



Mudith
MONROEVITZ

La réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe

PRODUCTIONS
LA MAGIC LINE & BONNE ÉTOILE

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
JUDITH MARGOLIN

MISE EN SCÈNE
JAMES JOINT & JUDITH MARGOLIN

DOSSIER ARTISTIQUE



...
“ Etrangement
on me dit souvent
que je ressemble
à Barbra Streisand
et ça me donne
envie d’être
antisémite ”
...

Mudith
MONROEVITZ

La réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe

Vous pensez qu’il est impossible de parler de ses racines ashkénazes avec sa grand-mère pendant qu’un homme vous offre un délicieux cunnilingus ?

Vous rêvez de faire un spectacle de marionnettes sur Daesh à un goûter d’enfants ?

Etes-vous déjà rentré à l’intérieur de votre propre nez, pour en savoir plus sur vous-même ?

Tout ceci
Mudith Monroevitz le fait pour vous,
en robe du soir.



LE SPECTACLE

Saviez-vous que Marilyn Monroe s'était convertie au judaïsme et adorait le tarama périmé ?

Mudith Monroevitz, son homologue des Buttes-Chaumont, se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis que Marilyn, la vraie, lui est apparue, dans sa robe dorée, en train de manger du tarama périmé dans la cuisine de ses parents le jour de ses 11 ans. Aujourd'hui Mudith a 35 ans. Elle est actrice, forcément. Elle est célibataire, mais rêve de vite se reproduire « pour transmettre ses névroses exceptionnelles à quelqu'un ».

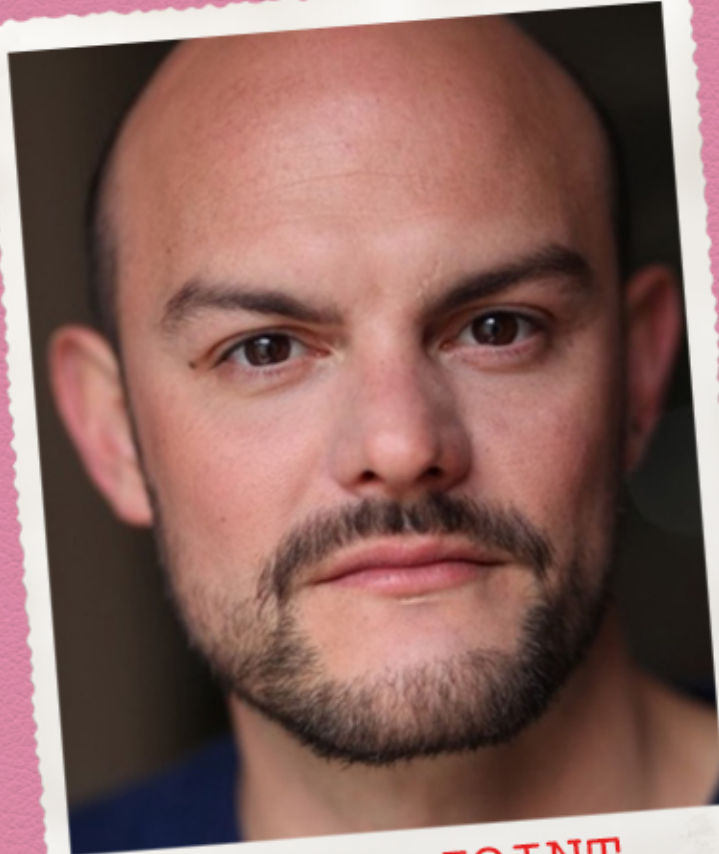
Ce soir, elle a mis sa robe "imitation Monroe" pour dîner avec Marcus, un acteur césarisé. Son premier rencard depuis 3 mois. Cette nuit délirante va lui permettre d'en savoir plus sur ses origines et sur elle-même...

PLUS QU'UN SEULE-EN-SCÈNE, UN SHOW

Mudith Monroevitz, c'est un seule-en-scène qui puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe, l'humour corrosif et la modernité cash de la série GIRLS de Lena Dunham, et qui s'inspire de la plume fine et acerbe de Woody Allen. C'est aussi un véritable « show » mêlant chant, danse, cascades et multitude de personnages incarnés avec énergie par Judith Margolin.

Pendant 1h10, comme après une bonne vodka polonaise, le spectateur sera ballotté du trivial au cérébral, du plus joli des rêves au plus sale des cauchemars, du rire aux larmes... Toujours en robe du soir.

➤ Un spectacle glamour, absurde et culotté
qui sent bon la carpe farcie. ◀



JAMES JOINT



JUDITH MARGOLIN

➤ UNE MISE EN SCÈNE A QUATRE MAINS ◀

Judith Margolin a rencontré James Joint en 2015, à l'occasion d'un stage d'acteurs. De double nationalité britannique et hondurienne, James Joint est à la fois comédien au théâtre (il a beaucoup travaillé avec David Bobée et le collectif DRAO), à la télévision (Versailles, Canal +), auteur et réalisateur. Plusieurs de ses courts-métrages ont été primés, notamment *Esperandola*, qui a obtenu le prix qualité du CNC en 2010, et *Secretos Conocidos*, lauréat du Prix des Droits de l'Homme en 2012.

James Joint dirige depuis 2014 un training d'acteurs professionnels à Paris, dont Judith Margolin fait partie depuis 2015.

Influencée par leur fructueuse collaboration en tant que coach et actrice, c'est donc tout naturellement que Judith Margolin s'est associée à James Joint pour signer la mise en scène de ce spectacle.

Ensemble, ils ont créé une mise en scène qui repose en majeure partie sur l'actrice et le texte. Le travail de James Joint, influencé par les grands professeurs américains comme Eric Morris ou Sanford Meisner, a permis de donner au personnage pourtant extravagant de Mudith une sincérité et un naturel troublant. L'objectif est de créer un jeu d'actrice à la frontière entre théâtre et cinéma, en hommage à Marilyn Monroe.

Sur le plateau, un décor minimaliste, mais un travail des plus précis sur l'éclairage, la musique et le son. La subtile lumière de Denis Schlepp habille l'espace, et la création sonore de Christophe Danvin devient un véritable partenaire de jeu pour Judith Margolin.

Le spectacle mêle également chant et danse, et le parcours sur le plateau est un véritable challenge et une chorégraphie millimétrée pour la comédienne, pour offrir au spectateur un spectacle complet.



"J'ai pleuré"
Sigmund Freud

"Un show aussi savoureux
qu'un bagel au pastrami"
Woody Allen



“ A 22h07
Marcus s’est penché
au dessus du bar
aux trois fenouils
que j’avais commandé
Il m’a embrassé
puis il a sussuré
cette phrase
poético-métaphysique
à mon oreille
rougissante :

Ca y est, je bande ”
...

➤ NOTE D'INTENTION ✨

Comment accepter de ressembler à Barbra Streisand alors qu’on pensait être Marilyn Monroe ? En devenant la réincarnation-ashkénaze- de cette dernière bien sûr. Mais comment faire ensuite si on découvre au cours d’une nuit improbable qu’on est peut-être PAS aussi ashkénaze qu’on le croyait ? Qui est Mudith, alors ?

Mudith Monroevitz est née de ma volonté de faire rire et de ma quête très personnelle d’identité. Le mélange de mes origines « mi-juive mi-raisin », la quête de soi en tant qu’actrice et en tant que femme de 35 ans sans enfants, tout ceci constitue le noyau d’écriture de Mudith Monroevitz. Le fil conducteur du spectacle, c’est son rendez-vous avec Marcus. Marcus, l’acteur « avec un César du meilleur second rôle sur une étagère », qui va entraîner Mudith du restaurant à son appartement. L’évolution de leur rendez-vous va ponctuer le spectacle, construit comme un véritable voyage initiatique nocturne pour Mudith, qui depuis l’appartement de Marcus, va devoir affronter « le monstre », au propre comme au figuré, pour se révéler à elle-même et s’accepter pleinement, enfin. Au cours du spectacle, le spectateur découvrira non seulement Mudith, mais également sa mère, Marcus, et une multitude d’autres personnages à travers de rocambolesques situations : un tour en club échangiste en famille, un show digne de Beyoncé au salon de l’agriculture, la traversée d’une forêt maléfique sur l’air de Rabbi Jacob, un problème de digestion qui se transforme en film d’espionnage... Pendant 1h10, Mudith ouvre les poupées russes qui la constituent pour en trouver une autre, de plus en plus précisément dessinée, chaque fois de plus en plus petite, jusqu’à rentrer... dans son propre NEZ pour trouver enfin l’ultime réponse à ses questions et accepter sa véritable identité.

Dans le spectacle, deux aspects de la femme se côtoient : le fantasme d’une féminité glamour hollywoodienne, et la réalité d’une fille qui a une diarrhée fulgurante en pleine nuit d’amour, et qui exprime haut et fort ses envies face à son amant : « ma grand-mère s’est battue pour voter, ma mère s’est battue pour la pilule, ma psy dit que comme toutes les filles de ma génération j’ai un phallus dans le slip aussi gros qu’une côte de bœuf, alors mets ta capote au quinoa, je veux baiser ! ».

(...)

(...)

Mudith se prend pour la réincarnation de Marilyn, mais une réincarnation totalement ancrée dans son époque, les 2010's.

A l'instar des deux grandes sources d'inspiration et d'admiration que sont Blanche Gardin et Louis CK, qui n'hésitent pas à « convoquer l'affreux » dans leurs créations, j'ai voulu faire de Mudith un personnage sans filtre, qui n'hésite pas à interroger avec sincérité la part la plus tabou et triviale d'elle-même pour trouver des réponses.

« On devrait tous aller en club échangiste avec nos mères, parce qu'après ça, je suis sûre que c'est réglé ! Plus de compétition, plus de rivalité mère-filles qui nous pourrissent la vie, enfin tranquilles ! On repartirait chacune de notre côté, apaisées, avec un petit poil pubien entre les dents « as a souvenir »... »

Enfin, contrairement à ce que le titre pourrait suggérer, ce n'est pas un spectacle centré sur la religion, ce n'est pas un spectacle communautaire. Bien au contraire, le qualificatif « ashkénaze » n'est qu'un point d'entrée vers une quête d'identité totale et un parcours humain des plus intimes, qui tente de toucher à l'universel.

La volonté de cette création est de faire co-exister le glamour et le ridicule, de plonger le spectateur dans cet univers absurde et poétique, de l'embarquer sur des montagnes russes à travers cette folle nuit, afin qu'une fois rentré chez lui, celui-ci s'interroge à son tour sur son identité en partant explorer l'intérieur de son propre nez.

Judith Margollin



“ Nous, les ashkénazes, on est obsédés par le tarama... Tellement obsédés que pour nous ça pourrait être une catégorie porn spéciale sur internet ”

M.M.

➤ REVUE DE PRESSE ➤

LE PARISCOPE

Mudith Monroevitz, tornade de glamour et d'humour, fait tanguer la Nouvelle Seine (et notre cœur) et ce serait vraiment dommage de ne pas tester l'effet qu'elle fait !

Marie Plantin

Article en entier : <http://bit.ly/2GgyUzd>

TOUTE LA CULTURE.COM

Chaque semaine, la pétillante Judith Margolin enfile une robe blanche et une goutte de n°5 dans le cocon flottant de la Nouvelle Seine. Un spectacle hilarant, audacieux et joliment mis en scène qui fait salle comble et comble la salle, à chaque fois. A découvrir d'urgence.

Yaël Hirsch

Article en entier : <http://bit.ly/2Bu77HG>

TWENTY MAGAZINE

Dans son one-woman-show, Judith Margolin incarne Mudith Monroevitz. Une comédienne aussi barrée qu'attachante qui se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe.

Alix Welfing

Article et Itw en entier : <http://bit.ly/2ncYRqn>

➤ COUP DE COEUR BILLETREDUC ➤



“ Ce n'est pas seulement drôle, c'est déconcertant, c'est poétique (pas mièvre, hein, tout le contraire : beau), et, donc, plus que drôle. ”



“ Hilarant et super touchant. ”



“ Un one-woman-show très cinématographique, artisanal, truffé d'idées formidables et surtout très drôle. - Nicolas Schaller. ”



“ Un one-woman-show à ne surtout pas manquer. Mudith Monroevitz est irrésistible. - Valérie Amarou. ”

“ Tu sais ce
que disait Marilyn
à 35 ans ?
J’ai toujours pensé
que pour devenir
quelqu’un
il fallait être
quelqu’un d’autre ”

⇒ L'AUTEURE & COMÉDIENNE ⇐

Judith Margolin est née à Paris en 1981. Après une hypokhâgne, elle se lance dans le théâtre.

Depuis 2004, cette comédienne est sur les planches dans des spectacles d’auteurs très variés, de Fabrice Melquiot à Théophile Gautier, sous la direction de grands metteurs en scène comme Jean-Claude Penchenat (créateur du Bal, adapté par Ettore Scola). Il la distribue dans *Regardez mais ne touchez pas !* qui sera jouée au théâtre du Lucernaire et du Ranelagh pendant 3 ans. Le spectacle sera un très grand succès public et critique. Elle a travaillé également sur plusieurs spectacles avec la très en vogue Johanna Boyé (récemment remarquée pour *La Dame de chez Maxim* au Théâtre 13 Jardin). Très à l’aise également dans le cabaret (*Frous-Frous*, déjà à La Nouvelle Seine en 2014) et la comédie musicale, elle participe aussi à des créations contemporaines pour de grandes scènes nationales françaises (*Le Nez* dans la *Serrure* de Julien Bonnet) et à de prestigieux événements comme *L’Intime* festival de Benoît Poelvoorde à Namur. Elle tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma (*Commissariat central* sur M6, *Le Bal des célibataires* et *Chat Bleu Chat Noir* sur France 2, *Les dents, pipi, au lit* d’Emmanuel Gillibert, sortie prévue en 2018).

Egalement auteure et scénariste, son premier long-métrage *Les Vacances*, parrainé par Delphine de Vigan, (co-écrit avec Elise Benroubi), a obtenu la prestigieuse aide à l’écriture du CNC en 2016. Elle est également en cours d’écriture de *Betty Shoe*, une série d’animation humoristique sur les chaussures en collaboration avec la blogueuse de mode Mathilde Toulot. Elle écrit *Mudith Monroe* entre 2016 et 2017 et se lance rapidement sur les scènes ouvertes de stand-up parisiennes réputées comme *Le Paname*, *Le Point Virgule* ou *le Sentier des Halles*.

Mis en scène par Judith Margolin et James Joint, le spectacle est programmé pour la saison complète à La Nouvelle Seine. Judith Margolin rejoint alors la Bonne Etoile Productions aux côtés d’humoristes reconnues comme Blanche Gardin et Shirley Souagnon.

Il s’agit de sa première création théâtrale.

← AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW →

Mudith **MONROEVITZ**

Un spectacle de
JUDITH MARGOLIN

Mise en scène
JAMES JOINT ET JUDITH MARGOLIN

Lumières
DENIS SCHLEPP

Création sonore
CHRISTOPHE DANVIN

Avec les voix de
LOUISE GHEGAN ET BRIGITTE FAURE

Une coproduction
**BONNE ETOILE PRODUCTION
LA MAGIC LINE**

DURÉE 01H10

 la culture avec
la copie privée

★
**BONNE
ETOILE**

Production

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

PRODUCTION

Judith Margolin : 06.15.10.49.82. // judithmargolin@gmail.com

PRODUCTION EXÉCUTIVE

Jessie Varin : 06.15.95.06.97. // jess.varin@gmail.com

PRESSE

Aurore Gonnet : 06.16.17.35.44. // gonnetaurore@gmail.com

FICHE TECHNIQUE ET PRIX DE CESSION SUR DEMANDE
GRAPHISME : SOPHIE GARRIC