

# La Critiquerie

## « Peer Gynt – L'Homme qui voulait être lui-même » ou l'épopée vibrante du rêve en musique

C'est presque Avignon, et voici le 2ème spectacle du festival off que nous avons sélectionné pour vous. Mélangez la merveilleuse musique de Grieg, soupoudrez de notes de piano et adaptez le chef-d'oeuvre d'Ibsen. Vous obtiendrez...Peer Gynt, un conte musical riche en surprises et émotions ! Un piano habité, qui semble mener son voyage, sur le fil de l'histoire fantastique et rafraichissante, interprétée par Xavier Béja.



C'est au Studio Raspail fin juin à Paris que nous découvrons en avant-première ce conte musical poétique et vibrant. Une jeune femme est la pianiste tandis que son compagnon (à la ville) incarne les nombreux personnages d'une aventure digne de la saga du Seigneur des Anneaux. La pianiste Virginie Gros part sur un air intrépide. Les notes sautent de l'élégant piano à queue tandis que le héros rebondit à son tour...sur le dos d'un bouquetin. Première surprise : Xavier Béja incarne aussi bien Aase sa mère que le Roi des Trolls, Le Grand Courbe, Anitra l'esclave marocaine, Le Fondateur de boutons, et Solveig... »Un jour, je serai Roi. Je serai empereur » s'exclame Peer Gynt. Deuxième surprise : en totale harmonie avec le piano, le texte se fait savoureux, piqué d'un vocabulaire riche. Les cheveux de sa promise Solveig ont « la couleur de l'or ». Dans ce voyage autour du monde, des trolls et des lutins égayent le chemin de Peer Gynt.

### Parti en quête de lui-même, il parcourt de la Norvège à l'Afrique.

Sa tête est pleine de rêves, d'anecdotes et de cavalcades sonnantes et colorées. Alors il crée tout un tas d'histoires. On ne saurait séparer ce qui tient du rêve et ce qui tire davantage la pelote du « réel ». Petit bémol : l'interprétation gagnerait peut-être à être davantage nuancée, afin de ne pas cantonner le spectacle à un genre. L'atypique Peer Gynt se livre selon nous comme une expérience sensitive drôle, folle comme apaisante et intellectuelle. Une aventure rocambolesque où le rêve et la réalité se mélangent, sur les notes efficaces de la pianiste Virginie Gros. Le texte d'Henrik Ibsen, comme l'interprétation du duo, sont d'une créativité foisonnante et rafraichissante. Un spectacle harmonieux, esthétique, qui régalerait autant les enfants que les adultes.