



Chronique du 08/07/2013
« Le Dalaï et moi »

« Le Dalaï...et moi » est une pièce qui met en scène une jeune quadragénaire parisienne, incarnée par une Claire Gérard parfaite dans ce rôle.

Elle souhaite échapper à l'emprise de ses parents et au stress de sa vie quotidienne dans la capitale.

Elle fait alors le tour des agences de voyage en quête d'une destination susceptible de lui changer les idées, et presque naturellement s'enthousiasme pour le Ladakh, un massif himalien situé au Nord de l'Inde.

Elle embarque alors le public dans des valises déjà bien alourdies par chaussures à talons, lecteur DVD ou autre maquillage, pour un voyage que l'on hésite, après coup, à qualifier vraiment d'initiatique.

Le souffle du public est dès lors suspendu aux aléas de ce périple un peu fou.

Le spectateur se voit tour à tour suffoquer en arrivant à 3 000 mètres d'altitude, souffrir lors d'ascensions interminables, ou encore manquer de tomber dans un précipice sans fond.

Pour notre plus grand plaisir, la randonnée dans les montagnes est épuisante pour notre aventurière en herbe, à la fois physiquement et nerveusement, tant ses camarades sont tous plus excentriques les uns que les autres.

Presque exclusivement grâce à ses bruitages extraordinaires, Brock parvient à tous les incarner, de la psychologue dépressive à l'octogénaire trop bien conservé, sans oublier bien sûr le Dalaï-Lama, guide spirituel du voyage qui surgit de temps à autre pour rappeler ses enseignements lorsque plus personne ne croît en la paix intérieure.

« Le Dalaï...et moi » est donc une sorte de « seul en scène à deux » très efficace, puisqu'il permet d'éviter un monologue ennuyeux, sans toutefois tomber dans un dialogue qui aurait à coup sûr ralenti un spectacle dynamique, racontant quinze jours en à peine une heure!

L'atmosphère sonore créée par les deux acteurs transporte véritablement le spectateur, l'humour est juste, les fous rires garantis.

Thibault Bluy