

POINT DE VUE



4

4) Libre **Célimène**

Avec Molière, le misanthrope avait décidé de se retirer du monde, las des hypocrisies de l'humanité. Avec Jacques Rampal, nous retrouvons **Alceste**, vingt ans après, dans l'habit du cardinal! Célimène, son ex-amante, a renoncé à la vie à la cour, mère et bourgeoise, mais encore quelque peu libertine. Prisonnier de son amour pour elle, le prélat s'invite chez cette brebis égarée pour en devenir le confesseur exclusif. Une joute oratoire en alexandrins, drôle et violente, s'installe entre **Pierre Azéma**, d'abord timoré puis tyrannique, et **Gaëlle Billaut-Danno**. Émouvante aux larmes, insoumise, fine critique, ne cédant jamais, elle fait de Célimène une femme résolument moderne. **N. L. ★★★ Célimène et le Cardinal**, Théâtre Michel, Paris VIII^e. Tél.: 01 49 49 00 09.