



GERAUDE
AYEVA DERMAN

JULIETTE
BEHAR

YAN
RICHARD

NICOLAS,
SOULIÉ

SOUS MON AILE

UNE PIÈCE MUSICALE D'OLIVIER MAILLE ASSISTÉ DE MARINA GAUTHIER

MUSIQUES ORIGINALES EN LIVE MATHIEU BEN HASSEN

UNE CO-PRODUCTION ARTIST PRÔD, YANN TOULLEC ET AWP



DU 05 AU 28 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR

16^H15

RÉSERVATION : 04 90 86 96 28

A portrait of Olivier Maille, a man with curly hair and a beard, wearing a dark jacket, looking directly at the camera. The background is a soft, out-of-focus landscape with a blue sky and a horizon line.

L'HISTOIRE

Alors que Jean est vissé aux réalités quotidiennes imposées par la société, son frère Arthur préfère transformer sa vie en une comédie musicale effrénée ! Quand l'un s' imagine rencontrer des personnages drôles et loufoques qui chantent et dansent, l'autre n'a de cesse, pour le protéger, de le ramener à la réalité concrète de leur existence, Cette confrontation fraternelle va finir par atteindre son point de non retour et les forcer à faire un choix : accepter de faire ce que les autres attendent d'eux ou oser être ce qu'ils ont vraiment envie d'être..."

QUELQUES MOTS D'OLIVIER MAILLE auteur - metteur en scène

Il existe une dualité en chacun de nous: un moi créatif, imaginatif, ludique, capable de transformer ce qui l'entoure et un autre moi plus raisonnable, raisonné qui s'attache au factuel, à la réflexion et la logique.

Nous sommes donc tout et son contraire.

Pour donner vie à cette opposition J'ai imaginé deux frères qui doivent cohabiter: l'un qui fonctionne exclusivement dans un mode et l'autre à l'inverse.

J'ai voulu représenter dans cette histoire deux personnalités qui luttent pour s'exprimer et cohabiter.

Cette pièce est l'affirmation de la liberté et de la créativité face au conformisme: oser être soi-même dans un monde qui ne facilite pas cet état d'esprit.

Il fallait de la musique en fil rouge dans ce récit: c'est l'axe de créativité d'Arthur: il voit sa vie comme une comédie musicale.

La musique lui permet ainsi qu'au public, de se transporter très vite ailleurs, passage obligé de mon propos: les barrières on se les met tout seul!



MARINA GAUTHIER assistante metteur en scène

Olivier a orienté la mise en scène vers la créativité et l'inventivité : nous n'avons pas voulu imposer au spectateur une vision nette et précise de l'univers créé, il fallait leur laisser faire une partie du chemin!

Nous nous sommes vraiment amusés à créer un code : une belle partie de l'histoire, et donc du décor, est suggérée, on suit le récit à travers le regard d'Arthur qui devient notre guide.

Arthur a sa propre vision de la réalité, il choisit de la voir de façon unique et plurielle : un monde fait de légèreté et de chansons!

L'histoire de "sous mon aile" est profonde. Un être touché par une maladie incurable. Tout au long de l'histoire on s'attache à cet homme, ses angoisses, ses joies, son monde où il se réfugie, qui nous transporte avec légèreté et poésie.

L'envie de vivre, de ressentir chaque instant différemment réveille notre âme d'enfant dans un univers que nous avons voulu à la jonction d'un Disney, d'un burton ou du conte de Noël de Dickens.

Entre la fable, le chant, et un musicien en live, Sous mon aile nous dévoile un univers scénique à part entière.



QUELQUES TOUCHES DE MAGIE DE FRANÇOIS MARTINEZ

Dans "Sous mon aile", Les émotions, l'évolution et la construction des personnages nous font naviguer avec la sensation d'avoir un pied posé, entre deux mondes, dans une forme d'incertitude sur ce que l'on observe.

La magie à glisser dans cette pièce par petites touches sont comme des petites surprises, des bonbons inattendus, qui viennent renforcer cette impression permanente d'entre deux, alimenter le doute.

Une magie présente mais en toute discrétion pour ne pas oublier l'essentiel qu'est l'histoire.



MATHIEU BENHASSEN compositeur musical et musicien en live

A la lecture du texte, il était évident que l'univers de cette pièce allait entrer très fortement en résonance avec moi en mélangeant l'imaginaire, l'humour, le tinter de « comédie musicale » et en faisant vivre en musique des personnages qui peuvent être associés à une émotion ou un état.

Il était facile, partant de ça, de construire plusieurs couleurs, plusieurs thèmes musicaux tant pour l'ambiance de la pièce, que pour les personnages et leur donner une unité.

Le fait d'être également sur scène en live avec les comédiens apporte une touche supplémentaire de liberté d'interprétation, d'humanité, et évidemment de créativité.

MÉLANIE WOJYLAK créatrice lumière

La mise en lumière est un autre élément clef de la pièce : les choix d'angles, les teintes, aidant à visualiser les différentes scènes et les enchaînements: aider le spectateur à se figurer ce qu'il y a dans la tête d'Arthur.

Coller à la vision de l'auteur et du metteur en scène, de la musique, des comédiens, c'est ici réussir à "colorier" la scène avec la vision du personnage principal grâce auquel on voyage.

C'est tout le défi, créer une atmosphère, un traitement de la lumière aux idées colorées et reflétant une idée principale : nous voyageons dans la tête d'Arthur!



PHILIPPE VARACHE costumier et décorateur

Plusieurs réflexions nous ont emmené à placer Sous mon aile dans le parfum des années 1960-1970.

Tout d'abord la légèreté qui s'élève du texte comme la fumée d'une bougie, la vie étant entièrement vue par les yeux d'Arthur, heureux et libre : il souriait dès sa naissance.

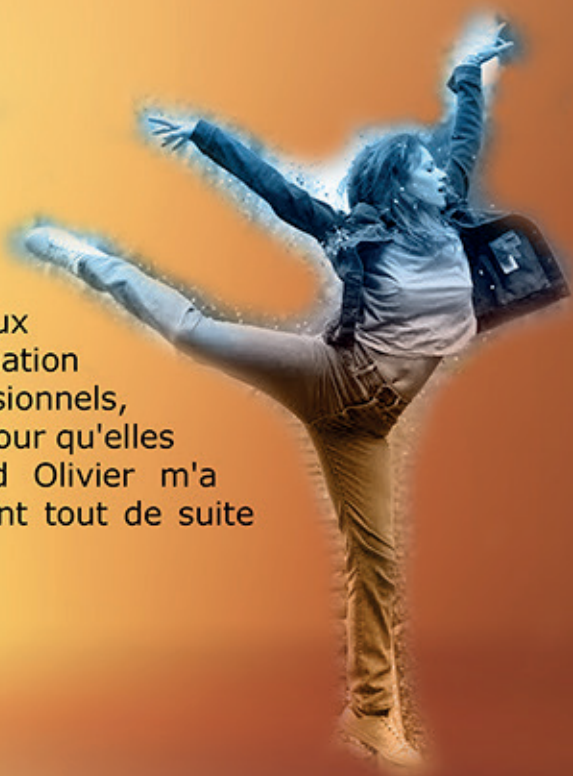
Et puis la nostalgie de ces années joyeuses d'après guerre : le renouveau qui s'annonce car il est toujours dans ce renouveau : même si le plus dur est devant lui et non derrière, pour lui il n'existe pas.

La nostalgie se place pratiquement toujours dans le cadre du souvenir d'une époque radieuse, lointaine, finie mais encore accessible, le souvenir des générations qui nous ont précédé immédiatement plus que de celles qui représentent des fondements plus éloignés, la grand-mère qui nous berçait dans l'enfance nous parlait de sa jeunesse, de ce temps inconnu mais si familial.

Les années 60 ont dans les esprits d'aujourd'hui une sorte de parfum de poudre de riz, c'est Marilyn, les comédies musicales américaines et le soleil qui passent: Il est libre, Arthur.

CHARLIE NUNE chorégraphe

Le travail que l'on a effectué dans cet univers très créatif a surtout été axé sur des gestes simples, originaux permettant de donner une dynamique corporelle à l'imagination d'Arthur: les comédiens n'étant pas danseurs professionnels, nous nous sommes amusés à déstructurer les danses pour qu'elles reflètent toujours l'esprit enfantin du héros. Quand Olivier m'a proposé de participer à cette aventure j'ai évidemment tout de suite accepté !



QUELQUES MOTS DES COMÉDIENS ET CHANTEURS :

Quelques mots de Nicolas Soulié

J'ai déjà eu l'occasion de travailler avec Olivier sur une pièce précédente, "Chats Noirs, souris blanches". Je connais donc bien la folie et la générosité du personnage. Je sais ainsi que ces projets sont toujours teintés d'un humour et surtout d'une humanité qui me touchent.

C'est particulièrement le cas avec "Sous mon aile", qui présente en outre la grande qualité de combiner deux arts qui m'accompagnent au quotidien depuis un paquet d'années et que j'aime, le théâtre et la musique, la musique qui raconte, qui émeut, qui transporte.

Les histoires de famille, l'évocation des liens familiaux (dans "Sous mon aile", le rapport mère-fils et le rapport entre les deux frères) sont des thèmes qui m'ont toujours emballés au théâtre. C'est un terrain de jeu, un espace à explorer qui me paraît si riche, inépuisable, surtout quand c'est fait aussi profondément mais aussi "loufoquement" que dans cette pièce !

Quelques mots de Yan Richard

Ce qui m'a tout de suite intrigué dans cette nouvelle collaboration avec Olivier, c'est de pouvoir aborder un sujet sensible de manière décalée.

Le propos central de l'histoire étant finalement un drame, il m'a paru très intéressant de le traiter de manière parfois légère voire humoristique, tout en n'hésitant pas à oser être plus grave par moments.

Cela permet au public, à mon sens, de s'identifier aux personnages et d'être happé par cette histoire peu commune. L'aspect musical est également un plus indéniable, les compositions de Mathieu Ben Hassen proposant des univers très variés et nous permettant de passer d'un registre à un autre tout en restant cohérent quant à l'histoire que nous voulons raconter...



QUELQUES MOTS DES COMÉDIENNES ET CHANTEUSES :

Quelques mots de Geraude Ayeva Derman

J'ai rencontré Olivier pour la création de « Chats Noirs Souris Blanches », sa première pièce à dimension dramatique dans une ère esclavagiste. Un coup de cœur instantané et une belle aventure qui s'en est suivie, et se poursuit encore!

Sa sensibilité et son humour me touchant, il me tardait de découvrir « Sous mon aile ». Et encore une fois un très joli texte, qui ne laisse pas indemne. Olivier ose aborder des thèmes forts pour raconter une histoire qui va plus loin encore...

J'aborde mes nouveaux rôles avec cet instinct maternel qu'il me reconnaît, et il m'offre un peu de fantaisie lors de scènes d'hallucinations dans cette histoire pleine d'émotion, dans laquelle chacun de nous peut se retrouver, d'une manière ou d'une autre.



Quelques mots de Juliette Behar

Il y a quelque chose qui me bouleverse dans ces deux personnages, aux antipodes, qui ne se comprennent plus : Arthur qui, pour échapper à une réalité trop violente, s'évade dans un monde fantastique, poétique, et surprenant et son frère, Jean, enfermé dans des carcans dictés par la société.

On se laisse trop souvent ensevelir sous des obligations, un quotidien réglementé qu'on en oublie l'enfant en soi, à l'imaginaire débordant avec lequel la pièce permet de renouer, de se laisser emporter dans ce véritable tourbillon mêlant fantômes et réalités. On sort de ces pages, heureux, plein d'espoir, avec une irrésistible envie de vivre !

J'ai la chance d'y interpréter plusieurs personnages ; délirants et délurés pour la plupart, ce qui me permet d'explorer plein de registres théâtraux dans une même pièce. J'ai hâte de m'amuser avec eux, de leur donner à chacun un corps, une voix, une démarche particulière. Et surtout, de laisser libre court à mon imagination...



INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Auteur metteur en scène et parolier: Olivier Maille
Assistante metteur en scène: Marina Gauthier,
Compositeur musical et musicien en live : Mathieu Benhassen,
Comédiens chanteurs : Nicolas Soulié, Yan Richard, Juliette Behar, Geraude Ayeva Derman
Décorateur et costumier: Philippe Varache
Créatrice lumière: Mélanie Wojylak,
Conseiller magie: François Martinez

VOS CONTACTS

Production :

Olivier Maille et Yann Toullec
auteur@oliviermaille.com
06.68.71.84.02

Responsable diffusion et presse :

Marina Gauthier
mg.scene@gmail.com
06.58.89.99.18

