

# LA PRESSE EN PARLE

## - L'OPÉRA PANIQUE -

« Les saynètes vocalisent avec justesse l'inconstance des sentiments, des réactions, des postures, et s'orchestrent en un concert grinçant, en une entraînante et comique fugue vers l'absurde. »



« Le message d'Alejandro Jodorowsky mène à l'accumulation des corps découpés, déchirés, cassés, poignardés, fusillés, déhanchés, saccadés, démantibulés. Oui, dans cette pièce, le corps, le texte et la mise en scène sont démantibulés jusqu'à nous faire rire d'horreur. Les comédiens, égaux et performants, portent leurs personnages avec justesse et déraison et également dans l'univers du mime, presque comme au cirque. »

PIANOPANIER.COM

"Petite perle de drôlerie extravagante et intelligente, admirablement jouée. Incontournable spectacle !

Cette pièce est d'une originalité authentique et cruelle. De saccageurs remueméninges et de fébriles retournements de ciboulots sont éparpillés parmi des plaisirs de drôlerie et nous exposent aux rires souvent les plus fous, comme on les aime.

Cette pièce est folle, quand bien même son intelligence perfide nous saisit. Ces comédiens sont fous, quand bien même leurs jeux relèvent de l'excellence.

La saveur du grotesque devient poésie, grâce à l'adroite et efficace mise en scène d'Ida Vincent. L'ensemble est rythmé comme une partition musicale, avec une auguste précision et un calage délicat qui donnent aux effets la surprise d'inattendus joyeux ou cyniques et le régal des joutes drôlesses. »



**SPECTATIF**

« Ici, l'interprétation, de prime abord en légèreté, s'attaque à des sujets en réalité bien plus profonds.

Les artistes, tantôt comédiens, tantôt poètes, tantôt chanteurs, tantôt danseurs, sont en tous cas percutants.

Une synergie qui fonctionne et qui sert bien l'exigence de précision des mouvements & la chorégraphie de la mise en scène. »

Paris Poppins

"Affinités électives, symbioses physiques et chimiques, les comédiens semblent s'accorder et se désaccorder parfaitement exprimant tour à tour leur originalité dans un texte qui offre d'innombrables facettes d'une même humanité. »

LUZYCAL R

« Dès l'entrée dans la salle, nous allons de surprises en surprises. Ida Vincent signe ici une mise en scène truffée de trouvailles plus ingénieuses et efficaces les unes que les autres. Rien n'est laissé au hasard, tout est d'une précision rare. C'est osé, totalement déjanté et parfaitement assumé. Une réussite en tout point ! Les scènes sont tantôt hilarantes, tantôt poétiques, très physiques ou calmes, tout est possible et toutes sont parfaitement interprétées. C'est de plus très intelligent ! »

MAIS QUOI ?