

Présentation des stratégies à travers le cinéma, la télévision et la TV
ARHENCIEL COMPAGNIE

présente

Mise en scène de
Tony Harrison

Durée : **1h05**

ICI IL N'Y A PAS DE **POURQUOI !**

Adaptation de *Si c'est un homme* de **Primo Lévi**

Co-écrit par **Primo Lévi & PIERALBERTO MARCHE** | Co-adaptation **Cecilia Mazur** | Musicien **Guitoti**
Lumière **Dan Imbert** | Chorégraphie **Sonia Rugraff**

Résumé :

Ici, il n'y a pas de Pourquoi ! est le témoignage poignant d'un homme arrêté par les forces du mal et qui va être incarcéré dans un camp. Malgré la souffrance, le travail forcé, les coups, le froid et la faim omniprésente, son seul but est de survivre.

Note d'intention :

La nécessité de jouer Ici, il n'y a pas de pourquoi ! au théâtre à notre époque est essentielle, civique et humaniste.

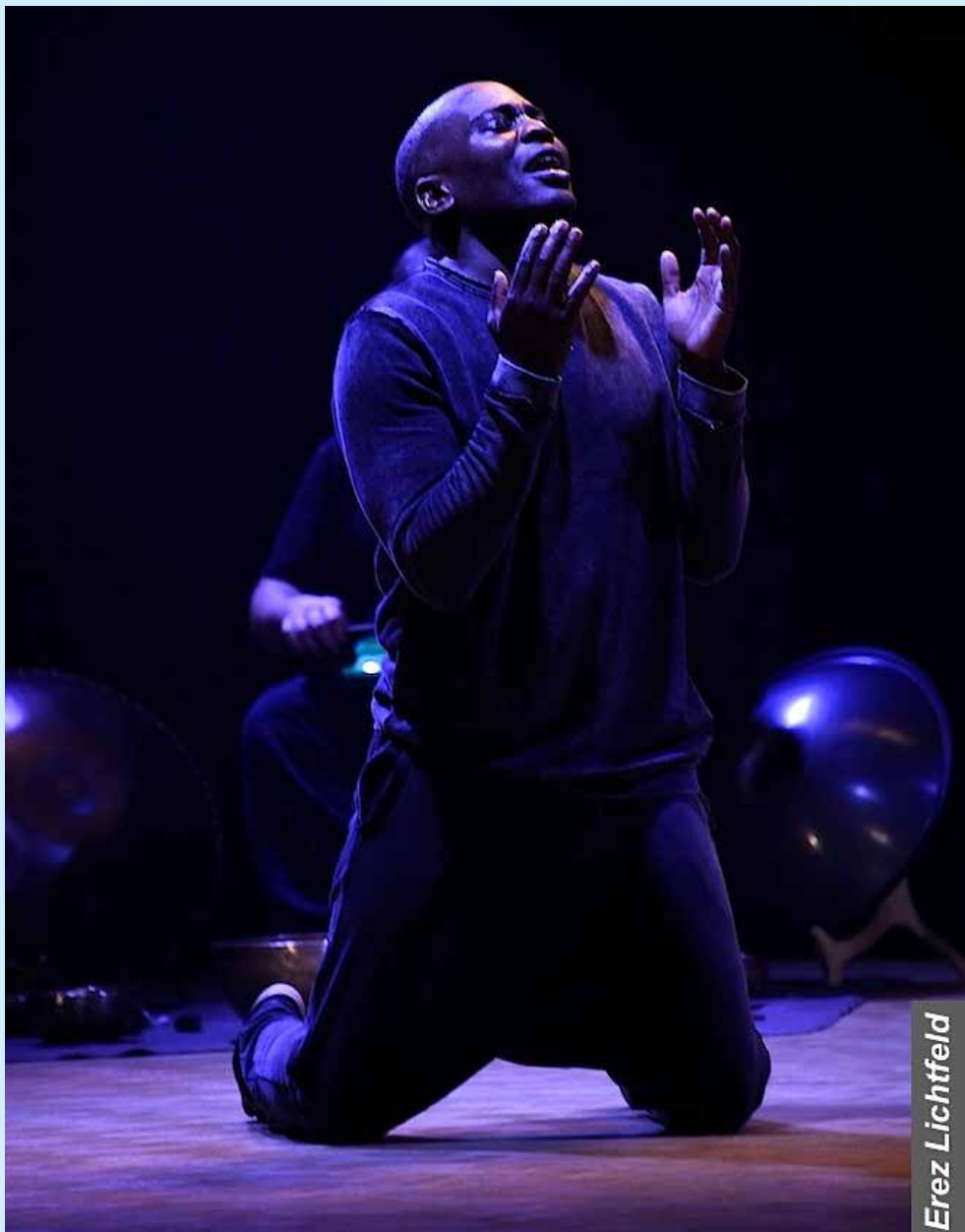
Nous avons choisi l'adaptation théâtrale **Si c'est un homme** de *Primo Levi* et *Pieralberto Marchesini*, car nous pensons que c'est un texte universel, dans lequel tout le monde peut se retrouver. Nous avons voulu ré-adapter cette oeuvre, afin de traiter de la déshumanisation d'un homme, auquel on a retiré son identité en l'asservissant, dans la plus grande injustice.

Le témoignage de cet homme débute par son arrestation et se termine à sa libération. Cette période s'étale sur deux années. Deux années dont il n'oubliera pas les moindres détails, mêmes les plus insolites. A travers le récit de cet homme, nous nous insurgons contre la monstruosité humaine.

La difficulté de notre travail réside dans le fait de suggérer la guerre, les camps d'extermination, l'esclavage de l'homme, la mort, l'ignominie, sans pour autant citer les faits historiques de la Seconde Guerre Mondiale et de l'holocauste. Sans y mettre de mots allemands, sans y prononcer le mot Shoah, sans dates, sans y laisser le mot Juif.

Nous avons voulu rassembler en une voix, unique, celle d'un homme, toutes les voix de ceux ayant pu vivre les mêmes souffrances, la même injustice, via ce témoignage, partout dans le monde, à n'importe quelle époque.

Notre travail théâtral réside principalement dans le destin et le parcours d'un homme et de sa descente aux enfers. Il devient le paragon de chaque être humain souffrant.



Extraits :

Quand on attend, le temps avance tout seul sans qu'on soit obligé d'intervenir pour le pousser en avant, tandis que quand on travaille, chaque minute nous parcourt douloureusement et demande à être laborieusement expulsée.

Ainsi, se traînent nos nuits. Le rêve de Tantale et le rêve du récit s'insèrent dans une trame d'images plus indistinctes : les souffrances de la journée où entrent la faim, les coups, le froid, la fatigue, la peur et la promiscuité, se muent la nuit en cauchemars informes, d'une violence

inouïe, comme on n'en peut faire dans la vie courante, que pendant une nuit de fièvre.

Le sentiment de notre existence dépend pour une bonne part du regard que les autres portent sur nous: aussi peut-on qualifier de non humaine l'expérience de qui a vécu des jours où l'homme a été un objet aux yeux de l'homme.

J'ai donc touché le fond. On apprend vite en cas de besoin à effacer d'un coup d'éponge passé et futur.



© Erez Lichtfeld



© Erez Lichtfeld

Vous qui vivez en toute quiétude
Bien au chaud dans vos maisons,
Vous qui trouvez le soir en rentrant
La table mise et des visages amis,
Considérez si c' est un homme
Que celui qui peine dans la boue,
Qui ne connaît pas de repos,
Qui se bat pour un quignon de pain,
Qui meurt pour un oui pour un non.
Considérez si c'est une femme
Que celle qui a perdu son nom et ses cheveux
Et jusqu'à la force de se souvenir,
Les yeux vides et le sein froid
Comme une grenouille en hiver.
N'oubliez pas que cela fut,
Non, ne l'oubliez pas :
Gravez ces mots dans votre cœur.
Pensez-y chez vous, dans la rue,
En vous couchant, en vous levant ;
Répétez-les à vos enfants.

© Erez Lichtfeld



Tony Harrison

Acteur, auteur et réalisateur français. Il a notamment joué dans des films comme **La Squale**, pour lequel il a obtenu le **prix d'interprétation du meilleur espoir au festival de Paris en 2001**. Il a été à l'affiche de films tels que **Dans tes rêves**, **Orpailleurs**, **La Mer à boire**, **Jungle Jihad**, **Mon amie Victoria**, **Fièvres** ou encore plus récemment **24 jours**.

Au théâtre, on a pu le voir dans des pièces telles que **Le Costume** ou encore **Tierno Bokar** mise en scène de **Peter Brook**, ou encore, dans **Bug** mise en scène par **Philippe Adrien**, au théâtre de la Tempête. Il intègre la compagnie **Irina Brook**, avec les spectacles **Une Odysée** puis par la suite **Tempête**. Il travaille souvent pour des productions allemandes qui diffusent des fictions sur la ZDF ou ARD.

Il a également co-écrit et mis en scène, la pièce **Drôles de menteurs** pour le théâtre du Gymnase.

Il a également écrit des chansons pour le cinéma et la télévision.

Tony Harrison travaille actuellement sur plusieurs projets, notamment sur la comédie **Repas de Famille** et son premier long métrage **A perdre la vue**.



Cécilia Mazur (co-adaptatrice)

Professeure agrégée de Lettres Modernes et professeure de théâtre, Cécilia Mazur débute en tant que comédienne dans différents ateliers théâtre et enseigne le théâtre en relation avec divers comédiens. Elle a mis en place des ateliers théâtre à Clichy la Garenne, ainsi que des classes à horaires aménagés, en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Son travail avec les élèves est filmé dans un docu-fiction **Clichy Kids**. Ce projet, établi sur quatre ans, est suivi par le jeune réalisateur **Antoine Fromental**. Cécilia Mazur est auteur de deux recueils de poèmes **Déflagration** et **Ennuis**. **Lettre ouverte à l'homme j'aime** est le dernier recueil de nouvelles sur lequel elle travaille.

Elle a également co-écrit le scénario de **Brouillard**, la pièce **Drôles de menteurs** et les épisodes de **Réplique!** avec Tony Harrison et travaille avec lui sur l'écriture d'un long métrage, **A perdre la vue traitant** de la cécité.



Guitòti (musicien)

En tant que percussionniste, Guitòti a collaboré avec un grand nombre de formations instrumentales telles que des ensembles de percussions et de guitares, des orchestres Harmonique et Symphoniques 3^e cycle, un Big Band junior ainsi qu'à l'**Orchestre Philharmonique du COGE** (Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles) de 2006 à 2014. Ces collaborations lui ont permis jouer dans des lieux prestigieux tels que la salle **Olivier MESSIAEN** à la **Maison de Radio France** et la **Salle Pleyel**.

Il continue à approfondir ses connaissances et s'ouvre à d'autres pratiques telle que la formation en direction d'orchestre dans la classe du maître **Jean-Sébastien BÉREAU** au CRR de Lille. Souhaitant découvrir l'univers des percussions au delà de la formation classique, Guitòti s'est intéressé très tôt aux percussions du monde, de l'Amérique du Sud à l'Afrique en passant par le Bassin Méditerranéen. En 2010, il découvre le Hang et rejoint la communauté des joueurs de handpan début 2013.

Coordonnées contact



Arkenciel compagnie

arkencielcompagnie@gmail.com

0651542602