

Par *Cerbere Cerbere*

Théâtre

L'Odyssée : Nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis

Pour cette première critique, il me fallait du sang neuf, du frais, de la bombe bébé. J'ai cherché quelques gros trucs, avec des bonnes têtes racoleuses puis je me suis dit que leurs affiches publicitaires m'avaient donné la nausée un matin dans le métro. Je me suis dit qu'il valait mieux t'épargner ça... Nan, il te fallait un truc qui me parle, te parle, vous parle...

Bref. J'ai trouvé. Aussi amusant que ce soit, c'est Cerbere, chien des enfers qui va te parler de : L'Odyssée (Nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis)

C'est dans un petit théâtre parisien que je t'emmène. Son nom, tu le connais parce qu'il porte le nom d'un acteur que t'aimes bien. Le TMG, ou le Théâtre Montmartre Galabru dans le XVIIIème. Michel Galabru, si tu n'avais pas fait le lien. Y'a quelques photos de lui dans l'entrée mais je te propose qu'on ne s'y attarde pas trop parce que c'est pas lui qu'on est venu voir. C'est un autre mec, la trentaine, plutôt beau goss avec ses yeux bleus, qui va monter sur scène. Ce mec, il est pas là pour te raconter sa vie de trentenaire avec un micro dans la main. Il est pas là pour choper ton regard, choper ton malaise et chopper les rires de la salle. Ce mec, il est là pour te faire voyager. Il est là pour te raconter une histoire. La plus belle des histoires et le mieux, c'est que tu vas la vivre avec lui.

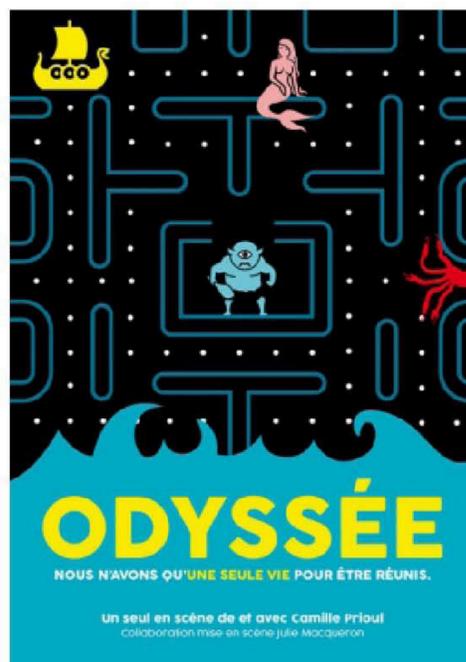
Ce mec là, tu vas devoir retenir son nom parce que tu le reverra, c'est sûr. Son nom, c'est Camille Prioul. C'est Camille Prioul. C'est Camille Prioul. Je te l'écris plusieurs fois comme ça, je sais que tu vas le retenir. Il faut savoir que c'est son premier spectacle et quand

t'arrives déjà à ce niveau de qualité, la suite semble prometteuse. Il a suivi pas mal de formation comme le Studio Muller mais c'est au Conservatoire du XVIIème de Paris qu'il commence à écrire ce spectacle.

Je me permets juste un petit mot dédié à Julie Macqueron, qui a eu du pif et un oeil juste pour l'aider à la mise en scène. En tout cas ce mec, c'est notre génération à lui tout seul.

Déjà son flyer à l'inspiration Pac-Man, le jeu qui t'a tué tes après-midis et failli faire rater ton brevet, est génial. Tu sens qu'il sait te parler direct.

Si je te dis qu'il a tout écrit tout seul et que son écriture rappelle celle d'Alexandre Astier. Attention je ne te parle pas de Dieudonné hein, mais bien d'Alexandre Astier. Notre Père à tous. Amen.



Camille Prioul -placement de produit- passe toute l'Odyssée d'Homère au peigne fin. Il incarne Ulysse dans son plus simple appareil. Un homme bon, doux, tendre et humain. Loin de sa bien aimée Pénélope et de son fils Télémaque, on va revivre son

périple pour rentrer sur ses terres, à Ithaque. Par contre, Ulysse se farcit les mecs les plus débiles qu'on puisse trouver sur Terre et les déesses les plus bonnes qu'on puisse trouver en mer.

Mais p****, c'est si bon. C'est si bon de voir un acteur prendre autant de plaisir à jouer. Au-delà de la performance, on prend son fixe de smile*. Camille passe d'un personnages à un autre dans un rythme dont t'as pas idée. Big Up au personnage de Euryloque.

Si tu cherches encore des arguments pour aller le voir, je te donne celui-ci. Mais je veux que ça reste entre nous. Moi non plus, j'avais jamais lu l'Odyssée d'Homère en 6ème 4. C'est dit. J'avais bien lu le début quand ma mère me l'avait acheté dans la librairie en face du collège. Je l'avais bien laissé dans mon sac pendant quelques semaines. Mais que veux-tu. L'appel de la partie de football en ce dernier beau jour d'Octobre avait eu raison de moi. Quand j'ai eu la honte le jour de l'interro surprise de Madame Douault (Big Up à elle) un mardi matin d'Automne. Quand Achille n'était pour moi que

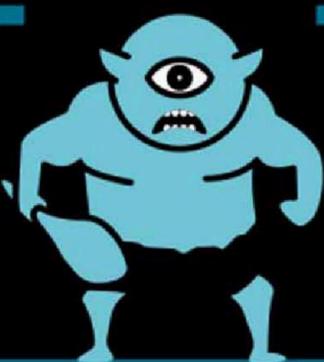
le meilleur rôle de Brad Pitt. Quand Calypso, c'était juste une bouteille de gaz. Là, j'en suis sorti grandi. Parce que je savais que j'aurai plus jamais cette épée de Damoclès au dessus de ma tête si on me posait une question sur l'Odyssée. Je saurai même faire genre que ça n'a jamais eu de secret pour moi : « Héhé ouais l'Odyssée, j'adore. Depuis que je suis tout petit, je suis fan... Ah ouais, tu l'as pas lu ? Arg.» #Imposteur

Et si tu l'as lu et que t'es vraiment fan depuis tout petit, j'ai encore un argument. Tu devrais le voir pour prendre un kif mythique. C'est du génie. Et tu me remerciera dans quelques années quand tu le verras à la TV. Tu diras à tes collègues « Camille Prioul ? Ouais j'ai vu ses débuts ouais... ».

Si t'es aussi emballé qu'un papier cadeau à l'idée d'aller le voir, il te reste jusqu'à fin Avril 2019. et c'est tous les Mercredis à 19h30 au Théâtre Montmartre Galabru (TMG). C'est 18€ plein tarif et 10€ en tarif réduit. Enjoy ! smile* : Si tu c'est pas ce que ça veut dire, je peux pas t'aider

ODYSSÉE

NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE VIE POUR ÊTRE RÉUNIS.



• LES MERCREDIS À 19H30

THÉÂTRE MONTMARTRE GALABRU

4, RUE DE L'ARMÉE D'ORIENT - 75018 PARIS

MÉTROS BLANCHE (2) / LAMARCK-CAULAINCOURT (12)