



7 JUILLET 2017 PAR NADIA BENEZ

## Violaine Arsac



Violaine Arsac ou un regard éclairé sur la vie, et le théâtre qui se met en scène !

Resseuti les vibrations du plancher de la comédie, se laisser bercer par les textes et les vivre pleinement...

Une beauté volontaire et une voléité si belle, l'amour des mots, une grâce et un sourire qui peignent le monde.

Cette femme sublime est meilleur en scène, avec une capacité à nous offrir le meilleur car, le spectacle est un partage du cœur et de l'esprit.

Violaine Arsac, c'est le chant de l'océan, une balade en forêt qui ressuscite, et un champ de tulipes aux couleurs flamboyantes...

Je vous laisse vous imprégner des réponses de Violaine Arsac...

### Peut être décrit(e) :

Je m'appelle Violaine Arsac et je suis meilleur en scène, j'aime le théâtre, créer du théâtre, écrire du théâtre, aller au théâtre 🍷

### 1) Oui, quoi, comment vous a permis de devenir comédienne, meilleur en scène, créatrice... ?

A 22 ans, mon bac + 5 en poche, je ne savais toujours pas ce que j'avais envie de faire comme métier. C'est à cette époque que je suis venue m'installer à Paris et que j'ai poussé la porte d'un cours de théâtre, que je croyais être un cours amateur, et qui était en fait un cours professionnel. J'ai eu, à l'instant où je suis entrée, que j'avais trouvé mon chemin. C'était une certitude très soudaine, et à la fois étonnante, étant donné que je n'avais dû aller au théâtre que deux fois dans toute mon existence !

J'ai pris quatre ans de cours, tout en travaillant en parallèle comme chargée de communication. J'ai commencé à aller voir des spectacles et à lire beaucoup de pièces : j'avais du retard à rattraper puisque je n'avais aucune culture théâtrale ! Puis j'ai pris la décision de quitter le monde de l'entreprise pour devenir comédienne. J'avais 27 ans, ce qui peut paraître tardif par rapport à la plupart des comédiens, qui en général se lancent dans ce métier beaucoup plus tôt. J'ai travaillé une dizaine d'années. Jusqu'à ce que je sois possédée par des projets à faire de la mise en scène. J'ai créé mon premier spectacle au Festival d'Avignon 2011. La mise en scène a été une révélation : j'ai immédiatement senti que ça me plaisait plus que le jeu, que ça ouvrait des espaces de créativité immenses. Ce premier spectacle ayant bien fonctionné, j'en ai créé un deuxième. Puis un troisième pour ce Festival d'Avignon 2017, que j'ai également écrit.

### 2) Quelle est votre définition de : mettre en scène ?

Créer des images à partir des mots. Mettre ses idées en corps et en mouvement. Les rendre accessibles, vivants, vibrants. Créer une équipe aussi.

### 3) Si vous étiez :

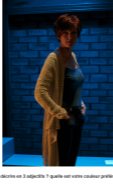
un livre ? Comment choisir un seul livre... ? Disons que si j'étais un livre en ce moment, je serais : « Les voyages et les corps » de Patricia Chéreau.

### un sentiment ? L'empathie

une ville ? San Francisco, pour sa diversité et la multiplicité de ses visages, la nature toute proche et l'océan bien sûr.

une période de l'histoire ? Pour être l'Égypte antique, pour comprendre comment ont été fabriquées les pyramides...

un objet de théâtre ? Un projecteur, qui indique à lui tout seul et c'est le soir ou le plein midi, s'il fait beau ou s'il fait gris, qu'il fabrique une atmosphère et qui dirige la direction dans laquelle regarder. Il sculpte le spectacle et traçaille le décor et les comédiens.



### 4) Pouvez-vous vous décrire en 3 adjectifs ? quelle est votre couleur préférée et pourquoi ?

Déterminée. Sensible. Perfectionniste.

Ma couleur préférée est le bleu : elle m'apaise et j'aime toutes ses nuances, du bleu ciel au bleu nuit.

### 5) Quelles sont vos autres passions ?

Les films, les films, la photo, les voyages.

Essayer de comprendre l'être humain et s'apercevoir chaque jour qu'il échappe pour cela bien plus d'une vie...

### 6) Qu'est-ce qui vous contraind(e) aujourd'hui ?

Je ne pense pas que quelque chose de particulier me contrainde aujourd'hui. Je crois plutôt que c'est la vie qui nous conduit, à travers de ses épreuves et des rencontres qu'elle génère. C'est un processus qui à mon avis dure... toute la vie ! Nous sommes là, me semble-t-il, pour évoluer, progresser et devenir, autant que faire se peut, une meilleure version de nous-même. C'est passionnant.



### 7) Quelles valeurs, quels principes, quelles causes vous tiennent à cœur ?

Toutes les formes de discriminations me révoltent. Parce que ça veut toujours dire qu'on juge quelqu'un en le réduisant à une partie de lui-même : sa couleur de peau, sa religion, son genre, sa préférence sexuelle, etc. Les généralités de style : « les musulmans sont dangereux » ou « les homosexuels sont pervers » sont aussi dénuées de sens, pour moi, que si on disait : « tous les gens aux yeux bleus sont des idiots », ou « tous les végétariens sont des faibles ». Ça ne tient pas debout... Et ça me met très en colère : je crois que c'est pour ça que mes deux premiers spectacles abordaient, entre autres, ces thématiques.

### 8) Pouvez-vous nous parler de votre pièce : « Les Passagers de l'Aube » qui va se jouer cet été à Avignon ?

Complètement à mes deux spectacles précédents, « Les Passagers de l'Aube » n'est pas un montage de textes, mais une pièce de théâtre en tant que telle, qui raconte une histoire d'amour sur fond de politique scientifique. Il s'agit d'une fiction mais tous les faits rapportés sont réels.

C'est l'histoire d'un brillant interne en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé dont les certitudes sont volées en détail. D'une politique qui ne l'embarrasse dans une fille en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'histoire de son meilleur ami et enfin la femme qu'il aime. D'une quête effrénée où sont affrontés connaissances scientifiques et sagesses ancestrales, médecine occidentale et traditions ancestrales, amour et raison, physique classique et physique quantique : là où la science peut rejoindre le spirituel.

C'est l'histoire d'un homme qui ne cherche la rigueur de lui-même, ou de tout gagner. C'est surtout l'histoire d'amour lors du concours d'Als et Noé.

Le spectacle est interprété par quatre comédiens. Comme dans mes spectacles précédents, le décor modeste nous permet de voyager d'un espace à l'autre et le travail corporel apporte une dimension physique et émotionnelle essentielles à la mise en scène.



### 9) Quels sont vos projets, votre actualité ?

Le Festival d'Avignon est une période particulière : on vit vraiment au jour le jour et (si toujours du mal à me projeter au-delà du 31 juillet !

Je peux quand même vous dire que je vais déclencher l'écriture d'une nouvelle pièce sur une thématique qui me tient particulièrement à cœur. Mais je n'en parlerai que quand elle sera terminée 🍷

### 10) Quelle question voulez-vous poser aux lecteurs/lectrices de ce blog ?

Qu'est-ce que vous faites si vous devez mourir demain ? Ou je sais ce n'est pas très gai, mais j'aime bien ne jamais perdre de vue cette question 🍷

## Stage mime corporel juil 2017 - Aurillac Thomas leobhart

Stage mime corporel Doornik avec Thomas Leobhart, 11 au 22 juillet 2017 Aurillac [tomleob.com](#)

Site internet - Le Théâtre des Possibles -

Page Facebook officielle - Le Théâtre des Possibles -



JUILLET 2017, MES INVITÉS

## Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

### Commentaire

☺ ☹ 😄 😞 😡 😢 😇 😈 😉 😊 😋 😌 😍 😎 😏 😐 😑 😒 😓 😔 😕 😖 😗 😘 😙 😚 😛 😜 😝 😞 😟 😠 😡 😢 😣 😤 😥 😦 😧 😨 😩 😪 😫 😬 😭 😮 😯 😰 😱 😲 😳 😴 😵 😶 😷 😸 😹 😺 😻 😼 😽 😾 😿 😺 😻 😼 😽 😾 😿

Nom \*

Adresse de messagerie \*

Site web

S'abonner  Tous pouvez être informés par mail si il y a des nouveaux commentaires. Vous pouvez également être avertis sans laisser de commentaire.

Laisser un commentaire

Choisir son image (GIF, PNG, JPG, JPEG) :

Choose Files No file selected

[Supprimer](#)

PRÉCÉDENT

Tatiana Gousseff

## MES PARTENAIRES



### LE CLASSIFIQUE DES ARTICLES

Sélectionner une catégorie

Recherche...

## ARTICLES RÉCENTS

- Violaine Arsac 7 juin 2017
- Tatiana Gousseff 4 juin 2017
- Le Tour de France vu par A qui mieux mieux ?! 1 juin 2017
- SANGO NDEDI NDODO 30 mai 2017
- Les ateliers de Sam - Le goût des choses 28 mai 2017

