel Fau. En septembre 2018 il devient aussi professeur d'art dramatique aux cours Florent.



## Nicolas Ladjici / Peter Pan

---

Nicolas débute le théâtre dans les ateliers de 3T3M, et du Quetzal au théâtre Jean Vilard. Il obtient un bac S, et poursuit en DUT technique de commercialisation. De là, il renoue avec le théâtre et intègre les Cours Florent en 2015. Il y suit des cours de mime, d'improvisation, de masque, et d'interprétation sous la direction de David Garel, Thimothée Leuba, Julie Timmermann, Julie Lavergne, Valérie Negre, Frédéric Hadou, Cyril Anrep, Suzanne Marrot, Hélène Babu, et Grétel Delattre. Dès 2015 il participe à des spectacles d'improvisation dans les cafés Théâtre de la capitale. En 2017 il collabore avec Jérôme Huguet (ancien de la comédie française) dans un événement pour l'hôtel RENAISSANCE REPUBLIQUE. De 2016 à aujourd'hui il a mis en scène le spectacle d'humour « *Babyflasche* » de Thomas Rio en Bretagne, sur Paris, puis au festival d'Avignon Off en 2018. Festival dans lequel Nicolas a joué le rôle de Pierre François enfant dans la pièce « *Comme un Lundi* » d'Axel Sénéquier, mis en scène par David Garel. Il intègre en 2018 la troupe du Cirque Pinder.



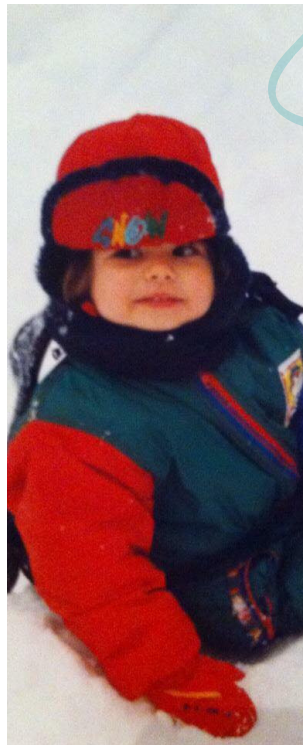
## Charles Mathorez / Capitaine Crochet

---

Né au Sables d'Olonne en juillet 1994, Charles découvre le théâtre auprès de son premier amour durant l'obtention de son diplôme de journaliste, il la suit et se forme au Cours Florent, sous la direction d'Arlette Alain, Marc Voisin, Antonia Malinova, Régine Ménauge-Cendre, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Erwan Daouphars. Passionné d'écriture il sera un temps co-auteur des Chroniques de Matthieu Noël sur Eurpoe 1. En 2018 il joue « *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* » de Fabrice Melquiot au Festival d'Avignon Off.

Il reçoit en 2019, le prix du Meilleur Acteur au Cours Florent pour son rôle de Capitaine Crochet.

Il intègre en septembre 2018 la promotion 28 de l'ERACM.

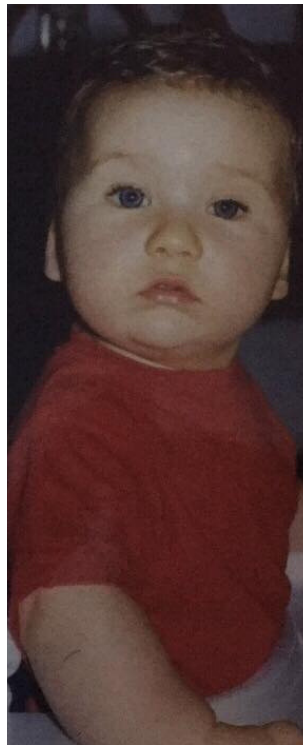
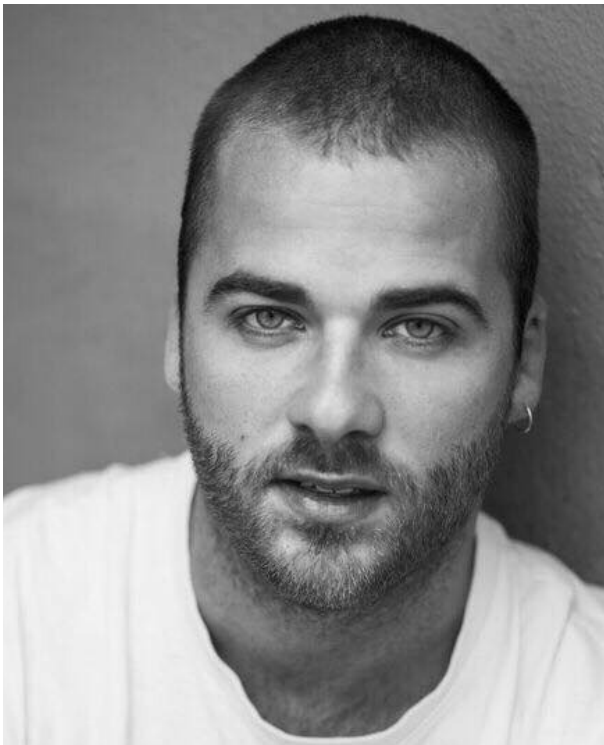


## Léa Philippe / Méli-Mélo

---

Léa est née en Savoie, le 4 avril 1997, elle se passionne très vite pour la scène en pratiquant la danse, le chant et enfin le théâtre. En 2015, elle déménage à Paris et intègre le Cours Florent sous la direction de Marc Voisin, Antonia Malinova, Suzane Marrot, Corinne Barbara et David Garel. Tout en continuant à pratiquer le chant et la danse Modern'jazz. Elle joue depuis 2018 dans « *27, hommage à Sophie Calle* », écrit et mis en scène par Zoé Lepetitdidier Carcano.





## Thomas Rio / Vasco

---

Né en 1996, à Lorient, Thomas intègre la formation professionnelle des Cours Florent en 2015, sous la direction de Xavier Bonadonna, Valérie Nègre, Cyril Anrep, Erwan Daouphars, Julie Recoing et David Garel. Il écrit, joue et met en scène avec Nicolas Ladjici et Aymeric Haumont son seul en scène

« *Babyflasche* », au Théâtre du Gymnase, Théâtre du Gouvernail ainsi qu'au festival d'Avignon Off en 2018. Il est sélectionné pour participer au Prix Olga Horsting, « *Freak or Creep* » mis en scène par Julie Brochen, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Il intègre en 2019 le Studio-ESCA.



## Rony Wolff / John

Rony naît en 1997 à Paris, il se passionne très vite pour le théâtre. En 2015 il intègre le cursus professionnel des Cours Florent sous la direction d'Hugo Jasienski, Bruno Blairet, Pétronille de Saint-Rapt, et Olivier Tchang Tchong. Il suit en parallèle une Licence d'Etudes théâtrales à La Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il est également pianiste et pratique des cours de Saxophone alto et de chant lyrique. En 2016, il joue dans une réadaptation de conte musical Emilie Jolie, initié par Hugo Jasienski et mis en scène par Laura Besenbruch, présentées dans des hôpitaux, des MECS, des JAPD et des associations d'enfants autistes. En 2017, il joue dans la création musicale « *Je rêve si je veux...* » écrit, composé et mis en scène par Hugo Jasienski, dont il collabore à la composition musicale. Depuis 2018, il joue dans la création « *A nos amours* » de Julie Bordas. En septembre 2018, il intègre le CNSAD.

# PHOTOS :

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2019





# FESTIVAL GUEULES DE VOIX

Juin 2019



# FESTIVAL DU PESCET

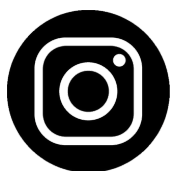
Août 2019



# NOUS CONTACTER :



[www.facebook.com/collectiflacabale](http://www.facebook.com/collectiflacabale)



[@collectif\\_la\\_cabale](https://www.instagram.com/collectif_la_cabale)



[coll.lacabale@gmail.com](mailto:coll.lacabale@gmail.com)



06.66.83.80.43

Margaux Francioli