

DOSSIER DE PRESSE



Cie Paname Pilotis – www.panamepilotis.com

Administration – Jason Ducas / panamepilotis@gmail.com

Diffusion – Derviche Diffusion – Tina Wolters - (+33) 6 10 58 42 96 - tina.wolters@dervichediffusion.com

TELERAMA

Télérama'

Par Françoise Sabatier-Morel

18 mars 2020

TTT - on aime passionnément !

Deux orphelins vivent dans l'igloo d'une vieille femme acariâtre. Taqqi, aveugle, s'oppose, refuse d'obtempérer aux ordres de la grand-mère, tandis que sa sœur tente de le raisonner. Une nuit, l'ours blanc lui apparaît... L'histoire, adaptation d'une légende inuit, raconte les épreuves initiatiques d'un enfant dans une ambiance entre rêves et réalité, dans un décor dessinant le Grand Nord : une lune flotte au-dessus d'îlots de glace, de la banquise et d'un igloo qui devient montagne. Trois marionnettes réalistes figurent les humains, les autres évoquent un bestiaire (ours, chien, oiseau, poisson) ou les visions de l'enfant. Trois comédiennes marionnettistes les manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro, et dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté.

VAR MATIN



Var-matin

11 octobre 2019

Un spectacle de marionnettes d'une beauté rare

Les Yeux de Taqqi est un spectacle mettant en scène des marionnettes à qui trois comédiennes talentueuses Anaël Guez, Camille Blouet et Sarah Vermande, donnent vie et prêtent voix pour raconter l'histoire d'un jeune Inuit privé depuis sa naissance de la vue. Un handicap encore plus difficile à surmonter dans ce grand Nord tout de blanc vêtu et figé de froid. « Tu crois que je serai un homme plus tard ? » s'inquiète Taqqi auprès de sa sœur dès que le rideau se lève sur une nuit polaire. « Ce n'est pas parce que tu ne vois pas que tu ne peux rien faire », l'encourage celle-ci. Commence alors pour le petit esquimau un voyage durant lequel il va devoir affronter plein de dangers avant de trouver un sens à sa vie.

Tout dans ce spectacle, signé pour la mise en scène par Cédric Revollon, n'est que trouvailles ingénieuses pour reconstituer à coups d'ombres chinoises et sur des musiques omniprésentes, des décors de banquise ou de mer agitée. On s'y croirait vraiment. Et pas besoin pour cela d'avoir des yeux d'enfants.

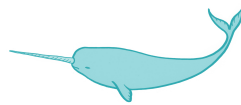
LE PARISIEN

le Parisien

21 juillet 2017

COUP DE CŒUR FESTIVAL AVIGNON OFF 2017

Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises, le voyage initiatique d'un jeune garçon aveugle sur la banquise. Tiré d'une fable inuite, ce spectacle est magique.



LA PROVENCE

La Provence

Par Inès de Domahidy

20 juillet 2018

LES YEUX DE TAQQI : ON ADORE

Une grande expédition d'une beauté étourdissante... un véritable travail d'orfèvre... un univers éblouissant.



L'ŒIL D'OLIVIER

Par Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

26 juillet 2018

«Des ombres se dessinent sur les murs. Des marionnettes hantent le plateau et stimulent l'imaginaire des petits et des grands. Avec délicatesse, Cédric Revollon s'empare du très beau texte de Frédéric Chevaux et invite à parcourir la banquise en compagnie d'un jeune aveugle qui cherche sa place dans un monde hostile à la différence. Une fable humaniste tout en nuance et ingéniosité.»

Sur un bloc de glace stylisé, le jeune Taqqi joue avec son chien. Aveugle, il ne voit rien du monde qui l'entoure. Orphelin de père et de mère, incapable d'aider aux tâches du quotidien sa sœur aimante et sa grand-mère acariâtre, il se sent bien inutile. Afin de prouver à tous, sa valeur, il rêve de tuer un ours. Commence alors pour le jeune Inuit, un fantastique et onirique périple fait d'embûches et de bravoure.

Affrontant le froid, la mer déchaînée, la cupidité des uns, la méchanceté des autres, il cherche en son cœur la force de combattre ses peurs afin de « voir, savoir et pouvoir. »

Refusant les choix iniques qu'on lui impose, il apprend à force d'erreurs, de dépassement de lui-même, à grandir, à entrer serein dans le monde des adultes.

Adaptant pour le théâtre ce conte légendaire inuit, **Frédéric Chevaux** signe une pièce mêlant adroitement songe et réalité entraînant les spectateurs de 7 à 77 ans dans un univers fantasmagorique – que souligne avec délicatesse et poésie, la mise en scène de **Cédric Revollon**.

S'appuyant sur l'imagée et efficace scénographie de **Sandrine Lamblin**, sur les marionnettes ingénieuses de **Francesca Testi**, il invite à un voyage épique et spirituel au cœur des traditions d'un peuple habitué à la rudesse du climat des régions arctiques.

Si certaines scènes peuvent paraître rudes voire crues, c'est pour mieux dénoncer le manque d'humanité de certains comportements, de certaines réactions face à la différence et permettre à tous de croire qu'il est toujours possible de créer un monde meilleur en harmonie avec la nature, avec les gens.

Parfaitement manipulées par trois comédiennes formidables (**Camille Blouet, Anaël Guez** et **Sarah Vermande**) qui s'amuse en fonction des personnages qu'elles incarnent à moduler leur voix, les marionnettes prennent vie sous nos yeux pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Sans hésiter, laissez-vous, quel que soit votre âge, emporter par cette fable sensible, cette ode à la vie qui touche au cœur.



PROFESSION SPECTACLE – LE MAG

Par Nicolas Arnstam

31 août 2018

« LES YEUX DE TAQQI » : EN AFFRONTANT LA BANQUISE, L'ENFANT SE CONSTRUIT

[Jeune public]

Taqqi, un jeune enfant inuit qui vit avec sa sœur auprès d'une acariâtre grand-mère, doit, pour être un homme, tuer un ours polaire. Avec son chien, il part donc pour cette épreuve initiatique. Mais l'ours blanc n'est pas l'ennemi qu'on lui a décrit...

La compagnie Paname Pilotis, à l'aide du texte à la fois sobre et profond de Frédéric Chevaux à partir d'une légende inuit, propose un travail subtil et très émouvant, à la manière d'un conte onirique où priorité est donnée aux sensations et au rêve.

La scénographie de Sandrine Lamblin par exemple ne cherche pas le réalisme et propose une symbolique délicate. Un iceberg imposant sert de support pour des ombres chinoises ou de la projection. C'est toujours fin et évocateur, sans aucune faute de goût.

Un spectacle qui prend son temps

À la différence de nombreux spectacles Jeune Public, ici on ne caracole pas mais on prend vraiment le temps de poser les choses. Chaque pas est important. Chaque souffle du vent également. Les marionnettes de Francesca Testi sont à la fois expressives et poétiques.

Attentives et en osmose parfaite, les trois manipulatrices impressionnent : Anaël Guez, Camille Bloquet (ou Nadja Maire) et Sarah Vermande accompagnent les personnages telles des fées bienveillantes avec une minutie et une concentration extrêmes, épousant de leurs voix et leurs attitudes les marionnettes qu'elles défendent.

Elles parviennent également à faire vivre un sac de toile ou une feuille de papier dans l'amour des gestes qu'elles prodiguent tout au long de ce récit fantasmagorique. La mise en scène alerte de Cédric Revollon est d'une efficacité parfaite. Le miroitement de la lumière sur une bâche en plastique figure par exemple une mer déchaînée. Tout est simple et infiniment parlant.

L'enfant confronté à ses choix

Le spectateur avance pas à pas avec le jeune aveugle et, comme lui, ressent le froid, le vent ou même la peur. Taqqi, qui veut « voir, savoir et pouvoir », se trouvera face à des épreuves initiatiques proposées, entre autres, par un grand oiseau qui lui demandera de pêcher un poisson. Alors que Taqqi allait se noyer, le poisson pourtant lui sauvera la vie. Il refusera donc de le donner au grand oiseau et s'attirera ses foudres. Mais cette expérience l'aura confronté à ses propres décisions.

Les yeux de Taqqi met l'enfant face à ses choix et lui offre une vision sensible, pleine de sagesse et d'humanité, que Cédric Revollon met en scène avec grâce et précision à l'aide des trois magnifiques interprètes et leurs marionnettes, pour marquer indéniablement les petits spectateurs de ces images sublimes et de toute l'émotion de ce conte bouleversant.



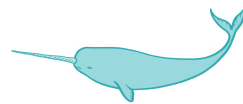
LA PETITE REVUE #OFF18 #ChroniquesAvignon

Depuis la mort de ses parents, Taqqi, un petit garçon inuit, vit avec sa sœur chez une vieille femme qui ne l'aime pas.

Aveugle, Taqqi rêve de retrouver la vue pour connaître le monde et

« devenir un homme ». Un parcours initiatique commence alors...

Le spectacle de la compagnie Paname Pilotis séduit par ses choix esthétiques, la beauté des marionnettes de Francesca Testi et l'élégant travail de manipulation d'Anaël Guez, Camille Blouet et Sarah Vermande. Décors, vidéo et ombres chinoises créent des images fortes, transportant les spectateurs de tous âges dans un dépaysant voyage poétique.



SINGULAR'S

Clara de Nadaillac

17 juillet 2018

Poésie, magie et merveilleux sont au rendez-vous dans ce spectacle jeune public, destiné aux plus de 4 ans.

L'action se déroule au Groenland, sur la banquise. Le petit Taqqi est un inuit. Il vit avec sa sœur chez une vieille, méchante et aigrie, leurs parents étant morts noyés lors de la fonte du glacier.

Taqqi est triste et mélancolique. Il se sent inutile et bon à rien, étant dépourvu de l'usage de la vue.

Il veut chasser l'ours, afin de devenir fort et brave comme lui.

Mais il veut aussi et surtout « *voir, savoir et pouvoir* » ; en un mot, il désire accéder au royaumes des grands.

Tout au long de sa quête initiatique, entre rêve et réalité, il sera accompagné et guidé par divers âmes et animaux et arrivera à recouvrer la vue.

Tirée d'un conte inuit adapté par Frédéric Chevaux, la pièce est incarnée par des marionnettes conçues par Francesca Testi et animées par trois actrices, Anaël Guez, Camille Blouet et Sarah Vermande.

La mise en scène épurée et graphique de Cédric Revollon magnifie le conte, lui conférant une atmosphère douce, poétique et enchantée, notamment grâce au choix des couleurs et à l'usage adéquat d'ombres chinoises.

Un conte dont les plus petits se souviendront longtemps.



RHINOCÉROS



11 juillet 2017

La mise en scène de Cédric Revollon, nourrie de culture inuite, restitue l'univers tactile et sonore de Taqqi à travers une scénographie mouvante et inventive. Les superbes marionnettes de Francesca Testi prennent vie dans les mains des comédiennes, qui les propulsent dans un entre-deux étonnant, entre l'animé et l'inanimé. Un conte initiatique dur et sensible, à la fois simple et riche.

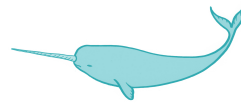


ARMELLE CHITRIT

Prescriptrice au Festival OFF

Avignon OFF 2017

Il faut aujourd'hui voyager chez les Inuits pour comprendre qu'on ne voit bien qu'avec le cœur...
Brillante mise en scène, rigoureux jeu de voix : une merveille de création.



DÉBORACONTE

Blog- Petites histoires et de mes pratiques culturelles

16 juillet 2017

LES YEUX DE TAQQI – LE JOLI CONTE HUMANISTE

Adaptée pour la scène par Frédéric Chevaux, cette légende inuite en forme de conte initiatique entre rêve et réalité fantasmagorique est mise en scène, de façon délicate et poétique, par Cédric Revollon via l'art captivant de la marionnette.

La quête de Taqqi pour devenir un homme est teintée d'humanité, baignée de la spiritualité des peuples autochtones vivants au delà du cercle polaire, là où contes et légendes n'en sont peut-être pas.

A voir en famille, parce que je suis intimement persuadée que les parents deviendront enfants devant tant de magie et que les enfants, eux, en sortiront grands.

