

VOUS ME RECONNAISSEZ ?



Une comédie pour un personnage en quête d'hauteur

VOUS ME RECONNAISSEZ ?

Un jour,
je m'en sortirai,
j'en suis sûr...
Vous me
reconnaitrez !



au Théâtre Portail Sud
8, cloître Notre Dame - 28000 CHARTRES
du 20 au 29 juin 2019

Réservation : 02 37 36 33 06
info@theatreportailsud.com

au Théâtre de la Luna
1 Rue Séverine, 84000 Avignon
du 5 au 28 juillet 2019 à 19h05

Réservation : 04 90 86 96 28
contact@theatre-laluna.fr

Denis Sublet Tél. : 06 87 02 69 41 - 09 84 04 76 56
sublet.denis@gmail.com



Contact Diffusion : René Remblier 06 15 16 79 16
rene.remblier@fautquecatourne.com

VOUS ME RECONNAISSEZ ?

est une comédie burlesque
à un personnage qui associe
magie, danse, chant,
commedia dell'arte
...et philosophie



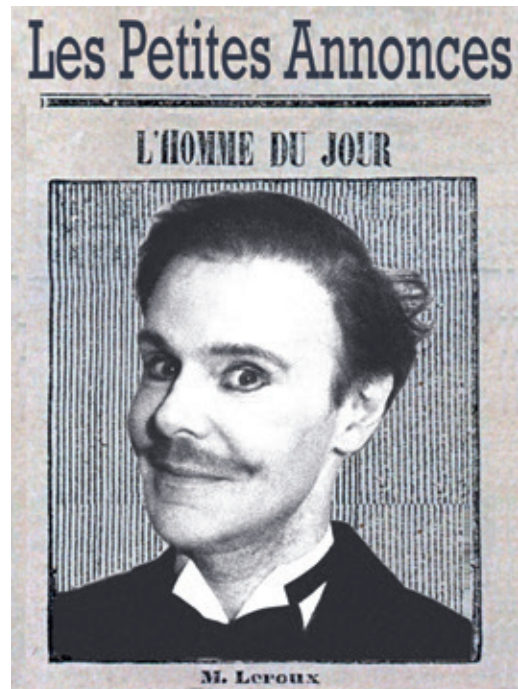
VOUS ME RECONNAISSEZ ?

L'HISTOIRE

Stéphane est en crise.. de reconnaissance !

Au tournant de la quarantaine, il ne trouve plus de travail, il n'a plus d'argent, il est seul. Pourtant, il fait tout pour essayer de s'en sortir : les petits boulots, les annonces, les appels aux copains... Pourquoi en est-il arrivé là ?

Une petite voix intérieure, pleine de malice et de sagesse, va l'aider dans sa quête de réponses : celle du « Grand Jean-Claude », son ancêtre, vedette de music-hall dans les années 30.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

J'ai voulu confronter l'optimisme débordant qui se dégage de la création artistique des années 30 avec le pessimisme ambiant que l'on ressent souvent en France aujourd'hui.

Stéphane, inadapté et fragile, dialogue avec son ancêtre disparu depuis longtemps, Le Grand Jean-Claude. Celui-ci, joyeux et positif, représente une sorte de figure tutélaire, qui le renvoie à son échec personnel.



La grande sagesse de Jean-Claude (de là où il est, il a eu le temps de réfléchir...) va permettre à Stéphane de comprendre les mécanismes qui le maintiennent dans l'échec.

En se débarrassant de la nostalgie du passé, de l'angoisse du futur, il pourra vivre pleinement l'instant présent.

Son ancêtre va l'aider à découvrir qui il est vraiment. Il faut d'abord se reconnaître pour être reconnu...

Le Grand Jean-Claude sera présent en ouverture du spectacle dans son grand numéro de music-hall, puis en portrait dans le décor.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai voulu construire ce spectacle comme une aventure intérieure ouverte sur les autres, le public. Que les spectateurs puissent suivre les méandres, les errances, les questionnements intimes du personnage, comme ceux d'un proche, avec amusement et bienveillance. Que l'histoire de Stéphane devienne notre histoire, pleine de tendresse, de poésie, de doutes, de révoltes, où le rire finit toujours par l'emporter. La mise en scène est avant tout basée sur le Jeu. Jeu du comédien, qui incarne à lui seul ces jeux de miroirs entre le passé et le présent, le réel et l'imaginaire. C'est grâce à lui que nous participons à cette tempête sous un crâne, que j'ai voulue tout autant physique que cérébrale. La mise en scène est là pour mettre en valeur, en abîme, ce corps. Elle est un soutien des rythmes, des images, des ambiances, et permet à la narration, du décalage, du recul, du burlesque et de l'émotion en adéquation avec celle du comédien.

L'objectif est d'amener le public dans une sorte de pièce montée, où chacun pourra s'approprier un morceau de l'édifice et le déguster comme bon lui semble, libre.

Emmanuel Guillon

L'INTERPRÈTE

Vous me reconnaissez?

Formé au chant, à la danse, à la Commedia dell'arte par Yael ben Zaquen, David Robertson, Louis Jame Cortez et à la méthode de jeu Meisner par Scott Williams (International School of Performing Art à New York), Olivier Denizet a une prédilection pour les comédies musicales, comme *La petite boutique des horreurs* (rôle de Seymour), *Pour toi Baby* (de Gershwin), *La Belle et la Bête*, *Spamalot* (rôle de sir Robin), *The Rocky horror show* (rôle de Brad Majors) ou les opérettes *La vie parisienne* (rôle de Gardefeu), *La Périchole*, *Les Saltimbanques* ...

Il fait des passages réguliers comme chanteur dans différentes émissions sur France 2, et joue dans plus de 50 spectacles avec entre autres Claude Régy, Jean-Claude Dreyfus, Michael Lonsdale, Xavier Lemaire, Jean Lacornerie, PEF...

Il conçoit et met en scène des spectacles aux genres divers : « L'Éternel rebondi » (Commedia dell'Arte), *Yvette Leglaire* (one man show, joué pendant 13 ans au Point Virgule), *Le Trophée d'or des magiciens* (jeune public, vainqueur du Trophée Robert Houdin décerné par la Fédération Française de Prestidigitation) *Belles gambettes et canotier* (récital sur le répertoire de Mistinguett et Chevalier).

Il a joué le rôle de Roméo dans *Roméo hait Juliette* de Gilles Ramade au festival d'Avignon, puis à la Comédie de Toulouse, et le rôle de Merlin dans *Merlin*, programmé au théâtre des Bouffes Parisiens, puis du Gymnase et des Variétés. Il tourne dans le monde entier en duo avec Christophe Glockner dans un spectacle visuel au langage universel *Mondial Cabaret*, réseau Alliance et Institut Français.

En 2018, il joue dans *Hamlet*, mise en scène Xavier Lemaire, au Théâtre 14 et au Théâtre des Halles pour le festival d'Avignon, puis dans *L'Arche*, une comédie musicale, qu'il a co-écrite et co-mise en scène au Théâtre 13. Il joue cette année dans *Chevaliers*, mise en scène par Olivier Solivérès au Théâtre des Mathurins.



METTEUR EN SCÈNE Emmanuel Guillon

Emmanuel Guillon a travaillé comme comédien au théâtre sous la direction entre autre de Pierre Mondy, Jean-Luc Tardieu, José Paul, Michel Galabru, Robert Manuel, Jean-Marie Villégier et au cinéma sous la direction de Fred Cayavé, Richard Bohringer, Francis Girod, Pitof.

Il crée avec son frère, Christophe Guillon, un duo musico-burlesque «*Les Innommables*» qui se produira à Bobino, au point Virgule, au Théâtre Trévisé, à la Pépinière Opéra et en tournée internationale. (Prix de la Communauté Européenne au Festival Juste pour Rire de Montréal, Prix du public au Festival d'Avignon Off 1996)

Il met en scène des spectacles aux genres très variés, *Feu la mère de Madame* de Feydeau, *Le plaisir de rompre et le Pain de Ménage* de Jules Renard, *Les amis ne sont plus ce qu'ils étaient* de Philippe Rodeaux, *Le Strip-tease de Mademoiselle* de Thierry Fontez, *L'opposé du contraire* de Martial Courcier, *Sixième étage sans ascenseur* de Magalie Miniac, *Conversation avec ma libido* de Patrick Hernandez.

CHORÉGRAPHE Philippe Fialho

DÉCORATEUR Hervé Dandrieux

PIANISTE François Martin

CONSEILLER À LA MAGIE Loïc Piet

La crise est finie a été remixée par Daniel Castano

Et là...
Vous me reconnaissez?

