

Compagnie ANTONIN ARTAUD



106, rue d'Antibes – 06400 CANNES
Tél : 06 12 59 47 43 6 FAX / 04 93 38 85 35
Site : www.compagnie-antonin-artaud.com

Madame est morte

Auteur : Michel Heim

Distribution :

Thierry Colfi
Chantal Giraudin
Jules Vallauri

Costumes : Eric Starck

Mise en scène : Chantal Giraudin

Collaboration artistique : Gabriel Kelen

Production : Compagnie Antonin Artaud
Tél : 06 12 59 47 43

Exclusivité SACD : jusqu'à décembre 2018 sur la France, Paris et Avignon

Contact diffusion : Compagnie Antonin Artaud
e-mail : contact@compagnie-antonin-artaud.com
site : www.compagnie-antonin-artaud.com

Le mot du Président

*« La création c'est faire exister quelque chose là où il n'y avait rien.
Dans le Théâtre cette « mise au monde » traverse tous les sens ;
les expressions et les mouvements émotionnels, parfois inconscients
ou qu'on souhaite ignorer, sont projetés et partagés.
Antonin Artaud, je pense, a dans son propos
uni engendrement et création.
Ainsi le Théâtre aurait cette vocation
d'humaniser à travers les rires et les larmes.
Ensemble les spectateurs et les Comédiens
assurent la continuité, l'évolution et la maturation de l'être ».*

Gabriel KELEN - Psychanalyste

Madame est morte

Nous sommes en 1670 à la mort de Madame, le roi Louis XIV songe à remarier son frère Monsieur, Philippe d'Orléans, à leur riche cousine, la grande Mademoiselle, faisant ainsi cesser toute rumeur d'homosexualité.

Mais Mademoiselle d'Orléans, toujours pas mariée malgré son âge, froide et fière, ne veut épouser que le duc de Lauzun, dont elle est tombée secrètement amoureuse!

Il s'en passe des choses dans les salons du château de Versailles et du château de saint cloud ...

L'auteur : Michel Heim

Michel Heim, attiré par le 7e art, s'initie tout d'abord à la réalisation. Il est ensuite séduit par l'écriture théâtrale et les comédies musicales. Notamment :

« Néron la Romaine » (Festival Avignon 98/99)

« La Nuits des Reines » (Festival Avignon 2000)

« Les dindes galantes (nomination aux Molières du Théâtre privé

« L'opération du Saint Esprit » (festival Avignon 2008)

« La nuit des dupes » (festival Avignon 2011)



Lien youtube : [//youtu.be/sXCZVAHkD1k](https://youtu.be/sXCZVAHkD1k)

L'équipe

Comédiens :

Chantal Giraudin

Formation

Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes
sous la Direction de J. COUTURIER
Prix diction et Comédie
Paris : Cours Jean Laurent Cochet , puis Jean Périmony



Théâtre :

Au Cameroun : création du Théâtre de la Roue avec de nombreuses pièces, dont 5 en tournée dans les pays de l'Udéac, notamment
« Une rose au petit déjeuner » de Barillet et Grédy
« Du vent dans les branches de Sassafras » de R.de Obaldia
« La brune que voilà » R. Lamoureux
« L'Etiquette » F. Dorin, etc...

En France :

création de la Comédie de l'Estérel puis de la Compagnie Antonin Artaud
« Le bain de Ménage » - « Quelle santé » - « La paix chez soi » - « Les Boulingrins » -
« Les copropriétaires » - « de Suffren à Colette » - « Intime correspondance » -
« Péplum » « Célimène et le Cardinal » « contresens 1 » « Contresens 2 »....

Café théâtre : une dizaine de spectacles dont « Enfin seule » - « Sacha...vire »

Seule en scène : « Sidonie » de Jean-Claude Danaud

Adaptation Théâtrale : co-adaptateur de « Péplum » d'Amélie Nothomb

Auteur (Membre SACD) : « L'enjeu du Temps »

Thierry Colfi

Formation

Conservatoire Municipal d'Art Dramatique de Grasse
Laboratoire Européen de Théâtre et de Cinéma – 1^{er} prix

Théâtre :

« Le mariage forcé » de Molière – rôle Dr Pancrace
« Un clown dans la ville » de et par Joe Bullit
« Les Fourberies de Scapin » de Molière – rôle de Scapin
«Le médecin malgré lui » de Molière – Rôle de Sganarelle
« L'avare » de Molière » - rôles de Valère, La Flèche, Me Simon, La Merluche
«L'horrible Mister Scrooge » Adaptation Didier Petit-Thieffry
« Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux
« Manon Lescaut » Adaptation Dimi de Delphes
« Casanova » adaptation Dimi de Delphes
« une soirée chez Courteline » - rôle de René



Jules Vallauri

Formation

Atelier Michel Fugain –Nice
Cours René Simon (prix d'interprétation) Paris
Trainings d'acteurs Jack Waltzer, Bob Swaim, Paris, USA
Promotion Emergence (E. Depardieu et J. Lang)

Théâtre

« Le chien mort » B. Brecht
« Arlequin serviteur de 2 maîtres » de Goldoni
« les jours augmentent d'1h31 – de E. Dumas
« L'anniversaire » Jules Vallauri. création Espace Pierre Cardin
« Piaf je t'aime » Molière du meilleur spectacle musical



Costumes :

Eric Starck

Création et réalisation costumes « Le Mariage forcé » de Molière
Création ligne de foulards pour les Parfums Micallef
Assistant du couturier Tan Giudicelli
Créations tissus imprimés pour Bucol et Hermès
Costumes pour le Théâtre du KGB à Moscou – URSS
Costumes et animation pour bal vénitien Magarfeld

Décors :

Coralie Foirier

Formation

Décors : Ecole d'Art plastique Thiolle - Scéanica (sète)
Diplôme niveau 3 – section décors – BAC L art plastique

Evenementiel, décors et régie

Vuitton - Microsoft - Yves Saint Laurent - conception Montage
Linda Lemay - assistance plateau et lumière
Thomas Fersen - Assistance plateau et régie
Célimène et le Cardinal - décors, costumes et régie
Centre Européen de Poésie : régie son et lumière
Péplum : Décor et régie
Contresens : décors, costumes et régie



Fiche technique

Durée du spectacle :

1 heure 15 mn

Equipe de tournée :

3 comédiens
1 régisseur

Conditions techniques

Espace Scénique

Ouverture souhaitée : 8 m (mini 5 – maxi 12)

Profondeur souhaitée : 5 m (mini 4 – maxi : pas de limitation)

Eclairages :

3 découpes 1 kw – 22 PC 1000 w – 4 cycliodes 1000 w – 5 pars CP 62 - 1 console programmable –

Son :

1 Lecteur CD – diffusion

Nombre de services montage & démontage : 1

A noter que le plan de feux peut s'adapter.

Contact Relations publiques : 06 12 59 47 43

LA PRESSE UNANIME

Var-matin

VIDAUBAN

Superbe représentation de « Madame est morte »

Le service culturel de Michèle Pélassy a parfaitement rempli son rôle en programmant, salle polyculturelle, « Madame est morte ». Cette comédie de Michel Heim, présentée par la compagnie Antonin Artaud, retraçait en alexandrins « la mort de madame », l'épouse de Monsieur, le frère de Louis XVI, le tout en prenant quelques libertés avec l'histoire, pour le plus grand plaisir d'un public de naisseurs malheureusement clairsemé.

Le mercredi 25 mars à 18h30, ce même service culturel propose à l'auditorium du collège une ciné-conférence dans le cadre de Connaissance du monde sur le thème « Mongolie avec les derniers grands nomades », présentée par Anouk Marsetti.

F. H.
Inscriptions obligatoires au 06.22.14.49.86.
ou par mail à communication.mars@ville-vidauban.ch



Du théâtre de qualité avec la troupe Antonin Artaud à la polyculturelle. (Photo F. H.)

la Marseillaise

JEUDI 13 AOÛT 2015 - 1,10 € - N° 21494 www.lamarseillaise.fr

Théâtre. Représentation de la Cie Antonin Artaud à La Seyne.

Un truculent "Madame est morte"

Le Piert de Balazuc est un heureux écrivain pour le théâtre. Après un beau « Dieu au rancif » de Molière avec La Troupe du Capitaine d'Alsace-Bretagne, les spectacles s'y succèdent au gré du vent, des litteurs et carottes du temps.

En témoignage cette soirée inoubliable dominée par les costumes de la compagnie Antonin Artaud de Cannes... Au premier souffle leur décor s'effondre. Avec naturel et professionnalisme, restant dans leur rôle, ils dialoguent tout en relevant tréteaux et rideaux, mais le vent soufflant du voyage, ils recommencent la lente remontée jusqu'à l'instant où laissent tomber le grand rideau. Un moment très fort.

Dans cette comédie grand siècle de Michel Heim, Chantal Giroudin-Lafont, accueilli avec majesté les traits les plus acides, perfides et qualifiés quant à son âge, son célibat et un « dessèchement » inévitable, de Jules Vallauri-Monastier, frère du roi de Thierry Colli-Louis XIV, dans une mise en scène de Michel Heim et Chantal Giroudin herself.

Cette pièce historique en alexandrins retrace le décès soudain en 1678 de Madame, Henriette d'Angleterre, morte qui alluma des rumeurs d'empoisonnement dans l'entourage de Mazarin, frère du roi, et inspiré à Bossuet une de ses plus fameuses oraisons funèbres.

Cours Permet de Paris : Jules Vallauri, du Cours Simon à Paris, Prix d'interprétation ; Thierry Colli, Premier prix au Conservatoire de Grasse.

Programmés par Michel Maignan de la compagnie de Théâtre sud-variots, de Saint-Mandrier, les costumes de la compagnie Antonin Artaud viendront s'y produire le dimanche 27 septembre à 17h00 (réservation d'urgence pour interprètes : « Le mariage de Mademoiselle ». En effet, après un tel succès Michel Heim a composé une suite savoureuse, drôle et poétique historique : « Le mariage de Mademoiselle » qui attend avec impatience que soit fixée la date de son mariage avec le Duc de Launay dont elle est sperdument amoureuse. Parviendra-t-elle à épouser celui qu'elle aime ?

« Onna vingt Ans et Ars, votre prestation si remarquable a véritablement ravi le public quotidien de nos jours », a écrit sur le livre d'or la cantatrice Pataline Anja Giroud, qui chante le 15 août au parc Beaudouin Sabiettes, à La Seyne, pour les festivités organisées par la ville.



Les comédiens de la Cie Antonin Artaud. (Photo F. H.)

nice-matin

menton

jeudi 6 août 2015 **Le grand quotidien du Sud-Est** nicedmatin.com

Le 41^e Festival de théâtre et danse a baissé le rideau

Charme, élégance et érudition. C'est sur cette belle page de littérature que s'est achevé le 41^e Festival de théâtre et danse de Roquebrune-Cap-Martin, présenté au pied du château du village des géants. Cet écrivain à ciel ouvert a en effet accueilli Madame est morte, une pièce de Michel Heim merveilleusement interprétée par la compagnie cannoise Antonin Artaud. Dans une mise en scène de Chantal Giroudin et de Tanteur, ce divertissement lettré - car truffé de clips d'art au théâtre classique et à la grande chanson française - a révélé les secrets d'alcôve et de famille du Roi Soleil.

La 42^e édition en route

Et si Thierry Colli, Jules Vallauri et Chantal Giroudin ont campé des personnages plus vrais que nature, il faut aussi souligner la majesté des costumes, créés par Eric Starck. Un petit bijou de la langue française à voir et revoir et qui n'est joué que par cette compagnie, poignés à été écrit pour sa talentueuse comédienne et metteur en scène!

Organisé par l'association « Châteaux et Saltimbanques » et placé sous la direction artistique de Chantal Martino, le festival propose, chaque été, une riche programmation théâtrale et chorégraphique. Eclectique et de qualité, celle-ci a permis de fédérer de nombreux spectateurs qui se font un plaisir d'assister à la dizaine de comédies, pièces et ballets.

Bilan positif donc, pour cette 41^e édition qui aura accueilli, entre autres, l'humoriste Yano, le Millénaire Dance Center France ou encore les compagnies La troupe du Rhum et Miranda. Sans oublier celle des Fous du château, partenaire officiel de cette manifestation, qui doit également son succès à la mise à disposition gratuite de nouvelles par la commune, la présence de bénévoles et le soutien de partenaires.

D'ores et déjà en cours de programmation, le 42^e festival accueillera de nouveau la compagnie Antonin Artaud, dans Le mariage de mademoiselle, seconde page littéraire de Michel Heim. Quant aux titres d'affiche, Chantal Martino se réserve le droit d'annoncer une belle surprise culturelle...

EMMANUELLE CARABIN

(1) Le festival est subventionné par le conseil départemental et la commune de Roquebrune-Cap-Martin ainsi que par le conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil général de Alpes-Maritimes et l'ECN de Cannes, l'INAC, l'Office Agricole, ainsi que le restaurant Coudy Sun.



Chantal Giroudin, Jules Vallauri et Thierry Colli ont clôturé en beauté le 41^e Festival de théâtre et danse de Roquebrune! (Photo E. C.)

LA COMPAGNIE :

HISTORIQUE ET PARCOURS

La Compagnie ANTONIN ARTAUD est une Compagnie de théâtre, professionnelle Cannoise créée en 1994, soutenue par le conseil général des alpes maritimes et du var, ainsi que par le conseil Régional.

Elle a pour vocation de promouvoir le Théâtre et l'Art Dramatique sous tous ses aspects en explorant toutes les formes d'expressions théâtrales et artistiques.

Depuis plus de dix ans, elle s'est résolument tournée vers le **théâtre contemporain**, avec une prédilection pour les auteurs vivants, notamment :

- Les copropriétaires (Gérard Darier)
- Vol 2037 (Jean Paul Allègre)
- Péplum (Amélie Nothomb)
- Célimène et le Cardinal (Jacques Rampal)
- Quelle Santé (René Bruneau)
- Contresens 1 (JM Ribes – R. Dubillard)
- Sidonie (Jean Claude Danaud)

Elle poursuit également sa vocation d'enseignement, depuis 1994 et fidélise de nombreux membres qui découvrent la culture et le civisme à travers le théâtre.

Elle s'attache, plus particulièrement ces deux dernières années, à faire de l'enseignement théâtral un outil d'insertion auprès des publics en difficultés, pour lutter d'une manière originale mais efficace contre l'exclusion et la violence auprès des ados et des adultes, en partenariat avec le plie, le CG, les Affaires Culturelles et le CR.

Parallèlement, la Compagnie continue d'aller vers le public avec des spectacles novateurs.

Ses choix, son travail d'écriture et sa scénographie s'inscrivent dans créativité qui amène le public à une réflexion, en dénonçant les travers de notre société et les conséquences de ces dérives.

AUTRES MEMBRES de la COMPAGNIE

Mathieu Amalric **Président d'Honneur**

Acteur, réalisateur

Prix lumière : 1997 « comment je me suis disputé... »

César du meilleur acteur : - 2005 « Rois et Reine »

- 2008 « Le Scaphandre et le Papillon »

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes :

2010 « Tournée »



Claude Brosset **Ancien Président d'Honneur**

comédien

Pensionnaire à la Comédie Française

1^{er} prix comédie classique, 1^{er} prix comédie moderne

2^e prix de tragédie

Théâtre : une cinquantaine de pièces dont :

Cyrano de Bergerac / J. Charon

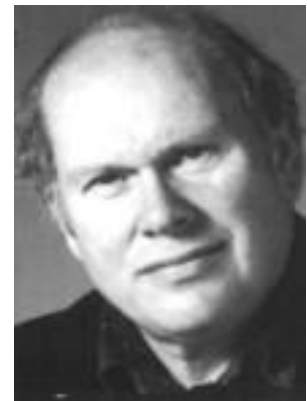
Des souris et des Hommes / R. Hossein

Au cinéma : une trentaine de films

A la Télévision : une quinzaine de films dont :

Ardéchois cœur fidèle / JP Gallo

Sans famille / J. Ertaud - Le Gorille / R. Hanin



Gabriel Kelen **Président et fondateur de la Compagnie**

Etudes en peinture au Musée des Beaux Arts de Montréal :

- Docteur Arthur Lismer (Canadian Group of Seven)

- Gentil Tondino (artiste Canadien)

- Divers expositions de ses œuvres à Montréal et Toronto

Docteur en Médecine (1980) - Thèse en Psychiatrie en 1981

Psychiatre et psychanalyste

Publications :

Divers articles et conférences (éducation – diverses associations parents élèves

Cannes et région) Ecole éducateur Nice

Faculté de Nice : « Les pouvoirs de l'objet » (extrait)

Journal de Psychiatrie «Nervure »

Membre de la SACD

Traduction de « Alice's adventures in wonderland » and « Trough the looking-glass »