



C'est un sujet vu et revu pourrait-on dire, une plongée dans l'esclavagisme. Eh bien non ! C'est une pièce unique en son genre, pleine d'humanité qui nous accroche dès les premiers instants.

Un décor et des costumes remarquables nous transportent d'emblée en Louisiane, dans une plantation de coton, au rythme des chants d'esclaves sous une chaleur écrasante.

Lucien Bontemps dirige avec autorité la plantation héritée de ses parents tandis que *Pierre*, son frère s'adonne à sa passion, la musique qui le rapproche de trois esclaves avides de liberté. Une liberté aux accents différents selon les trois protagonistes, *Antoine* épris d'idéal ne se résout pas à mourir en esclave, *Émilien* semble lui résigné tandis que *Azalée* est persuadée que la liberté peut s'obtenir pacifiquement.

Dans ce drame, on s'attache tour à tour à chacun des personnages, qu'il soit candide, rebelle, raisonné, rêveur ou écrasé par ses responsabilités. Les failles de chacun sont palpables grâce aux comédiens remarquables qui excellent chacun dans leur rôle. Chacun y amène sa force et son émotion, leur jeu est poignant et extrêmement juste.

La mise en scène est saisissante, rythmée par des chansons qui nous font vibrer.

Un spectacle à voir absolument si vous aimez le beau théâtre, une belle écriture et des comédiens superbes et talentueux.

Maryline Bart

Chats noirs souris blanches

Mise en scène Olivier Maille

Avec Geraude Ayeva Derman, David Chenaud, Florent Chesné, Virgile M'Fouilou, Nicolas Soulié

Création musicale Jérôme Gallo

Décors Philippe Varache

Costumes Amélie Gobert

Lumières Jérémie Riou