SŒURS

#8artistes
#rires
#larmes

#chansonfrançaise
#claquettes
#musiquelive

DOSSIER DE PRÉSENTATION

chansons originales — paroles: BASTIEN FAVEZ
musiques & arrangements: SILAS DELMAR

mise en scène — FREDERIC MARTIN

direction musicale — NADIR GRAA

chorégraphies — FABRICE MARTIN + SEBASTIEN CHAILLET

SEMELLES

Soutien
MIGROS pour-cent culturel
15 PROD.CH PRODUCTION AUDIOVISUELLE
HYPERSON
creadiffusion

IMAGINEZ !

Des pieds chaussés de différentes godasses vous faisant voyager à travers une répétition musicale.
Venez découvrir un univers rocambolesque et rythmé, contrasté de poésie, de rires et de larmes.

3
GÉNÈSE DU PROJET

4
DESCRIPTION DU PROJET

5
L'ASSOCIATION
LE CALENDRIER

6
LES ÉQUIPES

7-11
BIOGRAPHIES

12
CONTACT

GÉNÈSE DU PROJET

Suite au succès d'une scène partagée pour la première fois en juin 2016, Jenny Lorant et son spectacle FEMME ainsi que le détonnant duo STAP ont décidé de s'unir et de collaborer dans l'élaboration d'un spectacle qui sera présenté au festival off d'Avignon 2018 au théâtre de la Luna.

Les deux entités ne se connaissent que très peu et arpentent les scènes suisses avec leur spectacle respectif. Mais un jour, Jenny Lorant demande à Sébastien Chaillet (claquettiste) de lui donner quelques cours de claquettes pour qu'elle puisse amener quelque chose en plus dans ses concerts qui se veulent déjà très cabaret. De là, Sébastien se rend compte que les chansons de Jenny Lorant sont inspirantes pour les claquettes et que son band live est tout simplement génial. Très vite, ils décident d'organiser un spectacle ensemble en deux parties mais où Sebastien viendrait faire des claquettes sur quelques morceaux de Jenny Lorant. À la vue de l'enthousiasme du public et du plaisir que tous avaient à jouer ensemble, Jenny Lorant et Sébastien ont décidé de collaborer sur un projet plus abouti et à long terme. En attendant le réel concept, le groupe STAP était invité régulièrement en «guest» dans les concerts de Jenny Lorant.

JENNY LORANT

LE DUO STAP

DESCRIPTION DU PROJET

Le but de ce spectacle est de mélanger les genres, de montrer au public suisse et d'ailleurs qu'avec de la passion et de l'imagination, on peut faire se rencontrer plusieurs univers et ne faire qu'un. Pourquoi devoir se cantonner dans un genre alors que les combinaisons sont infinies ?! C'est donc avec un concept novateur qui allie chanson française/burlesque et claquettes dans une ambiance festive, poétique influencée par les années 50, que se veut être cette collaboration.

En effet, Jenny Lorant, entourée de quatre musiciens et de deux choristes habillées en pin-up, nous propose son nouvel album FEMME, un univers de chansons françaises s'inspirant des grands chanteurs d'autrefois tels que Piaf, Brel, Barbara... le tout teinté de cabaret burlesque remis au goût du jour. Quant au duo STAP, il percute la scène avec son mélange de claquettes, de cajon et de batteries fabriquées avec des bidons et d'autres éléments de récupération. De là, en découle un projet ambitieux **SŒURS SEMELLES** reliant étroitement ces deux mondes à travers un scénario inédit et poétique amenant le public à vivre avec les artistes toutes les émotions qu'on peut leur prêter.

On parle plusieurs langues en Suisse, notamment le français. Mais pour l'heure, l'anglais devient prédominant et la chanson à texte de moins en moins populaire. La force de ce projet pour le public helvète est donc de mettre en valeur cette magnifique langue française au vocabulaire riche qui permet d'exprimer une multitude d'émotions, et de l'allier avec des claquettes qui, elles, sont universelles, complexes et qui suscitent l'admiration. Cette collaboration , cette rencontre de deux mondes qui n'a pas encore existé jusqu'à présent amènera un souffle de nouveauté et d'authenticité à l'heure où la musique électronique a une place très forte dans notre société.

« Le vrai » Jenny Lorant en fait son créneau depuis quelques années. Grande fervente du théâtre de l'impro et persuadée que le public a besoin de découvrir la sensibilité et les failles de l'artiste, elle met un point d'honneur à communiquer et à faire participer son public lors de ses concerts. Divertir c'est bien, mais divertir avec le coeur c'est mieux.

« Le public a besoin de rire, de s'identifier mais il a surtout besoin de s'évader. Il est du devoir de l'artiste de l'emmener à rêver l'espace de quelques instants… Les paillettes et l'éphémère ne font pas de mal tant qu'il y a du vrai et qu'elles ne sont pas que poudre aux yeux ! »

Jenny Lorant

« Ce spectacle renversant de fraicheur a aussi la force de réunir des passionnés, des professionnels et des pointures de la scène suisse, notamment Fabrice Martin, champion du monde de claquettes. »

Fabien Ayer
Ingénieur du son de renommée internationale

« C'est tellement enrichissant de chorégraphier des nouvelles musiques originales et en live. De plus, je suis engagé comme co-danseur pour Avignon 2018, c'est réjouissant ! »

Fabrice Martin

L'ASSOCIATION

Pour mener à bien la création de ce spectacle, Jenny Lorant et STAP ont créé une association commune portant le nom de « J&S Prod ». C'est grâce à celle-ci qu'ils géreront l'ensemble des finances ainsi que la communication de projet.

Fondée le 18 avril 2017, l'association « J&S Prod » a pour but premier de réunir les moyens financiers, techniques et humains qui permettront aux différents acteurs, danseurs, chanteurs de la scène suisse romande de mettre en lumière leurs différents arts et de monter des spectacles en commun.

La création de **SŒURS SEMELLES** est alors le premier projet de cette nouvelle association qui espère perdurer dans le temps. Plusieurs séances associatives ont déjà eu lieu pour donner vie à **SŒURS SEMELLES**. Aujourd'hui, le spectacle se construit petit à petit et se répète déjà avec Nadir Graa à la direction musicale, Fabrice Martin aux chorégraphies claquettes, Fabien Ayer à la direction technique et Jean-Marc Tinguely à la lumière.

M. Valotton, directeur de l'AA Vuarrens, a lui aussi été très enthousiaste à l'écoute de ce projet et nous a proposé de faire la création dans son théâtre puis de nous engager dans sa saison culturelle 2017-2018.

Suite à une visite à Avignon chez Mme. Tésio, directrice artistique du théâtre de la Luna, nous avons pu là aussi, compter sur son enthousiasme et son envie de nous accueillir sur la grande scène du théâtre en juillet 2018.

LE CALENDRIER

Un calendrier fourni et précis est primordial pour un projet comme celui-ci. En effet, plus de 12 répétitions (journées complètes) on été planifiées entre juin et début octobre 2017; s'en suivront 12 autres avec la création et mise en place définitive du show lors des deux semaines de création à Vuarrens. Celles-ci auront lieu du 23 avril au 2 mai 2018.

RÉPÉTITIONS Mai 2017 – avril 2018

Nous aurons ensuite deux semaines de création et de filage à Vuarrens ainsi que plusieurs dates:

CRÉATION
23 – 25 avril 2018 – filage technique
26 – 30 avril 2018 – filage costume
1er mai 2018 – répétition générale
2 mai 2018 – soirée privée
3 mai 2018 – soirée privée
4 mai 2018 – première officielle

Nous poursuivrons avec le festival off d'Avignon en juillet et plusieurs dates en Suisse:

TOURNÉE
France
6 – 29 juillet 2018
22 représentations au théâtre de la Luna
Festival d'Avignon

Suisse
22 septembre 2018 – Théâtre Barnabé, Servion
5 et 6 octobre 2018 – Grange à Pont, Servion
16 novembre 2018 – Théâtre Le Bilboquet, Fribourg

La suite:
Nous avons la chance d'avoir signé avec le diffuseur CREADIFFUSION pour Avignon, anisi que pour une tournée de 2018 à 2020.

L'ÉQUIPE...

CRÉATIVE

Metteur en scène	Frédéric Martin
Chansons originales	paroles: Bastien Favez
	musiques et arrangements: Silas Delmar
Direction musicale	Nadir Graa
Chorégraphies claquettes	Fabrice Martin et Sébastien Chaillet
Décors	Magali Baud

ARTISTIQUE

Chanteuse-comédienne	Jenny Lorant
Choristes	Yastis Ménetrey
	Célia Olive
	Zoé Klopfenstein
Claquettes	Sébastien Chaillet
	Fabrice Martin
Percussions	Julien Chaillet
Batterie	Alain Hornung
Piano et accordéon	Massimo Bonomo
Guitare et banjo	Lawrence Lina
Basse et contre basse	Vladimir Napoles

TECHNIQUE

Direction technique et son	Fabien Ayer
Lumière	Jean-Marc Tinguely

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE CRÉATIVE

FRÉDÉRIC MARTIN
MISE EN SCÈNE

Comédien, metteur en scène et producteur. Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne. Il a joué dans plus de cinquante spectacles professionnels en Suisse romande jusqu'à ce jour. A été adjoint de direction dans deux théâtres : au Théâtre Populaire Romand et au Théâtre des Amis. A tourné des centaines d'épisodes d'émissions jeunesse de la RTS : Mission Ciné ; Pop-Corn ; Capitaine Fox... Travaille en qualité d'animateur à La Lanterne Magique (club de cinéma pour enfants de 6 à 12 ans). Il est la voix officielle de produits comme Zweiffel, Lidl, VW…

Il s'adonne à la mise en jeu depuis 1988 et a assisté des metteurs en scène comme Séverine Bujard ou Raoul Pastor. Il a à son actif plus de trente mises en scène, dont : Sur le fil ; Toc toc ; Il n'y a pas de femme au foyer sans feu ; On va pas vers le beau… ; Le Caprice des Vieux ; Duos sur Canapé ; André le Magnifique ; Le Canard à l'Orange ; J'aime beaucoup ce que vous faites ; Boeing-Boeing ; Arsenic et Vieilles Dentelles ; San-Antonio entre en scène ; Les Mémoires d'Hadrien ; Pyjama pour six…

NADIR GRAA
DIRECTION MUSICALE

Nadir Graa est né en 1987 à Lausanne. Après une dizaine d'années de piano au Conservatoire de Lausanne, il commence la basse électrique. Dès lors, il ne cesse de s'investir dans différents groupes et accompagne de nombreux artistes. Son parcours musical l'emmène en 2007 au Département Jazz de l'HEMU, d'où il sort après cinq ans avec un Master de pédagogie instrumentale. Ses études lui permettent de travailler avec de nombreux musiciens de renommée nationale et internationale. De plus, il rencontre la contrebasse, établissant ainsi un lien plus fort avec le jazz.

Bassiste polyvalent, Nadir se produit sur un grand nombre de scènes avec des formations de styles allant du jazz à la soul, de la pop à la musique irlandaise. Entre autres collaborations, il travaille avec la compagnie Broadway en tant que directeur musical sur les spectacles Chicago (2013), Hotel California (2014) et Spamalot (2016) au théâtre Barnabé. En 2016, il sort son album avec le groupe « da. », trio de musique improvisée.

FABRICE MARTIN
CHORÉGRAPHIES CLAQUETTES

Primé à de nombreuses reprises en championnats nationaux et internationaux de claquettes, quadruple champion du monde en solo, l'international Dance Organisation (IDO) lui attribue en 2002 le prix du Meilleur Chorégraphe, pour l'ensemble de son oeuvre, puis en 2012, un prix spécial pour sa constante excellence en Tap Dance.

Détenteur d'un brevet de professeur de Swiss Dance en jazz, danses latines et standard, il dirige également depuis 2010 l'école de danse fondée par son grand-père en 1919, connue aujourd'hui sous le nom de Planet Dance Martin. De très nombreux jeunes bénéficient de son enseignement. Il donne également des stages de claquettes dans le monde entier. Il crée aussi de nombreux spectacles pour le festival d'Avignon et tourne dans toute l'Europe avec sa Martin's Tap Dance Company et ses 26 danseurs.

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE ARTISTIQUE

JENNY LORANT
CHANTEUSE-COMÉDIENNE

Auteur, compositeur et interprète fribourgeoise, Jenny Lorant est une chanteuse au parcours atypique. Entretenant une tendre histoire d'amour avec la musique depuis son plus jeune âge, elle multiplie les expériences scéniques passant de chanteuse lead d'un groupe de rock à meneuse de revue, sans oublier les diverses comédies musicales dans lesquelles elle a fait ses preuves. Notamment dans le rôle de Marie-Jeanne, la serveuse automate dans une réadaptation de Starmania, dans le rôle d'Anita dans West Side Story, Sanona dans Ponteo, Margaret Saville dans Frankenstein, Tess dans une réadaptation de Hair et bien d'autres encore. Elle se produit aussi régulièrement dans divers spectacles musicaux avec la Compagnie Broadway. Cette autodidacte ayant suivi une formation aux ateliers Funambule parrainés par Michel Fugain, a chanté et collaboré cinq ans pour la Fondation Théodora par le biais de l'association Streetconcept.
En 2007, Jenny Lorant signe son premier album pop-rock Adrenaline avec le Label français Ghostla. Puis, sort son deuxième album pop en auto-production en 2012.
En 2014, Jenny Lorant se lance un défi et s'embarque dans un spectacle inédit, Jenny et l'Orchestre Fantôme. La particularité de celui-ci est bel et bien « l'Orchestre Fantôme », un orchestre aux multiples instruments acoustiques, mais sans musicien. Le tout entièrement automatisé. De là, en a découlé son 3ème album de chansons françaises avec un twist cabaret. Celui se nomme FEMME et a fait sa sortie en octobre 2015. Elle tourne dès lors, dans toute la Suisse avec ses musiciens et le groupe de claquettes et percussions, STAP. Elle prépare actuellement un tout nouveau show pour l'été 2018.

YASTIS MÉNETREY
COMEDIENNE - CHORISTE

Ysatis fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 9 ans en interprétant Louison dans Le Malade Imaginaire de Molière, en Suisse. Elle commence parallèlement des cours de comédie musicale à l'école de danse d'Ursula Perakis Roehrich à Moudon où elle pratique la danse classique, le hip- hop, le jazz ainsi que le théâtre et le chant. Elle participe par ailleurs à l'activité d'une troupe de comédiens amateurs à Villeneuve et expérimente le cinéma en tenant le rôle principal dans un court-métrage en 2009. Elle prend également des cours individuels de chant avec Noam Perakis. Elle intègre l'ECM de Paris en septembre 2015 pour une formation de comédie musicale. Depuis octobre 2016, elle est choriste pour la chanteuse Jenny Lorant.

MARIE FONTANNAZ
COMEDIENNE - CHORISTE

Marie se forme au conservatoire de Genève filière art dramatique, puis à la Manufacture à Lausanne (HETSR), qu'elle termine en 2015. Depuis, elle travaille notamment avec la compagnie Pasquier-Rossier, Georges Grbic, Jean Liermier ou encore Christian Denisart. Elle chante du Gilles en tant que soliste avec le Chœur Auguste, ainsi que le répertoire de Carole King et Ricky Lee Jones aux côtés de Lee Maddeford et Daniel Perrin, puis rejoint l'Orchestre Jaune, dirigé par ce dernier. Côté caméra, elle tient un rôle important dans la série Station Horizon de Pierre-Adrian Irlé et Romain Graf, en diffusion sur Netflix, joue dans le téléfilm espagnol La llum d'Elna (Gaudí 2018 du meilleur téléfilm espagnol) dirigé par Silvia Quer, dans le dernier long-métrage de Frédéric Baillif La preuve scientifique de l'existence de Dieu, ou encore dans la web-série de la RTS Social Senior, ainsi que dans divers courts-métrages, dont le dernier en date, Forget Me Not de Bartek Sozanski, aux côtés de Marthe Keller.

ZOÉ KLOPFENSTEIN
COMEDIENNE - CHORISTE

Formée auprès de Fabrice martin, Zoé Klopfenstein fait ses premiers pas de claquettes à l'âge de 8 ans. Participant aux compétitions nationales et internationales depuis de nombreuses années, cette jeune claquettiste s'est initialement orientée vers les performances en groupe, et a notamment obtenu le titre de championne du monde dans la catégorie formation élite en 2011. Passionnée de danse, elle poursuit son apprentissage de la danse classique et contemporaine à l'Académie de danse Igokat. Professeur de claquettes, Zoé donne de nombreux cours au sein de l'école Planet Dance Martin dirigée par Fabrice Martin. Egalement danseuse dans le cadre de la Martin's Tap Dance Company depuis 2015, elle participe à des spectacles tels que Skyline, Claquettiste ou encore SLAP, actuellement en tournée.

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE ARTISTIQUE

SÉBASTIEN CHAILLET
CLAQUETTES

À l'âge de 9 ans, Sébastien commence les claquettes avec Monsieur Gilbert Martin à Lausanne. Il intègre la compagnie de l'école de danse de Mina et Gilbert Martin pour faire plusieurs spectacles à Lausanne, Clermont-Ferrand et une soirée exceptionnelle au Paradis Latin de Paris en 1980. Sébastien suit également plusieurs stages de claquettes durant ces mêmes années avec Horace Turnbull. Il participe comme danseur de claquettes à la revue de Servion de 1980 à 1987.
En 1997, il se lance dans l'écriture de scénario de spectacle. Après avoir repris des cours de claquettes avec Fabrice Martin, champion du monde, ils collaborent étroitement ensemble pour réaliser les spectacles Tap & Swing et Clak-Son. Suite au succès de ce dernier, ils se produisent au festival d'Avignon en 2004 avec la Martin's Tap Dance Company. S'en suit une tournée internationale avec 60 dates en France, en Allemagne et au Koweit. Entre temps, ils obtiennent une 3ème place au championnat du monde de claquettes en groupe à Berlin. Sébastien continue à se perfectionner en claquettes avec Monsieur Fabrice Martin et Kim Selamet. Il participe à la revue de Servion en 2014 et 2015. Suite au succès grandissant du numéro, il crée le duo STAP avec son neveu Julien Chaillet. Depuis peu, ils collaborent avec Jenny Lorant pour plusieurs spectacles.

JULIEN CHAILLET
PERCUSSIONS

C'est à l'âge de 8 ans que Julien commence la batterie. Ses premiers cours lui sont offerts par son oncle Sébastien à l'école de Batterie Lavaux avec Steve Pasche. Il y apprend à jouer pendant 2 ans avant de mettre de côté la musique. Malgré tout, Sébastien décide de lui offrir une batterie pour qu'il continue à jouer et à progresser lors de son temps libre.
C'est bien des années plus tard, alors en voyage linguistique à New York, que son oncle le contacte et le fait revenir dans le monde de la musique et des percussions. Il lui propose de composer un duo de percussion lors de la revue de Servion 2015-2016 mélangeant cajon et claquettes. En voyant le succès du numéro, ils décident de créer le duo STAP au travers de l'association « Assprocho ».
Entouré d'une équipe de professionnels, le duo collabore ensuite avec Jenny Lorant.

ALAIN HORNUNG
BATTERIE

Alain débute la musique à l'âge de 7 ans par le piano classique avant de rejoindre les cours de batterie de Claude Bussard à 11 ans. Il étudie la batterie, l'arrangement et le solfège au conservatoire de Montreux pendant 2 ans ainsi qu'à l'EJMA pendant 2 ans également.
En parallèle, il prend des cours de percussions classiques et enseigne dans plusieurs fanfares fribourgeoises avant de rejoindre l'école Arpège comme plus jeune professeur de batterie (à 17 ans).
De par l'ouverture de son propre studio d'enregistrement, il se spécialise dans la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et devient un des supports techniques principaux de Cubase et bien d'autres marques en Suisse romande.
En 2010, il s'envole pour Londres afin de passer son certificat de batterie et de musiques actuelles, qu'il obtient avec mention, à la Drumtech. Il officie au sein de plusieurs groupes de musique à la batterie et à la basse depuis plus de 15 ans, et compte à son actif plus de 200 concerts.

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE ARTISTIQUE

MASSIMO BONOMO
PIANO ET ACCORDÉON

Massimo Bonomo commence l'orgue à l'âge de 10 ans mais découvre surtout la musique de manière autodidacte et devient pianiste professionnel. En 1979, il tourne en Argentine avec le chanteur italien Gianni Nazzaro puis s'installe définitivement en Suisse l'année suivante. Entre 1980 et 85 il tourne en Suisse, France, Allemagne et Autriche comme musicien professionnel. Claviériste versatile, il joue dans différentes formations. Il se produit en 1991 avec le groupe de jazz afro-cubain Abakua puis Steve Pasche et le bassiste André Hahne avec qui il crée le No Square trio et enregistre un premier album, The Fly (Suisa, 1996). Parmi les autres projets auxquels participe le trio de jazz And the Bop Jazz Trio, le choeur de l'Usine à Gaz, à Nyon, pour le spectacle La Soupe aux Lettres, aussi le spectacle de Nicolas Harsch (BOH Company) Le 15 Juillet à Cinq Heures, ainsi que dans Le temps des Gitans, spectacle de danse et de poésie d'Ursula Perakis Roehrich. Il collabore, entre autres, avec les chanteurs, compositeurs et interprètes France Hamel, Bennedicte, Nilo D Janeiro, Roberto Nihil, Jenny Lorant, Azimut Gospel, Around Quartet. En 1992, Massimo Bonomo crée un studio d'enregistrement à Lausanne, le Studio Carte Postale, pour réaliser et co-produire des projets en assurant prise de son, mixage, mastering, compositions et arrangements. Depuis, il a installé son studio à Savigny. Depuis 1992 il a déjà enregistré plus de 20 CDs.

LAWRENCE LINA
GUITARE ET BANJO

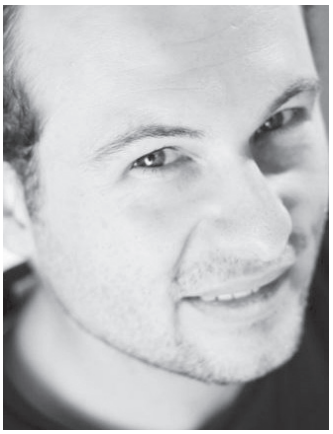
Lawrence Lina est un guitariste, compositeur et arrangeur aux multiples facettes à l'aise aussi bien en électrique qu'en acoustique. Il démarre ses études musicales professionnelles en 2004 pour une durée de 3 ans. Très actif, il collabore sur de nombreux projets en tant que musicien de scène et de studio. Depuis 2007, il est le guitariste de Fernando Saunders (USA), bassiste de Lou Reed.
Il rejoint en 2012 le groupe de Hard Rock Suisse Sideburn avec lequel il produit plusieurs albums. Après plusieurs tournées en Europe, il s'est produit avec différentes formations à d'importants événements dont les premières parties de Alanis Morisette, Manu Katché, Michael Jones (Jean-Jacques Goldman), Gotthard, Airbourne, Chris Slade (AC/DC), ou encore il performe à la Porsche Arena de Stuttgart pour l'Adidas Rock Stars. En parallèle il a partagé des scènes avec différents artistes de renommée internationale dont Ken Hensley (Uriah Heep), Marc Storace (Krokus), Joel O'Keeffe (Airbourne), Daniel Mintseris (Peter Cincotti), J.T. Lewis (Tina Turner, Whitney Houston).

VLADIMIR NAPOLES
BASSE ET CONTRE BASSE

Né le 21 juin 1966 à La Havane, Cuba. Étudiant la musique depuis l'âge de six ans, Vladimir Napoles Cabrera a fait des études au Conservatoire Alejandro Garcia Caturla et à l'Escuela Nacional de Arte de la Havane. Il a suivi, entre autres, l'enseignement du grand guitariste Leo Brower et obtenu un diplôme en guitare classique.
Il a ensuite étudié la contrebasse et la basse électrique, instruments qui l'ont accompagné au travers d'une longue carrière musicale comme instrumentiste au sein de diverses formations d'abord à Cuba, puis en Argentine, Espagne, Allemagne et en Suisse.
Parallèlement, Vladimir Napoles Cabrera s'est spécialisé dans les arrangements dans divers styles musicaux, allant du rock à la chanson à texte en passant par le rap et la musique traditionnelle cubaine. De 1997 à 1999, il a travaillé comme compositeur de jingles publicitaires pour le Studio Télé Canal 9 de Buenos Aires.
Aujourd'hui, il vit en Suisse et travaille à différents projets dans le domaine musical. Il donne également des cours de musique et son souhait est de pouvoir partager et transmettre au maximum son savoir et son expérience à ses jeunes élèves.

BIOGRAPHIES - ÉQUIPE TECHNIQUE

FABIEN AYER
DIRECTION TECHNIQUE ET SON



Fabien Ayer, co-directeur d'Hyperson SA depuis 2014, s'intéresse à la musique depuis son plus jeune âge. Il apprend d'abord le tambour dans la fanfare de son village, ensuite joue de la batterie dans un groupe de rock, puis du piano et enfin, de la basse. Passionné de musique, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers le métier de facteur d'orgue. Avide de connaissances et ayant toujours baigné dans la musique, il devient technicien de spectacle au Théâtre Barnabé durant 4 ans puis obtient le poste de responsable technique durant 4 ans également. En 2009, il quitte le théâtre Baranabé et se fait engager en tant que régisseur son sur de nombreuses tournées comme Super-Porchet avec Marie-Thérèse Porchet, avec Yann Lambiel sur la tournée Au Suivant. Puis, sur quelques festivals tels que Paléo, Corbak, Caribana. En 2013, il devient co-directeur de la fameuse boîte de son Hyperson. Aujourd'hui il est aussi formateur des métiers du son live au CFMS de Lausanne ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il a également eu la chance de travailler avec Ballet Béjart pour la IXème Symphonie de Beethoven à Malley et en Belgique, le spectacle 120 Secondes présente Paléo ainsi que tous les concerts classiques de Paléo dès 2015, puis Phil Collins en mai 2016. Il est en tournée actuellement avec Jenny Lorant, Voxset, Yann Lambiel, Marie-Thérèse Porchet, Ballet Béjart et est à la tête de divers autres projets de sonorisations.

JEAN-MARC TINGUELY
LUMIÈRE

Passionné de musique depuis toujours, c'est à l'âge de 15 ans qu'il découvre Pink Floyd sur scène et s'émerveille de la cohérence entre la musique et le visuel du spectacle. Très inspiré, il s'inscrit au stage de Romain Rossel et Daniel Demont à L'Arsenic de Lausanne avant d'y travailler à plusieurs reprises, ainsi qu'à l'Octogone de Pully. Avec un CFC d'électronicien et un diplôme d'ingénieur HES en poche, il s'oriente définitivement dans l'univers du spectacle comme showdesigner indépendant pour faire coïncider les émotions musicale et visuelle transmises au spectateur. Dès 2001, il assume la direction musicale, technique ou artistique de divers projets. Spectateur passioné depuis toujours, il passe beaucoup de temps entre Londres, New York et Las Vegas pour voir ce qui se fait de mieux afin d'apprendre comment créer la magie du spectacle. En plus de 15 ans d'activité, il a eu l'occasion de créer une multitude de spectacles et concerts avec des troupes et groupes de musique variés tels que : le Malicieux Théâtre Musical de Sanshiro et son Théâtre en Chantier, les comédies musicales de la Compagnie Broadway, la danse contemporaine de la Compagnie Velvet Blues, les claquettes de la Compagnie Martin Tap Dance, la rythmique du Tourbillon Dalcroze, les voix a cappella du groupe Voxset pour n'en citer que quelques-uns. Côté concerts, il a eu le privilège de travailler avec les plus grands noms de la musique en officiant notamment 9 ans au Paléo Festival (Lighting Director des Arches/Chapiteau) tout en passant le reste de l'année sur les routes d'ici et d'ailleurs avec de nombreux talents musicaux d'un peu partout dans le monde.

CONTACT

CREADIFFUSION Diffuseur	Eric Lafon et Jean-Pierre Créance 31 Victor Massé 75009 Paris France +33 1 42 41 65 24 e.lafon@cresdiffusion.net jp.creance@creadiffusion.net
Association « J&S Prod »	En Derrey-Mont 1b 1077 Servion VD - Suisse
Président	M. Fabien Ayer 079 449 82 59 fabien@soeurssemelles.com
Secrétaire	Mme Marie Pürro 078 794 22 33 marie@soeurssemelles.com
Trésorier	M. Sébastien Chaillet 079 312 99 27 seba@soeurssemelles.com
Coordonnées bancaires	BCV Rue de la Poste 8 Case postale 62 1009 Pully
IBAN	CH 83 0076 7000 L540 4986 8

ANNEXES

Sur demande