

# LA PRESSE



## NASDROVIA !

« K-BaRock est un tour de chant burlesque réunissant sur scène Sophie Chiara, Emilie Jobin, Corinne Rémond, et Sarah Vernet, quatre comédiennes chanteuses évoluant dans une mise en scène signée Félicien Chauveau (La Machine). Au programme, une quinzaine de chansons où l'humour décalé est au rendez-vous. Ce cabaret imaginaire est plus qu'un spectacle féminin, il célèbre la condition humaine ; Les excentriques protagonistes sauront vous surprendre, vous charmer, vous faire rire, et vous émouvoir lors de différents tableaux où numéros d'ensemble et de soliste se succèdent à un

rythme infernal, le tout arrosé de vodka! »

*Michel Sajn, La Strada (Mars 2018)*

« Un cabaret aux accents Rock et au look provoc, pour le spectacle, pour le plaisir, pour la liberté. K-BaRock, c'est le désir de dire aux spectateurs « Willkommen...Bienvenue ! Il est vrai qu'en cette période prude où politiquement correct et puritanisme enferment les femmes dans une impossibilité de disposer de leur corps, elles étouffaient peut-être. Rien de bien scandaleux ici... Juste le goût de la liberté pour vous distraire, nous libérer des restes de Tartufferie que cette époque « Brunâtre » nous aurait laissés... »

*Olivier Guéniffey, La Strada (Octobre 2018)*

« Entre cabaret et concert rock, entre esthétique punk et glamour, entre Moulin Rouge et cabaret underground, par la Cie arc en Ciel, quatre musiciennes/chanteuses/danseuses, dans un spectacle de chansons, entre Brassens et Bernstein, plein d'humour et de liberté tragique, haut en couleur, pour conter des histoires d'amour et de liberté. Un moment réjouissant de fin de soirée pour les noctambules.

*Geneviève Coulomb, Sudart-culture (Juillet 201)*

# Nice Matin juin 2019

## K-Barock : un cabaret déjanté



Sexy et déjanté, K-Barock est un ovni. Un spectacle musical plus qu'une pièce de théâtre. Dans lequel quatre comédiennes d'Art en Ciel se donnent le la et nous en mettent plein la vue. Dans leurs corsets noirs, à frou-frou ou cloutés, dans leurs bas résilles, leurs bottes de cuir, dépareillées. Une petite tenue destroy à l'image de leurs coiffes géantes et de leurs che-

veux crépés. Une dégaine rock qu'arborent avec charme Sarah Vernet, Sophie Chiara, Emilie Jobin et Corinne Rémond.

Les quatre comédiennes interprètent des immigrées russes arrivées en France. Avec leur accent à couper au couteau. Leur descente sèche de vodka. Leur désir libertaire. Et leur poigne de fer. Elles font le show. Félines. Suggestives. Agenouillées au

sol ou sur leur canapé baroque, à roulettes sur scène. Sur les genoux d'un spectateur. Un homme choisi à l'aide d'une lampe torche dans la fosse.

« Pour faire plaisir à petit amour », elles donnent tout. Même la voix. Claire, jazzy ou puissante. Elles offrent une vraie performance. ■

interprètent des immigrées russes arrivées en France. Avec leur accent à couper au couteau, leur descente sèche de vodka, leur désir libertaire. Et leur poigne de fer. Elles font le show. Félines. Suggestives. Agenouillées au sol ou sur leur canapé baroque, à roulettes sur scène. Sur les genoux d'un spectateur. Un homme choisi à l'aide d'une lampe torche dans la fosse. « Pour faire plaisir à petit amour » elles donnent tout. Même la voix. Claire, jazzy ou puissante. Elles offrent une vraie performance. » *Célia Malleck*

## Classiqueenprovence Nos critiques off 2019

Spectacle musical. Quand le rideau se lève, quatre jeunes femmes apparaissent dans des tenues que l'on croirait issues d'un *Mad Max* réalisé par Tim Burton, et dont on peut saluer la créatrice, Emilie Jobin.

Grâce à un simple canapé en velours over-vintage et un réel jeu de lumière, bravo à Albane Augnacs, nous voilà transportés dans l'univers d'un cabaret.

La sélection musicale balaie un très large champ, puisque nous irons d'Offenbach à Led Zeppelin en passant par Brassens, Juliette et même un extra, a capella s'il vous plaît, avec le YMCA du temps disco !

Les enchaînements sont humoristiques et rythmés. La qualité vocale des soprani, mezzo et contralto, montre qu'elles ont une solide formation technique. Ainsi, les arrangements musicaux passent très bien, ce qui ne va pas de soi car ils ne tolèrent aucune approximation pour être crédibles. Toutes les générations entreront dans leur jeu, en tapant même des mains, comme nous qui nous sommes sentis entraînés dans ce K-Barock ! (N.A.)

# La Provence, lundi 15/07/19

## K-BaRock ( Dantesque)

Leur cabaret musical est à leur image : éclectique et électrique. Débridé et provoquant. Ensorcelant et politiquement incorrect. Le tout parfaitement assumé. Revendiqué. Un premier tableau énigmatique interpelle mais l'univers des «Tatania» nous happe petit à petit. Dans une mise en scène signée Félicien Chauveau et un habillage lumière d'Albane Augnacs, on se surprend à glisser dans ce monde interlope ; et l'envie de partager avec ces drôles de dames un shot de vodka gagne le public.

Sur des airs de Led Zeppelin, Max Lavegie, Elvis Presley, mais aussi Juliette et Offenbach, en passant par Brassens et Zizi Jeanmaire, la gouaille des Tatania envoûte. On bascule d'un univers poétique à une ambiance des plus glamour, on est transporté par un regard malicieux, sexy et envoûtant à un propos plus politique. De la scène punk à celle du moulin rouge on balance avec tendresse et le plus machiste ne pourra, comme «le petit amour du début», que lever le poing pour honorer avec Sarah Vernet, Emilie Jobin, Corinne Rémond et Sophie Chiara, le combat de toutes celles qui se sont levées et luttent encore pour qu'aujourd'hui la femme puisse disposer de son corps en toute liberté. **En toute humanité. Par Bruno HURAUULT**

### 6 Vaucluse Avignon en Festival

Samuel 27 juillet 2019  
www.avignonfestival.com

#### La Tâche d'encre



**Karim Douali dans "La Tâche d'encre"**  
Karim Douali dans "La Tâche d'encre" (19 août - 12 septembre) au Théâtre de la Chapelle. Un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### Théâtre des Lucioles



**Sur le fil (en accès)**  
Sur le fil (en accès) au Théâtre des Lucioles. Un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

## Le best of du Off

#### Artéphile

**Artéphile**  
Artéphile est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### K-BaRock (dantesque)

**K-BaRock (dantesque)**  
K-BaRock (dantesque) est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### THÉÂTRE LA LUNA



**THÉÂTRE LA LUNA**  
THÉÂTRE LA LUNA est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### Saint-Martial

**Saint-Martial**  
Saint-Martial est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### Arlequin, serviteur de deux maîtres (pétillant)

**Arlequin, serviteur de deux maîtres (pétillant)**  
Arlequin, serviteur de deux maîtres (pétillant) est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### THÉÂTRE DU ROI RENÉ



**THÉÂTRE DU ROI RENÉ**  
THÉÂTRE DU ROI RENÉ est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### Corps-Saints

**Corps-Saints**  
Corps-Saints est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### Voyage au bout de la nuit (superbe)

**Voyage au bout de la nuit (superbe)**  
Voyage au bout de la nuit (superbe) est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

#### THÉÂTRE LE PETIT LOUVRE (VAN GOGH)



**THÉÂTRE LE PETIT LOUVRE (VAN GOGH)**  
THÉÂTRE LE PETIT LOUVRE (VAN GOGH) est un spectacle d'écriture et de jeu qui explore les frontières de la langue et du corps. Un jeu de mots, une écriture, un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible. Un jeu de scène qui se joue sur la limite du possible.

# LES BLOGS

## Le Bruit du off 19 juillet 2019

« K-BAROCK” CABARET ROCK BIEN ROULE Posted by [lefilduoff](#) ·

Quatre magnifiques créatures, « Tatianas : veuves noires » de la musique, sont animées d'un fort sentiment d'être femmes, avant tout mais sans renier l'esprit et le Look Rock : « *nous sommes des femmes qui aimons, qui désirons, qui dansons, qui caressons, qui frappons, qui jouissons. Nous sommes des femmes incontrôlables* ».

Pendant plus d'une heure nous serons sous le charme envoûtant de ces Amazones des temps modernes, mais pas que, dans une ambiance Cabaret Rock, un look ravageur, des costumes de scène à faire pâlir d'envie, et de jalousie, les spectateurs subjugués par tant de sensualités et de vitalités féminines.

Une musique de Led Zeppelin entame 'Immigrant Song' avec vigueur, s'ensuit une multitude de tableaux musicaux hyper colorés, tous empreints d'amour, de solitude cruelle et de manque abyssal. Musiques sans frontières, sonorités anxieuses, répertoire musical éclectique, chorégraphies originales, opéra, Offenbach avec *Belle de nuit*, *Mein Herr*, *la complainte des filles de joie*, *les doigts dans le nez*, *Mon truc en plume* ..Les « Tatiana » comédiennes, chanteuses et musiciennes jouent magnifiquement bien ces tableaux musicaux, orchestrés de main de maître, pour terminer en beauté avec les rimes féminines de Juliette.

Voulez-vous vivre un très bon moment « Cabaret » ?

N'hésitez pas, c'est coloré, rugueux, ironique, candide, mais pas que... Une excellente soirée musicale avec d'excellentes interprètes.

J'y vais.

**André michel Pouly** [LEBRUITDUOFF.COM](http://LEBRUITDUOFF.COM)

## **Blog : TOUT EST ART PROD**

спасибо девочки (spasibo devochki) Mercredi 24 juillet 2019

Entre Punkitude, charme et séduction slave, quatre « Tatiana » vont interpréter avec humour, dérision et talent toutes sortes de chansons, hymnes aux femmes, à LA Femme.

On passe d'une adaptation d' «Immigrant Song» de Led Zeppelin à Amazone de Dobacaracol, d'un rock'n'Roll grimaçant «Troubles» à «Mein Herr » de Cabaret, de «Les doigts dans le nez» de Juliette à «Diamonds Are a Girls Best Friend» de Marilyn Monroe, de «La Complainte des Filles de Joie» de Georges Brassens à «Mon en truc en plumes» de Zizi Jeanmaire et « I feel pretty » de Julie Andrews.

Le répertoire est très éclectique mais les arrangements donnent une belle unité et une étonnante originalité à cette superbe prestation, les costumes et la mise en scène font penser à l'enfant bâtard des amours étranges de « Cabaret » de Bob Fosse, du style provocateur de Nina Hagen à ses début et d'un univers glamour à la Mad Max russe !

Et pour finir en beauté : l'évocation en chanson du tableau d'Eugène Delacroix, La Liberté guidant le peuple !!

C'est très fort, puissant, étonnant et jouissif !

On en redemande !

Un grand plaisir de découvrir ces quatre femmes talentueuses et brillantes en ce festival Avignon OFF cuvée 2019 !

Philippe Chassang,

## La Théâtreuse juillet 2019 Festivaloff

K-BAROCK Hymne à la liberté et à la beauté au féminin.

**Venez à la rencontre de nos Tatiana, quatre nymphes qui se révéleront être aussi douces qu'électriques. Un voyage au coeur d'un cabaret hors du commun.**

***Wilkommen, Bienvenue, Welcome !***

**Vous aimez la vodka, les soirées fougueuses et la fête ? Elles aussi ! Et oui car K-BaRock, c'est un cabaret musical à la discographie débridée et extravagante. Un quatuor enflammé composé de quatre sublimes jeunes femmes au parfum d'ivresse et de charmes.**

**Ces quatre sœurs nous content leurs histoires, celles des Femmes. Elles nous racontent leurs vies en chant et en danse, à travers des rythmes endiablés allant du jazz au rock. Leur message est fort : chaque corps est unique, avec ses formes et sa sensualité, les femmes aiment, désirent et vivent ! Avec la Compagnie Art en Ciel, on redécouvre des**

**classiques comme "All that Jazz", "Mein Herr" ou encore "Mon truc en plume".**

**Les costumes sont travaillés avec soin et beaucoup de goût, les décors sont simples, mobiles mais efficaces. Une mise en scène à**

**la fois délicate et aguicheuse. On se laisse porter par la chaleur suave et la fumée latente d'une douce soirée acidulée.**

**Ce spectacle n'est pas "féministe", mais engagé. Engagé car il nous montre à quel point la Femme est forte, et qu'elle sait vivre seule et libre.**

**Les admirateurs des shows d'envergure comme ceux du Moulin Rouge ou encore du Crazy Horse pourraient avoir quelques réticences. Pour ma part je me suis laissée totalement embarquer et ai été plus que surprise de la qualité de cette pièce. Ces artistes d'exception ont fait vibrer le public au son de leurs voix de cristal et nous ont transporté le temps d'une soirée au *Théâtre La Luna d'Avignon*, entre plumes et paillettes, dans le monde de la nuit. De ce spectacle on en sort belle, femme, assumée et bien dans notre peau.**

**Messieurs vous êtes bien entendu conviés !**

**Merci à l'envoûtante Sophie Chiara, à la séduisante Emilie Jobin, à la douce Corinne Rémond et à la pétillante Sarah Vernet.**

**Une mise en scène signée Félicien Chauveau.**

**Un véritable spectacle interactif et provocateur. Pour les amateurs de belles voix et de danse, n'hésitez pas Im Cabaret, au Cabaret, to Cabaret !**

# L'AVIS DES SPECTATEURS

« Hier soir nous avons été ensorcelés par les créatures du K-Barock. C'était magique, drôle, étrange, sexy, beau et laid en même temps, poétique et ...bref tout cela pour un seul spectacle ! Bravo à Corinne Rémond, Emilie Jobin, Sophie Chiara Viglio, Sarah Vernet, Felicien Chauveau, Claude Boué, Mathieu Gekhre et leur équipe technique de choc ! Ne loupez pas la représentation de ce soir ! »

« Surprenantes, esthétiques, drôles et engagées, les 4 Tatianas font le show ! Une comédie musicale en puissance qui ne demande qu'à exploser au grand jour ! »

« Déjanté, féministe, une ode à la liberté ! Tatiana, Tatiana, Tatiana et Tatiana sont sexy en diable, féministes jusqu'au bout de leurs ongles vernis et libres. Elles se mettent les doigts dans le nez, s'embrassent, montrent leurs atouts et revendiquent le droit d'être elles-mêmes. Le tout en chanson, servi par leurs voix sublimes et une énergie dont on ne sait d'où elle vient. Un vent de liberté souffle sur la scène et dans la salle, alors courez en respirer une bonne bouffée. Vous ne regretterez pas le déplacement ! »

« Sensation-elles ! Quelle soirée ! Magnifique spectacle entre énergie et sensibilité. Ces filles sont renversantes (surtout Tatiana !). En véritables showgirls rien ne les arrête : danseuses, chanteuses, comédiennes, on est transporté par leur maîtrise et leur joie d'être sur scène. A souligner également le travail tout en finesse sur la lumière. En résumé K-BaRock power à Avignon tout ce mois de juillet ! »

« Magnifique ! Un grand moment de spectacle ! Le meilleur cabaret du monde ! Quatre sœurs qui nous emportent dans les dérivés de ces femmes un peu folles, si belles et sensuelles. Elles racontent en chanson leurs tourments au travers des interprétations tout simplement merveilleuses. C'est subtil, profond, et toujours plaisant. Et le charme vous enchaîne pendant toute la durée du spectacle. »

« Talent et originalité !! Un magnifique spectacle porté par quatre superbes interprètes pleines de talents, charme et présence scénique. A la fois comédiennes, danseuses et chanteuses époustouflantes, elles nous livrent au pas de charge un spectacle original et raffiné. »

« Exceptionnel ! C'est un spectacle innovant créatif et avec une vraie personnalité. C'était une belle surprise. Des tours de chants magnifiques tant par les beautés des textes choisis, ou retravaillés, ou écrits, que par les voix des chanteuses. Elles sont également comédiennes et cela rend ce spectacle fabuleux, c'est rempli d'humour, la salle s'est esclaffée à de nombreuses reprises ! Les filles se donnent à fond dans le chant, le jeu théâtral, et le bout de soi-même, et c'est impressionnant. Longue vie à ce spectacle ! »

Juillet 2019 Avignon critiques en ligne, extraits , To see or not to see

«Quatre clowns féministes qui reprennent des standards du cabaret. Un régal. Excellent moment passé en famille. »

« Ces quatre nanas sont de la dynamite, on ne sait pas à quelle sauce elles vont nous croquer. »

« Attention ce n'est pas qu'un simple cabaret, c'est un univers à part entière ! On a été immédiatement embarqué par ce quatuor dynamique, intrépide, sexy et envoutant. A la fois léger et engagé on a été conquis par ces femmes au talent plus que certain et leurs voix sensuelles ! Courez-y ! »

« Une énergie abracadabrantesque dans cette pièce traitant de la liberté. Tout aussi drôle et émouvant. »

« Un spectacle plein de surprises, tout en rythmes et 4 dames dont l'énergie n'a d'égale que la classe. Merci et bravo à vous ! »

« J'ai passé un super moment. Les 4 chanteuses comédiennes nous emportent dans une incroyable ambiance. Rock, drôle, touchant et déjanté à la fois, le tout saupoudré de vodka, à voir et à revoir sans modération. »

« Un spectacle sensuel, féministe, drôle décalé avec une super performance de chant, de subtilité et de sensations fortes ! »

« Belle surprise pour ce spectacle surprenant assez inclassable... entre cabaret, burlesque, music-hall opéra rock ! 4 voix magnifiques... Une dernière partie plus en sensibilité et douceur qui nous embarque totalement. »

« Spectacle explosif, délirant et émouvant à la fois dont on sort sonné et complètement charmé...Les 4 interprètes incarnent parfaitement l'ambivalence de ces femmes, de ces écorchés vives qui ont pour mission de divertir les âmes brisées qui se sont échouées dans leur cabaret. A voir absolument pour clore en beauté une journée avignonnaise. » très très bien, époustouflant !

« Ces Tatiana sont pleines d'énergie, surprenantes sur des sujets parfois brûlants qui sont admirablement bien traités. Leurs voix sont magnifiques, leur dynamisme époustouflant. A voir et revoir ..... encore et encore » #écrit le 22 Juillet , a vu k-barock,Théâtre La Luna Avignon

« Surprenant ! Très rythmé, affranchi, du texte à couper le souffle, Messieurs enfoncez -vous dans votre fauteuil Du rythme... du talent #écrit le 25 Juillet , a vu k-barock,Théâtre La Luna